

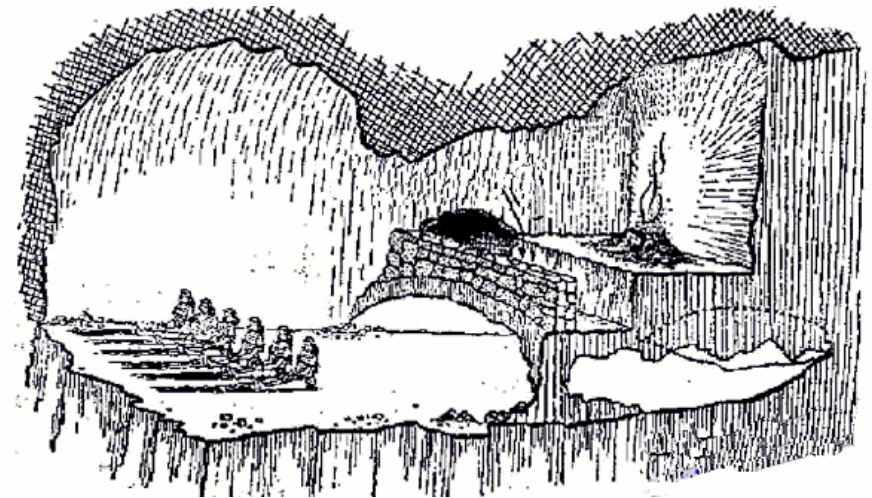
ONTSNAPPEN UIT PLATO'S GROT

Inzicht in de gehele werkelijkheid

Johan Oldenkamp

ONTSNAPPEN UIT PLATO'S GROT

Inzicht in de gehele werkelijkheid



Johan Oldenkamp

pateo

Ontsnappen uit Plato's grot

Inzicht in de gehele werkelijkheid

Eerste druk, 25 maart 2011

Tweede, herziene druk, 31 maart 2011

Derde, herziene druk, 27 juli 2011

Indien u wenst te reageren op dit boek, dan kunt u dat doen via:

johan@pateo.nl

www.pateo.nl

Uitgeverij: Pateo
Drukkerij: Van Liere Media
ISBN: 978-94-90765-08-8
NUR: 910

© 2011, Dr. Johan H. Oldenkamp

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopiëren, opnamen, of enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de auteur.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without the prior written permission of the author.

INHOUDSOPGAVE

0. Plato's allegorische grot	4
1. Wervelende energiedraden	8
2. Samenspelende energieën	14
3. Opklimmend bewustzijn	51
4. Dynamiek van de tijd	66
5. Schepping in wording	92
6. Typen persoonlijkheden	114
7. Energetische signatuur	154
8. Innerlijke energiewielen	183
9. Helende getalsritmen	195
Conclusie: wij scheppen	199
Nawoord	212

1 2 3 4 5 6 7 8 9

	Grieks	Latijn	afgeleid
1	éna	unus	uni, monade (één-heid)
2	dío	duo	dyade (twee-heid)
3	tría	tres	triade (drie-heid)
4	tésseraa	quattuor	tetrade, kwartet (vier-heid)
5	pénde	quinque	pentade, kwintet (vijf-heid)
6	éksie	sex	hexade (zes-heid)
7	eftá	septem	heptade (zeven-heid)
8	ochtó	octo	octaaf (acht-heid)
9	enniá	novem	enneade (negen-heid)

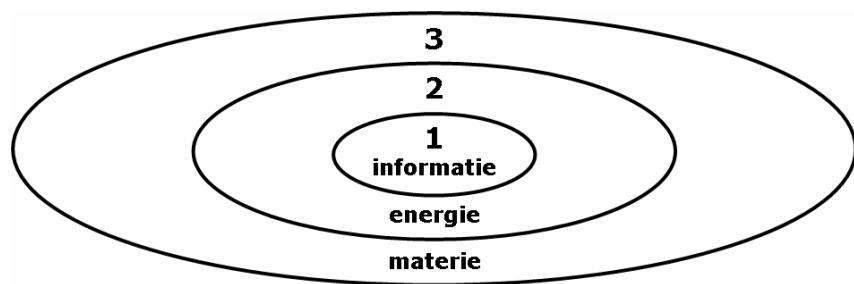
0. Plato's allegorische grot

Plato (427 BC – 347 BC) heeft getracht tal van fundamentele inzichten van de vergetelheid te redden door deze op schrift te stellen. Zelfs de manier waarop deze klassieke Griekse wetenschapper dit heeft gedaan bevat een essentieel inzicht, namelijk de *dialog* als communicatiemethode om tot gezamenlijke begripsverruiming te komen.



Het meest cruciale inzicht heeft hij verpakt in een allegorie die ons probeert duidelijk te maken dat alles wat we waarnemen als schaduwen zijn. Vanuit een allegorische grot zien we alleen de schaduwen, maar niet hetgeen deze (bewegende) schaduwen veroorzaken. We denken hierdoor dat de schaduwwerkelijkheid slechts een afspiegeling is van een andere, veel echtere werkelijkheid. De schaduwwerkelijkheid is slechts schijn, wat in het Sanskriet wordt weergegeven met het woord *maya*. Daarom zijn ook bijvoorbeeld de Maya-kalenders niet gericht op de schijnwerkelijkheid van de materie, maar op de veel echtere werkelijkheid van energie.

Wat wij geneigd zijn te beschouwen als de echte werkelijkheid behoort in feite tot de derde en buitenste ring van de totale werkelijkheid. De materiële verschijnselen in deze schaduwwerkelijkheid vormen daarbij een afspiegeling van energetische verschijnselen uit de tweede en middelste ring. En de oorsprong van alles in van de totale werkelijkheid vinden we in de eerste en binnenste ring van informatie.



Naast de dialoog en de allegorische grot is Plato ook bekend van de naar hem vernoemde ruimtelijke vormen. Er zijn precies vijf van deze zogenaamde platonische lichamen. Elk van deze driedimensionale soliden heeft op het buitenoppervlak identieke vlakken, lijnen en hoeken.

	tetraëder	kubus	octaëder	dodecaëder	icosaëder
vlakken:	4	6	8	12	20
zijden:	6	12	12	30	30
hoeken:	4	8	6	20	12

Tussen de vijf platonische lichamen en de vijf klassieke benamingen van energieën bestaat een eenduidige relatie, zoals onderstaande tabel laat zien. Ook de schaduwen die de energiesoorten afwerpen in de materiële werkelijkheid wordt daarin aangegeven.

vorm	energie	schaduw	functie
kubus	<i>Aarde</i>	fysisch	<i>stabiliteit</i>
octaëder	<i>Lucht</i>	chemisch	<i>beweging</i>
icosaëder	<i>Water</i>	magnetisch	<i>verandering</i>
tetraëder	<i>Vuur</i>	elektrisch	<i>transformatie</i>
dodecaëder	<i>Ether</i>	etherisch	<i>verbinding</i>

Aarde staat voor *stabiliteit*. Na een poosje los van de bodem, hervinden we aan vaste wal of op de grond weer de stabiele basis onder onze voeten. De energiesoort Aarde heeft *fysieke* eigenschappen, zoals volume en gewicht.

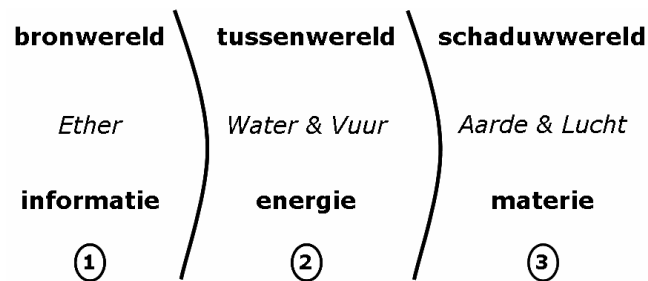
Lucht staat voor *beweging*. We kunnen daarbij denken aan wat een harde wind allemaal laat bewegen. De energiesoort Lucht heeft *chemische* eigenschappen (die bepalen of twee stoffen in elkaar passen).

Water staat voor *verandering*. We zien dit bij het oplossen of ontbinden in water. De energiesoort Water heeft *magnetische* eigen-

schappen, zoals richting en krachtgrootte (die anders kan zijn in ieder punt van een magneetlijn tussen de beide magneetpolen).

Vuur staat voor *transformatie*. Zonder vuur kunnen we geen brood maken. De energiesoort Vuur heeft *elektrische* eigenschappen, zoals spanning (potentiaalverschil) en stroom (hoeveelheid verplaatste elektrische lading). En het apparaat dat de elektrische spanning kan aanpassen noemen we, heel toepasselijk, een transformator.

Ether (ook wel geschreven als *Aether*), de vijfde en laatste energiesoort, staat voor *verbinding*. Tegenwoordig vinden we het heel gewoon dat we onze digitale apparaten draadloos, dat wil zeggen via de ether, berichten uitwisselen. De energiesoort Ether heeft *etherische* eigenschappen gebaseerd op relatieve trillingsverhoudingen.



Met behulp van deze vijf energiesoorten kunnen we Plato's allegorie van de grotwandschaduwen verder uitdiepen. De schijnwerkelijkheid van de geprojecteerde schaduwen bestaat enkel en alleen uit Aarde en Lucht. Deze fysieke werkelijkheid inclusief chemische reacties lijkt echt, maar is in feite een schijnwerkelijkheid van materiële schaduwfenomenen. In werkelijkheid vormt materie een afspiegeling van de energieën uit de tussenwerkelijkheid. Deze energieën kunnen worden getypeerd met Water en Vuur als beide uitersten van vijf energiesoorten wanneer we naar de overeenkomstige platonische lichamen kijken vanuit het aantal vlakken of zijden. En onderzoeken we de verschijnselen uit de schaduwwerkelijkheid, dan ontdekken we dat alles daarin elektromagnetisch van aard is, oftewel een samenspel van Vuur en Water. Vervolgens is op haar beurt deze tussenwerkelijkheid van Water en Vuur weer een afspiegeling van de Etherische informatie uit de broncodewerkelijkheid.

De fenomenen uit de buitenste ring van de schaduwwerkelijkheid kunnen alleen worden verklaard aan de hand van de dynamiek in tussenwereld van energie. Het grote probleem van de academische fysica is dat daarin niet wordt begrepen hoe deze drie concentrische werelden samenhangen. De natuurkunde kan daarom alleen maar de fysieke schaduwfenomenen *beschrijven* en nooit *verklaren*. Via wiskundige formules wordt geprobeerd dit onvermogen te verhullen.

Energie en materie bestaan in verschillende werelden. Materie is als de schaduw die wordt afgeworpen door de energetische dynamiek. De natuurkunde doet alsof beiden tot dezelfde werkelijkheid behoren en stelt dat energie het vermogen is om fysieke arbeid te verrichten door het kunnen verplaatsen van materie. Dat is echter een beschrijving van één van de schaduwen van de echte energie uit de tussenwereld.

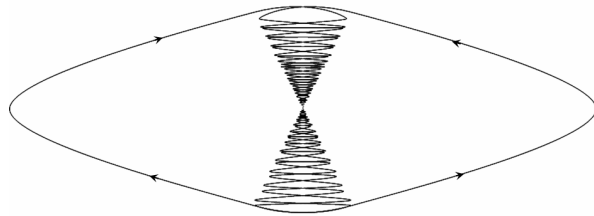
Wat veel mensen denken dat wetenschap is, met de natuurkunde voorop, dat is helemaal geen echte *science*. Het is *science fiction*. Alleen een echte wetenschap levert eenvoudige verklaringen. De academische wetenschap produceert eigenlijk alleen maar bomen (lees: losse beschrijvingen), waar eigenlijk niemand een bos (lees: samenhang) in kan ontwarren. Echte wetenschap vertrekt vanuit het besef van de drie concentrische werkelijkheden van respectievelijk informatie, energie en materie. Dit boek laat zien dat daarmee alles in de totale werkelijkheid heel eenvoudig kan worden verklaard.

Als opmaat naar het volgende hoofdstuk is het zeer opmerkelijk dat de fysica voor zowel materie als energie een omgekeerde ervan heeft ontdekt. Hiervoor wordt het voorvoegsel van *donker* gebruikt, of 'dark' in het Engels. Zouden we 'gewone' energie en materie misschien aan kunnen duiden als *yin*, en het omgekeerde ervan als *yang*?

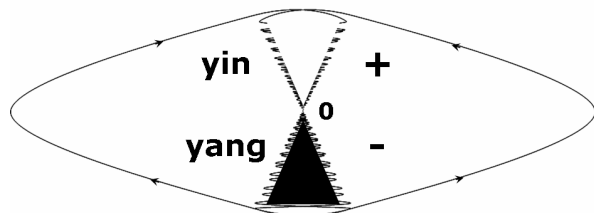


1. Wervelende energiedraden

Alles in de (buitenste) materiewereld is altijd in beweging, oftewel ‘*panta rhei*’ (letterlijk ‘alles stroomt’), zoals meer dan tweeduizend jaar geleden in het tegenwoordige Griekenland al werd opgetekend. De intrinsieke bewegingen van de schaduwen die wij materie noemen is een afspiegeling van de dynamiek uit de tussenwereld van energie. De theorie van de *wervelende energiedraden* beschrijft deze dynamiek via onbreekbare draden van energie die onophoudelijk en vliegensvlug rondwervelen. In deze werveling draaien deze energiedraden zich steeds korter rechtsom inwaarts rond naar het centrale punt, om van daaruit weer linksom steeds ruimer uitwaarts te spiralen.



De ingaande beweging kunnen we aanduiden als *yin*; en de uitgaande als *yang*. De ingaande yin-beweging is daarmee positief van aard, want er komt immers iets bij. Omgekeerd is de uitgaande yang-beweging negatief van aard, want er gaat iets af of weg. We kunnen hierbij ter illustratie denken aan ons banksaldo. Een bijschrijving is daarbij positief, en een afschrijving negatief. De yin-beweging kunnen we eveneens aanduiden als vrouwelijk, en de yang-beweging als mannelijk. Plat gezegd hebben vrouwen dan ook een *instulping* tussen de benen, en mannen een *uitstulping*.



Ontsnappen uit Plato's grot

De positieve, rechtsomdraaiende, ingaande, vrouwelijke beweging (*yin*) wordt in dit boek gesymboliseerd via een witte driehoek met de punt onder. En omgekeerd gesymboliseerd een zwarte driehoek met de punt boven de negatieve, linksomdraaiende, uitgaande, mannelijke beweging (*yang*).

yin	yang
in	uit
rechtsom	linksom
positief	negatief
wit	zwart
vrouwelijk	mannelijk



Het symbool voor yin en yang geeft dit alles heel erg treffend weer. Het positieve (en daarmee witte) deel van dit symbool wervelt rechtsom naar een steeds kleinere vorm, terwijl het zwarte (negatieve) deel linksom naar een steeds groter deel spiraalt. In het hart van het witte yin-deel wordt de oorsprong van het zwarte yang-deel weergegeven. En daar waar de inwaartse yin-spiraal eindigt, daar begint de uitwaartse yang-werveling. Ook omgekeerd valt het einde van de uitspiralende yang-beweging samen met de oorsprong van de inspiralende yin-beweging. En dat wordt weer zeer treffend gesymboliseerd met de witte stip in het breedste deel van de zwarte ‘drup’.

Beschouwen we de wervelende energiedraden van boven, dan zien we dat de witte yin-bewegingen naar het midden spiralen, en dat van daaruit de zwarte yang-bewegingen vervolgens weer uitwaarts spiralen.

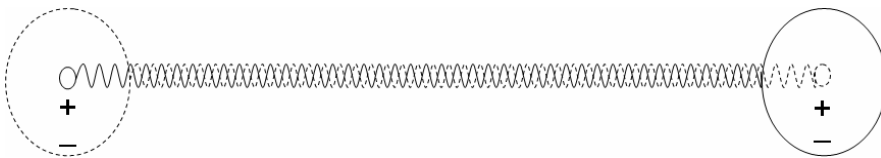


De theorie van de wervelende energiedraden toont ons de energetische dynamiek van alles. Beschouwen we daarin één entiteit op zichzelf, dan zien we daarin een dynamisch geheel van in- en uitgaande energiewervelingen. En dat is dan ook precies wat we vanaf het buitenoppervlak van Terra kunnen waarnemen

Ontsnappen uit Plato's grot

wanneer de maan Luna precies staat voor de zon Helios gezien vanaf het buitenoppervlak van Terra. Het is namelijk zeer opmerkelijk dat Helios precies 20×20 maal groter is dan Luna (qua visuele diameter) en ook precies 20×20 maal verder weg staat van het aardoppervlak. Wie denkt dat dit toeval is, die heeft nog niet door dat toeval onbegrepen dynamiek is. Het getal 20, een voor de Maya's Heilig Getal, gaat over deze dynamiek en komt daarom in dit boek nog vele malen terug.

Beschouwen we vervolgens het energetische samenspel van twee entiteiten, dan zien we dat beide entiteiten via de buitenlussen met elkaar zijn verbonden. De uitwaartse yang-lus van de ene entiteit gaat daarbij over in de inwaartse yin-lus van de andere entiteit, en omgekeerd. Zo wordt de kern van de ene entiteit via een wervelende energiedraad verbonden met het buitenoppervlak van de andere entiteit.



Kijken we naar wat we atomen zijn gaan noemen, dan zien we daarin een positief geladen kern met daaromheen een (gelaagde) mantel van negatieve lading. De theorie van de wervelende energiedraden laat heel eenvoudig zien hoe we ons het energetische samenspel tussen atomaire entiteiten kunnen voorstellen.

De theorie van de wervelende energiedraden biedt ook verklaringen voor verschijnselen die de materiële schaduwwetenschap alleen maar kan beschrijven, zoals magnetisme en gravitatie. Bij de noordpool spiraalt de magnetische energie naar buiten, om zich vervolgens via een draadlus bij de zuidpool weer naar binnen te spiralen. Proberen we twee magneten met de noordpolen tegen elkaar aan te duwen, dan lijkt het alsof het twee hogedrukspuiten zijn, en dat is dus eigenlijk ook zo.

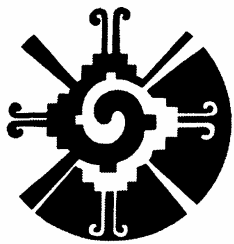
De onderlinge afstoting (of aantrekking) tussen twee entiteiten wordt bepaald door de bewegingsrichting van de wervelende energiedraden. Bewegen energiedraden tegen elkaar in, dan zorgt dit voor afstoting. Maar bewegen energiedraden met elkaar mee, dan zorgt dit voor aantrekking. Twee entiteiten met dezelfde wervelrichting – ook wel *spin* genoemd – trekken elkaar dus aan. Draaien we de natuurlijke spin van een entiteit om, dan wordt daarmee deze entiteit gewichtsloos. De theorie van de wervelende energiedraden toont daarmee aan dat de zogenaamde zwaartekracht helemaal geen aparte kracht is. Het verschijnsel dat gravitatie wordt genoemd wordt gewoon veroorzaakt doordat de wervelende energiedraden van gelijkspinnende entiteiten met elkaar meebewegen. En des te dichter twee entiteiten bij elkaar komen, des te meer draadlussen meedoen met deze aantrekkende bewegingsrichting. Daarmee kunnen we dus ook heel eenvoudig de zogenaamde valversnelling verklaren.

De theorie van de wervelende energiedraden toont ons niet alleen dat er helemaal geen gravitatiekracht is (en evenmin een sterke- en een zwakke kernkracht), ook laat het zien dat elektriciteit en magnetisme twee kanten van dezelfde medaille zijn. Bij het fenomeen dat wij kennen als magnetisme ligt de nadruk op de ingaande energiebeweging. Gravitatie is daarmee een schaduw van een magnetisch verschijnsel, evenals licht. Ligt de nadruk op de uitgaande energiebeweging, dan hebben we te maken met wat we elektriciteit noemen. En daarmee is niet alleen levitatie een schaduw van een elektrisch verschijnsel, maar ook duisternis.

yin	yang
magnetisch <i>Water</i>	elektrisch <i>Vuur</i>
gravitatie <i>Aarde</i>	levitatie <i>Lucht</i>
licht	duisternis

Onderstaande afbeelding beeldt de wisselwerking uit tussen magnetisme en elektriciteit. Naar verluid hebben de Maya's dit fundamen-

tele inzicht voor ons weten te bewaren. Zowel magnetisme als elektriciteit kennen een plus en een min, wat wordt weergegeven met de zwart/wit-omkeringen die recht tegenover elkaar liggen. Verder weten we dat beide fenomenen haaks op elkaar staan, wat eveneens geïllustreerd wordt door dit fascinerende symbool, evenals de werveling van en naar het centrale hart of nulpunt.



De science fiction van de fysica beschrijft dat licht bestaat uit deeltjes (genaamd fotonen) die zich met de ‘maximale’ snelheid voortplanten door het vacuüm. De theorie van de wervelende energiedraden toont ons daarentegen een wetenschappelijke verklaring voor wat wij licht noemen. Via de energetische draadlussen zijn wij als waarnemer verbonden met bijvoorbeeld Helios als lichtbron. Op het moment dat deze inwaartse draadlus door het netvlies (of retina) achter in tenminste één van onze ogen gaat, wordt het effect van licht in ons *gecreëerd* op basis van de ontvangen (etherische) informatie. En op eenzelfde manier wordt warmte gecreëerd door onze huid.

Het verhaal dat er een bundeltje fotonen ruim acht minuten met de lichtsnelheid door de ruimte heeft gereisd om uiteindelijk onze zintuigen te bereiken klopt dus helemaal niet. Zodra de informatie-overdracht via de draadlussen tot stand is gebracht nemen we onmiddellijk Helios overeenkomstig waar. Het proces van waarnemen is dus geen registratieproces, maar een creatieproces. Wij creëren ons eigen beeld van de (bron-) werkelijkheid op basis van onze interpretatie van de ontvangen informatie. Wij zijn daarmee geen passieve ontvangststations, maar juist actieve scheppers van onze eigen realiteit.

Alles in de materiewereld is een afspiegeling van in- en uitwaarts spirallende energiedraden boordevol etherische informatie. De schaduw van de uitwaartse spiraalbeweging noemen we *elektriciteit*, en die van de inwaartse *magnetisme*. De science fiction denkt dat dit gescheiden fenomenen zijn, maar niets is minder waar. Het kunstmatig opwekken van een elektrische stroom gebeurt via het laten bewe-

gen van magneten. En deze magneten worden op hun beurt weer opgewekt via een spoel waardoor een elektrische stroom gaat. We laten dus elektrische energie spiralen om daarmee magnetische energie op te wekken, waarmee we vervolgens weer elektrische energie opwekken. Magnetisme en elektriciteit zijn twee kanten van dezelfde medaille en kunnen alleen in de energiewerkelijkheid worden begrepen.

Ook het waanidee dat energie zichzelf zou voortplanten komt door de oogkleppen die het zicht belemmeren op alles wat niet stofelijk is. Alleen dat wat wij materie noemen lijkt voortplanting nodig te hebben om elders te kunnen geraken. Maar laten we daarbij vooral niet vergeten dat dit schaduwfenomenen uit de schijnwerkelijkheid zijn. Energie uit de tussenwerkelijkheid is overal en altijd. En de informatie uit de bronwerkelijkheid bestaat buiten ruimte en tijd.

bronwereld	tussenwereld	schaduwwereld
<i>definities</i>	<i>emanaties</i>	<i>manifestaties</i>
informatie	energie	materie
ruimteloos tijdloos	overal altijd	ruimte tijd
①	②	③

Alles wat wij waarnemen in de derde en buitenste ring van de werkelijkheid zijn manifestaties. En dat geldt ook voor alle indirecte waarnemingen met behulp van sensorische hulpmiddelen. Aan iedere manifestatie in deze schaduwwereld liggen emanaties (oftewel uitstralingen) uit de tussenwereld ten grondslag. En voor iedere emanatie vinden in de bronwereld de definiërende code.

Nu we in grote lijnen kunnen begrijpen hoe de gehele werkelijkheid is opgebouwd, is het duidelijk dat de dynamiek in het waarneembare deel (in wereld 3) wordt veroorzaakt door die in de energetische wereld (wereld 2). Laten we daarom die energetische dynamiek eens nader onderzoeken.

2. Samenspelende energieën

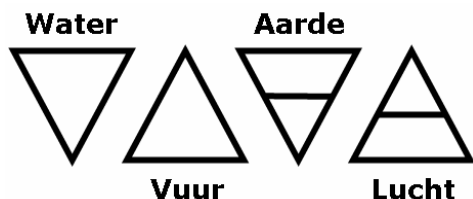
De energetische wisselwerking tussen yin en yang kunnen we overal weerspiegeld zien in de materiële schaduwwerkelijkheid. Zo komt in een neerwaartse (schaduw-) beweging yin tot uitdrukking, en in een opwaartse yang. Kijken we naar de schaduwen van de vijf energie-soorten dan zien we dat Vuur een opwaartse beweging vertoont, en Water een neerwaartse.

Yang betekent ook boven, en yin onder. Kijken we op een wolkenloze dag omhoog, dan zien we een grote vuurbol aan Hemel staan. En kijken we omlaag dan blijkt dat onze moederplaneet Terra voor het leeuwendeel uit water bestaat. Moeder Terra is dus een schaduw van de yin-beweging van Water.

Veel mensen geloven ten onrechte dat met ‘onze Vader die in de Hemelen zijt’ bedoeld wordt op God. God is de alom aanwezige *Scheppende Kracht*. Met onze Vader (in de Hemel) wordt een schaduw van de yang-beweging van Vuur bedoeld, namelijk de ster of zon Helios. En Hemel verwijst naar Lucht, de andere yang-energiesoort.

De Bijbel is een selectieve bundeling van vertaalde en geredigeerde geschriften. Eén van de geschriften die daarin niet is opgenomen is bijvoorbeeld het Vredesevangelie van de Essenen. Daarin wordt het ‘Onze Moeder die in de Aarde zijt’ als gebed weergegeven. Dit voorbeeld laat zien dat de Bijbel ons hooguit het halve verhaal verteld. Verderop zullen hier nog meer voorbeelden van volgen.

Onderstaande symbolen voor de energiesoorten vatten bovenstaande heel treffend samen. Water en Aarde zijn yin-energiesoorten, wat te zien is aan de punt aan de onderkant. En Vuur en Lucht zijn yang-energiesoorten, wat te zien is aan de punt aan de bovenkant.



Ontsnappen uit Plato's grot

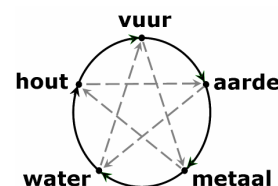
Via beide gebeden (het *Onze Moeder* en het *Onze Vader*) kunnen we gaan ontdekken dat de aanduidingen Vader en Hemel verwijzen naar verschillende energieën, evenals de aanduidingen Moeder en Aarde. We kunnen dan bijvoorbeeld ook de Hemel aan Ether koppelen, zoals onderstaande tabel laat zien.

<i>energie</i>	Ether	Vuur	Lucht	Water	Aarde
<i>metafoor</i>	Hemel	Vader	Kind	Moeder	Aarde
<i>schaduw</i>	metaal	vuur	hout	water	aarde

De vijf energiesoorten werpen ieder een eigen schaduw af. De gangbare aanduidingen voor deze schaduwen zijn voor Aarde, Water en Vuur gelijknamig, want deze zijn alledrie tastbaar in de fysieke werkelijkheid. Om onderscheid tussen beide te kunnen maken worden hier de energiesoorten met een hoofdletter geschreven, en de schaduwen ervan, ook wel de *elementen* genoemd, met een kleine beginletter.

De schaduw van Ether wordt veelal aangeduid als *metaal*. Metaal heeft net als Ether de functie van verbinden. Zo hebben wij ons aanvankelijk via metalen draadjes met elkaar verbonden. Denk maar aan de telegraaflijnen, gevolgd door de telefoonlijnen. Nu vinden we het heel gewoon dat we zowel met draad (via metaal) als draadloos (via de Ether) kunnen communiceren.

De schaduw van Lucht wordt doorgaans aangeduid als *hout*. Hout heeft net als Lucht de functie van beweging. Wanneer we in het voorjaar naar de natuur kijken, dan zien we alles vliegensvlug uitbreiden en vertakken. Dit is de yang-beweging van Lucht (of hout), waarover zodadelijk meer. Deze energiebeweging wil naar ‘buiten’. En zo zien we ook bij een gaatje in onze fietsband dat de lucht ook eruit wil, en zich wil uitbreiden.

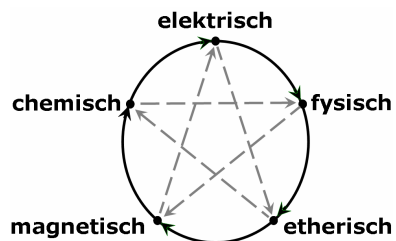


Via het samenspel van de vijf schaduwen of elementen zien we heel mooi hoe natuurlijke kringlopen onophoudelijk zijn. Daarbij kunnen we een vrouwelijke- of yin-kringloop onderkennen, evenals een mannelijke- of yang-kringloop.

Ontsnappen uit Plato's grot

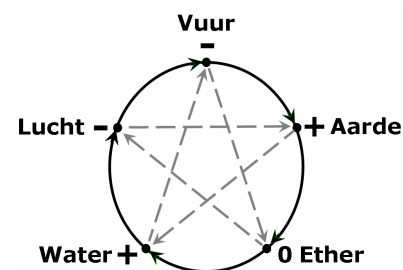
De vrouwelijke yin-kringloop volgt rechtsover de ronde booglijnen van de omringende cirkel in bovenstaand figuur. Dit is de voedende- of positieve kringloop. Vuur voedt aarde. Zo voedt een vuurtje via het overblijvende as de aarde. En via haar voeding groeit in de aarde metaal. Metaal voedt op zijn beurt water via de condensatie van vochtige lucht (daardoor blijven metalen voorwerpen ook het langste nat in de vaatwasser – en zien we bij warm weer als eerste waterdruppeltjes ontstaan op metaal voorwerpen). Water voedt hout, want zonder water sterft bijvoorbeeld een boom. En de voedende relatie van hout naar vuur zien we wanneer een houtblok in het vuur gooien.

De mannelijke yang-kringloop volgt de rechte, hoekige lijnen van het pentagram in bovenstaand figuur. Dit is de overheersende- of negatieve kringloop. Metaal wordt overheerst door vuur, want vuur kan metaal laten smelten. Vuur wordt op zijn beurt overheerst door water, want water kan vuur blussen. Water wordt vervolgens overheerst door aarde, want aarde kan water tegenhouden, zoals we bij duinen en dijken zien. Op haar beurt wordt aarde overheerst door hout, zoals houten planken de aarden wal kunnen stutten. En tot besluit van deze kringloop zien we dat hout wordt overheerst door metaal. Zo kunnen we met een metalen bijl een houten boom omhakken.



Wanneer we de schaduwaanduidingen vervangen door de moderne aanduiding van de energiesoorten, dan zien we dat onze technologieën uitsluitend zijn gebaseerd op de overheersende, negatieve kringloop. De elektrische stroom die bijvoorbeeld onze fietslamp laat branden ontstaat door magnetische dynamiek in de dynamo die wordt veroorzaakt door de fysieke beweging van het draaiende topje van deze dynamo (als gevolg van de fysieke draaiing van het wiel waar het tegenaan is geduwd, wat weer een gevolg is van onze eigen trapbeweging). En bij de zogeheten groene stroom die wordt opgewekt via windmolens worden precies dezelfde pentagramlijnen gevolgd, en kunnen daar zelfs nog één aan toevoegen, namelijk die van de overheersing van Aarde door Lucht (of hout).

Het is immers de verplaatsing van lucht die de fysieke wieken van de luchtmolen in beweging zet. Deze overheersing van het fysieke (aarde) door het chemische (hout of Lucht) vormt de kern van de moderne aandrijvingstechnologie gebaseerd op chemische explosies, wat oorspronkelijk is voortgekomen uit machines gebaseerd op stoom (of Lucht). En zelfs de kern van de reguliere ziektezorg kunnen we uiterst treffend karakteriseren aan de hand van de negatieve, heersende relatie van chemische substanties (farmaceutica) over fysieke ziektesymptomen. Zo zien we dat onze huidige technologie uiterst eenzijdig uitsluitend is gebaseerd op de negatieve-, mannelijke-, overheersende yang-cyclus.



Van de vijf energiesoorten komt in zowel Aarde als Water de vrouwelijke, positieve yin-beweging tot uitdrukking, terwijl bij Lucht en Vuur de mannelijke, negatieve yang-beweging aanwezig is. Bij de vijfde energiesoort, Ether, zijn yin en yang precies in balans. Deze beweging kunnen we daarom typeren als neutraal. Deze beweging treffen we precies in het (nul-) punt aan, waar de positieve ingaande werveling overgaat in de negatieve uitgaande werveling. Deze neutrale energiebeweging wordt ook wel aangeduid via *yeng*.

<i>yin</i> (+)	<i>yang</i> (-)	<i>yeng</i> (0)
+ Aarde	- Lucht	+ Aarde
0 Ether	0 Ether	- Lucht
+ Water	- Vuur	+ Water
- Lucht	+ Water	- Vuur
- Vuur	+ Aarde	0 Ether

In de positieve yin-kringloop, rechtsover de ronde booglijnen van de omringende cirkel, is het positieve deel langer omdat de neutraliteit van Ether precies tussenin de positieve energiesoorten Aarde en Water valt. En evenzo is in de negatieve yang-kringloop, via de rechte

pentagramlijnen, het negatieve deel langer omdat de neutraliteit van Ether precies tussenin de negatieve energiesoorten Lucht en Vuur valt. Bovendien is er nog een derde manier waarop de energiesoorten onderling samen kunnen spelen. In de neutrale yeng-manier wisselen positieve- en negatieve bewegingen telkens om.

De yin-kringloop zien we bijvoorbeeld terug in de opeenvolging van de aggregatietoestanden. Onder de nul graden Celcius manifesteert H₂O zich als ijs, wat haar vaste Aarde-toestand is. Tussen de nul en de honderd graden Celcius zien we haar vloeibare Water-toestand. Boven de honderd graden Celcius ontstaat stoom, wat haar vluchtige Lucht-toestand is. En door dit gas te ioniseren ontstaat een geladen gas, wat ook wel plasma wordt genoemd en overeenkomt met de Vuur-toestand. Ether komt in de voorbeeld niet voor aangezien er geen vijfde aggregatietoestand is. Onderstaande tabel vat de yin-opeenvolging van de vier aggregatietoestanden van materie samen.

yin (+)	Aarde	vaste stof
	Water	vloeibare stof
yang (-)	Lucht	vluchtige stof
	Vuur	geladen stof

De neutrale yeng-opeenvolging (eveneens zonder Ether) zien we terug in de vier fasen van een transitieproces. De ingaande yin-beweging en de uitgaande yang-beweging wisselen elkaar daarin om beurten af.

<i>yin/yang</i>	<i>typering</i>	<i>energie</i>	<i>kleur</i>	<i>omschrijving</i>
IN yin	INgaan	Aarde	rood	beginnen, opstarten
UIT yang	UITwerken	Lucht	wit	verfijnen, detailleren
IN yin	INvullen	Water	blauw	concretiseren, INhoud geven
UIT yang	UITvoeren	Vuur	geel	realiseren, volbrengen

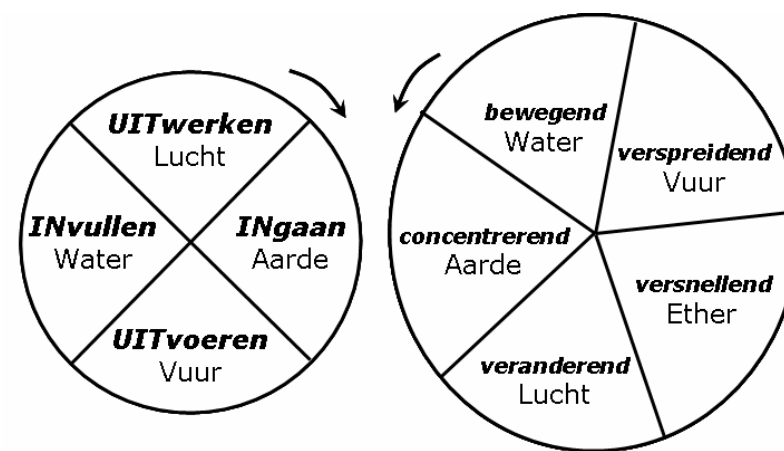
Deze neutrale yeng-opeenvolging wordt bijvoorbeeld weergegeven door de Mayakalender die bekend staat onder de naam *Tzol'kin*, wat letterlijk het tellen (*tzol*) van ieder etmaal (*kin*) betekent. In deze kalender krijgt ieder volgend etmaal zowel de volgende *Toon* als het

volgende *Zegel*. Gebaseerd op 13 Tonen (of intenties) en 20 Zegels (of aspecten) onderscheidt deze kalender in totaal 260 verschillende etmaalcodes die kunnen worden aangeduid via 'kin 1' tot en met 'kin 260'. De neutrale yeng-opeenvolging van Aarde, Lucht, Water en Vuur zien we terug in zowel het ritme van de 13 Tonen als in die van de 20 Zegels, zoals zodadelijk zal worden getoond.

Kijken we eerst naar de 20 Zegels dan zien we daarin naast de neutrale yeng-opeenvolging ook negatieve yang-kringloop. De yang-kringloop komt overeen met een proces van transformatie door overheersing (of beheersing). Net als beide andere cycli begint ook deze cyclus met de energiesoort Aarde.

<i>energie</i>	<i>typering</i>	<i>omschrijving</i>
Aarde	concentrerend	focussen, inzoomen
Water	bewegend	stimuleren, aandrijven
Vuur	verspreidend	vermeerderen, uitstralen
Ether	versnellend	versterken, bekrachtigen
Lucht	veranderend	omzetten, transformeren

Elk van de 20 Zegels komt tot stand door een unieke combinatie van het yeng-rad van vier energiesoorten en het yang-rad van vijf energiesoorten, zoals onderstaande afbeelding laat zien.



Onderstaande tabel laat zien dat de combinatie van de neutrale yeng- en de negatieve yang-cyclus de energetische essentie van elk van de 20 Tzol'kin-zegels verklaart.

	yeng-cyclus	yang-cyclus	typerend beeld
1	INgaan (Aarde)	concentrerend (Aarde)	<i>Krokodil</i>
2	UITwerken (Lucht)	bewegend (Water)	<i>Wind</i>
3	INVullen (Water)	verspreidend (Vuur)	<i>Nacht</i>
4	UITvoeren (Vuur)	versnellend (Ether)	<i>Zaad</i>
5	INgaan (Aarde)	veranderend (Lucht)	<i>Slang</i>
6	UITwerken (Lucht)	concentrerend (Aarde)	<i>Poort</i>
7	INVullen (Water)	bewegend (Water)	<i>Hert</i>
8	UITvoeren (Vuur)	verspreidend (Vuur)	<i>Konijn</i>
9	INgaan (Aarde)	versnellend (Ether)	<i>Offer</i>
10	UITwerken (Lucht)	veranderend (Lucht)	<i>Hond</i>
11	INVullen (Water)	concentrerend (Aarde)	<i>Aap</i>
12	UITvoeren (Vuur)	bewegend (Water)	<i>Gras</i>
13	INgaan (Aarde)	verspreidend (Vuur)	<i>Riet</i>
14	UITwerken (Lucht)	versnellend (Ether)	<i>Tijger</i>
15	INVullen (Water)	veranderend (Lucht)	<i>Adelaar</i>
16	UITvoeren (Vuur)	concentrerend (Aarde)	<i>Uil</i>
17	INgaan (Aarde)	bewegend (Water)	<i>Aardbeving</i>
18	UITwerken (Lucht)	verspreidend (Vuur)	<i>Vuursteen</i>
19	INVullen (Water)	versnellend (Ether)	<i>Regenstorm</i>
20	UITvoeren (Vuur)	veranderend (Lucht)	<i>Zonlicht</i>

Er zijn vier tekens waarbij de energie in beide cycli gelijk zijn. daarna staat Krokodil voor dubbel Aarde, Hert voor dubbel Water, Konijn voor dubbel Vuur en Hond voor dubbel Lucht.

De in bovenstaande tabel weergegeven Nederlandstalige aanduiding voor elk van de typerende beelden van ieder Zegel komt het dichtste in buurt van de oorspronkelijke aanduidingen die de Yucateken hebben gegeven aan elk van de 20 Zegels. Om deze reden wordt hier dan ook 13 keer bewust afgeweken van aanduidingen voor deze tekens zoals deze in Nederlandstalige versie van de *Dreamspell*-interpretatie van de Tzol'kin worden gehanteerd, zoals onderstaande tabel laat zien (gemarkeerd via een *).

	Pateo	Yucatan	Dreamspell
1	Krokodil	<i>Imix</i>	Draak *
2	Wind	<i>Ik</i>	Wind
3	Nacht	<i>Akbal</i>	Nacht
4	Zaad	<i>Kan</i>	Zaad
5	Slang	<i>Chicchan</i>	Slang
6	Poort	<i>Cimi</i>	Wereldoverbrugger *
7	Hert	<i>Manik</i>	Hand *
8	Konijn	<i>Lamat</i>	Ster *
9	Offer	<i>Muluc</i>	Maan *
10	Hond	<i>Oc</i>	Hond
11	Aap	<i>Chuen</i>	Aap
12	Gras	<i>Eb</i>	Mens *
13	Riet	<i>Ben</i>	Hemelwandelaar *
14	Tijger	<i>Ix</i>	Tovenaar *
15	Adelaar	<i>Men</i>	Adelaar
16	Uil	<i>Cib</i>	Krijger *
17	Aardbeving	<i>Caban</i>	Aarde *
18	Vuursteen	<i>Etnab</i>	Spiegel *
19	Regenstorm	<i>Cauac</i>	Storm *
20	Zonlicht	<i>Ahau</i>	Zon *

Onderstaande tabel geeft van elk van deze 20 energiezegels zowel het centrale thema als enkele omschrijvingen weer. Om voor een bepaald etmaal het overeenkomstige Zegel te laten uitrekenen worden er via het internet diverse computerprogramma's aangeboden. Wanneer het invoeren van de datum van 11 februari 2011 daarbij de etmaalcode van 'kin 1' (Zegel 1 (Imix) en Toon 1) oplevert, dan volgt dit programma de oorspronkelijke interpretatie van de Tzol'kin, en dus niet de Dreamspell-variant ervan. Afgezien van het feit dat de Dreamspell-interpretatie ongeveer 200 (of 60) etmalen afwijkt van de oorspronkelijke Tzol'kin, geeft de Dreamspell-variant ook aan 29 februari vreemd genoeg dezelfde etmaalcode als aan 28 februari, alsof gedurende dit etmaal alle energieën even zouden stil staan. En een ander belangrijk verschil is dat de oorspronkelijke (of klassieke) Tzol'kin het moment van zonsopkomst aanhoudt als het begin van een nieuw etmaal, en niet middernacht.

<i>zegel</i>	<i>thema</i>	<i>omschrijvingen</i>
Krokodil	oermoeder	laten ontstaan, verzorgen, ondersteunen
Wind	levensadem	helderheid, vindingrijkheid, inspiratie
Nacht	droom	verbinding met onderbewustzijn
Zaad	kiemkracht	creativiteit, seksualiteit, voortplanting
Slang	instinct	oerkracht, lichaamsexpressie, passie
Poort	overgave	overbrugging, verbinding, bevrijding
Hert	heelheid	vervolmaking, heelwording, schoonheid
Konijn	kunstwerk	verfraaien, elegantie, harmonie
Offer	puurheid	purificatie, zuiveren, fijngevoeligheid
Hond	loyaliteit	trouwhartigheid, bewaken, hulpvaardigheid
Aap	speelsheid	spontaniteit, plezier, illusies lekprikken, magie
Gras	eigenheid	eigen weg gaan, leren door vallen en opstaan
Riet	alertheid	gewaar zijn, bewustzijnsverruiming, verkennen
Tijger	timing	innerlijk weten, receptiviteit, innerlijke rust
Adelaar	visie	overzicht, onafhankelijk, zelfvertrouwen
Uil	wijsheid	bevragen, onbevreesdheid, kritisch
Aardbeving	gronding	bescherming, leiderschap, de juiste plek geven
Vuursteen	ordenen	onderscheidingsvermogen, (zelf-) reflectie
Regenstorm	reiniging	snelle verandering van binnen uit
Zonlicht	eenheid	innerlijke leiding, idealisme, verlichting

Om vervolgens het ritme van de 13 Tonen te kunnen begrijpen trekken we vanuit het ritme van de toonladder. Een toonladder bestaat uit zeven opeenvolgende tonen die doorgaans worden aangeduid als *do re mi fa sol la* en *si*. De muzikale harmonieleer laat zien dat harmonie een kwestie is van relatieve trillingsverhoudingen tussen de onderlinge tonen. De meest bekende harmonische verhouding is het *octaaf*. Octaaf is Latijn voor het geheel van 8 (het Latijnse *octo* betekent acht). Een octaaf is dus een geheel van acht opeenvolgende tonen. Dit zijn de zeven tonen van de toonladder plus de eerstvolgende *do*. Tussen de begintoon *do* en de eindtoon *do* van een octaaf zien we een verdubbeling van de trillingsfrequentie.



Naast het octaaf als een harmonische verhoudingsmaat kennen we ook de *kwint* en de *kwart*. Alle harmonieuze verhoudingsgetallen

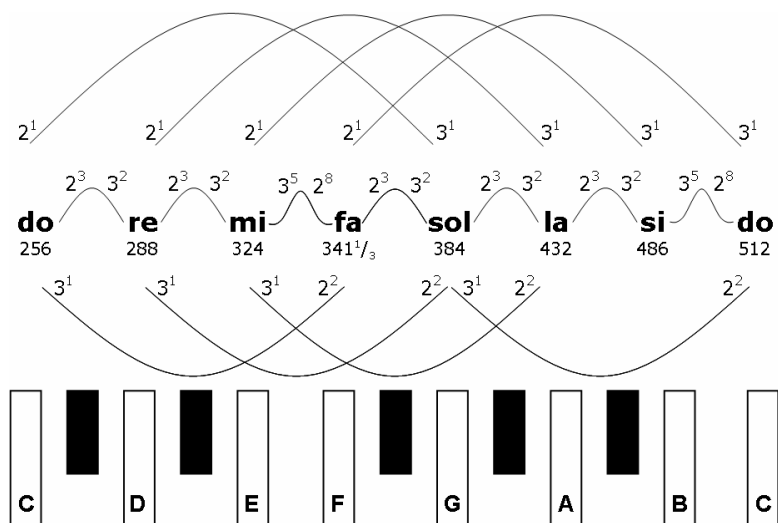
zijn altijd verhoudingen tussen een macht van 2 en een macht van 3, zoals onderstaande tabel laat zien.

$$\begin{array}{ll} \text{octaaf} & 2^1 : 3^0 \\ \text{kwint} & 2^1 : 3^1 \\ \text{kwart} & 2^2 : 3^1 \end{array}$$

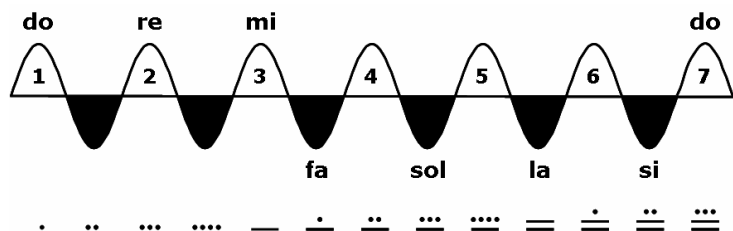
In een harmonische toonladder passen binnen een octaaf precies vier kwinten en vier kwarten (en vier plus vier is ook weer octo of acht). In onderstaand figuur geven de bovenste vier bogen de kwinten weer, en de onderste vier de kwarten. En ook in de onderlinge verhoudingen tussen opeenvolgende tonen zien we alleen maar machten van 2 en 3. Daarin zien we vijf grote verhoudingen van $2^3 : 3^2$ (oftewel 8 : 9), en twee kleine van $3^5 : 2^8$ (oftewel 243 : 256). En ook in het ritme van deze sprongen zien we harmoniegetallen 2 en 3 weer terug, want er zijn in een opklimmend octaaf eerst twee grote sprongen (tussen de hele tonen), en daarna drie.

Halverwege de grote sprongen tussen de opeenvolgende tonen is er ruimte voor een halve toon. Deze ruimte is er niet bij de kleine sprongen, die ruim $2\frac{1}{3}$ keer kleiner zijn dan de grote sprongen. Daarom zien we op een toetsenbord van bijvoorbeeld een piano of een accordeon alleen maar zwarte toetsen halverwege de vijf grote sprongen. Bij beide kleine sprongen (tussen E en F en tussen B en C) is onvoldoende (trillings-) ruimte voor een halve toon.

De harmonieleer (die ons terugvoert naar het werk van Pythagoras), zoals hierboven beknopt weergegeven, dient niet te worden verward met de gebruikelijke muzikale ‘tonenleer’, die uitgaat van zwevende tonen en die een A per seconde acht maal vaker laat trillen. De zuivere harmonieleer kent nadrukkelijk geen grondtoon (C) waarvan alle ander zijn afgeleid. De werkelijke harmonieleer laat zien dat iedere onderlinge verhouding tussen twee tonen altijd is gebaseerd op natuurlijke machten van 2 en 3. Zou het toeval zijn dat deze machtsgetallen altijd burens zijn in de zogeheten Fibonacci-reeks, zoals verderop zal worden besproken?



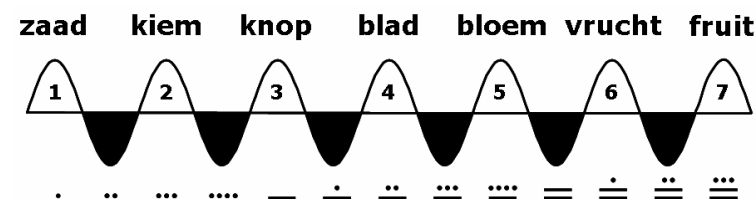
Tellen we de witte en zwarte toetsen binnen één octaaf, dan komen we uit op 13 Tonen. En dat zijn dus precies de 13 Tonen zoals deze ook in de Tzol'kin worden onderscheiden. En net als in de neutrale yeng-cyclus laten ook de 13 Tonen een afwisselende ritme van yin en yang zien.



Het proces van het opklimmen van de laagste *do* naar de hoogste *do* (met een verdubbeling van de trillingsfrequentie als eindresultaat) kunnen we aanduiden als het Scheppingsproces. In een totale cyclus van dit Scheppingsproces zien we 7 maal een yin-fase en 6 maal een yang-fase. De extra yin-fase komt door de herhaling van de *do*-fase aan het einde van de scheppingscyclus, wat gelijktijdig het begin vormt van een volgende Scheppingscyclus.



De witte yin-fase (met de punt onder) kunnen we aanduiden als Dag, en de zwarte yang-fase (met de punt boven) als Nacht. We zien dan dat de Schepping plaats vindt in 7 Dagen, precies zoals het Bijbelboek Genesis beschrijft. Het woord Genesis betekent wording, ontstaan of oorsprong. De huidige versie van dit boek vertelt echter hooguit het halve verhaal, want over de 6 tussenliggende Nachten wordt immers met geen woord gerept.



Misschien ontbreken de yang-fasen in het Bijbelse scheppingsverhaal omdat de opeenvolgende veranderingen telkens zichtbaar worden gedurende de yin-fasen. Laten we ter illustratie van de Scheppingscyclus eens de natuurlijke schepping van een aardbei nemen. Deze Schepping begint bij een aardbeizaadje (Dag 1). Op Dag 2 kiemt dit zaadje en komen er wortels. Op Dag 3 zien we knop verschijnen, of een sprietje of uitloper boven de grond uitkomen. Op Dag 4 ontstaan de eerste blaadjes. De aardbeibloem verschijnt op Dag 5 om te laten zorgen voor de bevruchting. Daaruit ontstaat op Dag 6 de aardbeivriucht. Op Dag 7 kan de aardbei als voedzaam fruit worden gegeten. De volgroeide aardbei bevat bovendien aardbeizaadjes, als start voor een mogelijke volgende Scheppingscyclus.

De 7 Dagen tonen ons de zichtbare veranderingen tijdens de Scheppingscyclus. Dit is als het ware wat we voor de schermen te zien krijgen. Willen we begrijpen wat er achter de schermen gebeurt, tijdens de tussenliggende 6 Nachten, dan hebben we inzicht nodig in de totale cyclus van 13 Tonen.

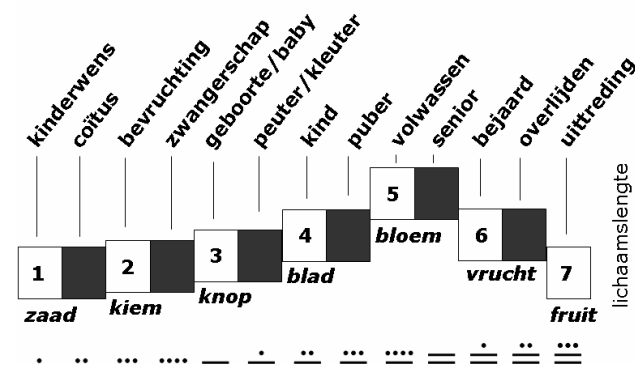
<i>typering</i>	<i>energie</i>	<i>schaduw</i>	<i>tel</i>	<i>toon</i>
INgaan	Aarde	zaad	1	aantrekken
UITwerken	Lucht		2	doorbreken
INVullen	Water	kiem	3	activeren
UITvoeren	Vuur		4	definiëren
INgaan	Aarde	knop	5	bekrachten
UITwerken	Lucht		6	ordenen
INVullen	Water	blad	7	afstemmen
UITvoeren	Vuur		8	harmoniseren
INgaan	Aarde	bloem	9	mobiliseren
UITwerken	Lucht		10	manifesteren
INVullen	Water	vrucht	11	ontbinden
UITvoeren	Vuur		12	volmaken
INgaan	Aarde	fruit	13	overstijgen

Laten we ter illustratie eens naar de fasen van een mensenleven kijken vanuit deze 13 Tonen. De geboorte komt dan overeen met de start van de tweede yeng-cyclus van Aarde, Lucht, Water en Vuur. De pasgeborene valt namelijk samen met de fase van de uitloper. Het begint op Dag 1 bij het zaad, wat psychologisch overeenkomt met de latente of bewuste kinderwens. Tijdens Nacht 1 komen de mannelijke zaadcel en de vrouwelijke eikel bijeen als gevolg van de uitwerking van deze wens. Indien er sprake is van een geslaagde bevruchting (lees: invulling) dan breekt daarmee Dag 2 aan. Het uitvoeren van de genetische code aanwezig in de bevruchte eikel vindt plaats tijdens Nacht 2. Het tweede begin (tijdens een Aarde-fase) vindt zoals reeds aangegeven plaats tijdens Dag 3, vanaf de dag van de fysieke geboorte. De uitwerking hiervan tijdens de peuter- en kleutertijd valt samen met Nacht 3. Vanaf Dag 4 zien we de eerste blaadjes verschijnen tijdens de periode van kind zijn. De daarop volgende periode van Nacht 4 valt samen met de pubertijd. Hoewel dit veelal vaak een wat duistere periode is staat uiteindelijk het achterliggende doel van harmoniseren centraal. Het bereiken van volwassenheid op Dag 5 valt samen met de bloem-fase. Na de overgang naar Nacht 5 breekt de periode van senioriteit aan. Dag 6 komt overeen met bejaard zijn. Daarin kunnen de levensvruchten verder rijpen. Het sterven van het

fysieke lichaam vindt plaats tijdens Nacht 6. De gerijpte levenslessen worden dan tot besluit in Dag 7 meegenomen naar het hiernamaals (en verder).

<i>tel</i>	<i>toon</i>	<i>typering</i>	<i>schaduw</i>	<i>mensenleven</i>
1	aantrekken	INgaan	zaad	kinderwens
2	doorbreken	UITwerken		coïtus
3	activeren	INVullen	kiem	bevruchting
4	definiëren	UITvoeren		zwangerschap
5	bekrachten	INgaan	knop	geboorte/baby
6	ordenen	UITwerken		peuter/kleuter
7	afstemmen	INVullen	blad	kind
8	harmoniseren	UITvoeren		puber
9	mobiliseren	INgaan	bloem	volwassen
10	manifesteren	UITwerken		senior
11	ontbinden	INVullen	vrucht	bejaard
12	volmaken	UITvoeren		overlijden
13	overstijgen	INgaan	fruit	uittreding

In het ritme van de 7 Dagen en 6 Nachten kunnen we ook een golfbeweging ontdekken. Vanaf Dag 1 zwelt deze golf steeds sterker aan. De top is tijdens het vijfde etmaal, waarna de golf weer afzwakt. Beelden we de gemiddelde lichaamslengte per fase af op een grafiek, dan zien we daarin precies dezelfde golfbeweging, zoals onderstaande figuur laat zien.



Ter aanvulling en toelichting bevat onderstaande tabel kernachtige omschrijvingen voor elk van de 13 opeenvolgende Tonen.

<i>tel</i>	<i>toon</i>	<i>omschrijving</i>
1	aantrekken	verenigen, aantrekken, doelgerichtheid
2	doorbreken	polariseren, stabiliseren, uitdagen
3	activeren	in beweging brengen, verbinden, dienstverlening
4	definiëren	vormbepaling, planning, meting, vertaling
5	bekrachtigen	versterking, aanwenden, benadrukken, uitstralen
6	ordenen	organiseren, balanceren, gelijksoortigheid
7	afstemmen	kanaliseren, inspireren, afstemmen
8	harmoniseren	in overeenstemming brengen, integriteit behouden
9	mobiliseren	laten doorstromen, intentie vasthouden
10	manifesteren	realiseren, gestalte geven, produceren
11	ontbinden	loslaten, bevrijden, lostrillen, lospeuteren
12	volmaken	universeel maken, samenwerken, overzicht houden
13	overstijgen	transcenderen, ruimte voor nieuw, laten voortduren

Er zijn inmiddels vele boeken volgeschreven met beschrijvingen van deze 13 Tonen en 20 Zegels. Bij mijn weten is dit het eerste boek waarin zowel de volgorde als de betekenis van elk van de Tonen en Zegels wordt verklaard. Volledigheidshalve worden ter afsluiting van dit hoofdstuk eveneens de karakterologische interpretaties van deze 20 Zegels en 13 Tonen gegeven.

Zegel 1. Krokodil (Imix) volgens de Tzol'kin-karakterologie

Krokodil is de combinatie van de ingaande (rode) Aarde-energie met de concentrerende Aarde-energie. De dubbele (vrouwelijke) Aarde-energie maakt dat Krokodil-mensen zich als oermoeders gedragen.

De Krokodil is vaak de initiator van nieuwe ideeën of nieuwe projecten. De Aarde-energie die stroomt door dit Zegel beïnvloedt dit met creatieve oerinstincten – krachten die geboorte geven aan nieuwe verschijnselen en nieuwe briljante ideeën die voortvloeien uit de diepe stroom van het collectieve onbewuste. Echter, omdat er groten-deels geen orde of structuur is in deze oerberichten, is het opvolgen van hun ideeën of het voltooien van hun projecten niet de sterkste

kant van de Krokodil. Daarom is het zo belangrijk dat de Krokodil samenwerkt met anderen om tot tastbare resultaten te komen.

De Krokodil is vaak zeer zorgzaam met een sterke, beschermen-de energie, in het bijzonder voor de (eventuele) eigen kinderen. Ze kunnen hard werken voor de veiligheid en het comfort voor de familie en vrienden, maar ze moeten ervoor zorgen niet te beschermend, te territoriaal of te dominant te worden. Anders kunnen zij zich onveilig, onzeker en emotioneel vluchtig voelen.

De Krokodil handelt vanuit vertrouwen. Vanuit moed en daadkracht en op een energieke- en creatieve manier zoeken ze naar oplossingen. Ze zijn voedend en beschermend zonder te domineren.

De schaduwzijde van de Krokodil komt tevoorschijn als onvoldoende vertrouwen om scheppingen af te maken en emotionele problemen aan te pakken. Ze voelen zich dan blijvend afgewezen door te kritisch en snelgeraakt te zijn.

Zegel 2. Wind (Ik) volgens de Tzol'kin-karakterologie

Wind is de combinatie van de uitwerkende (witte) Lucht-energie en de bewegende Water-energie. Wind is één van de sterkste spirituele tekens. Wind is de adem van de geest, de adem van het leven. Het belichaamt de kracht van communicatie en verspreiding van positieve gedachten en ideeën.

Wind-karakters zijn dromers en planners met de macht van de verbeelding. Dit maakt Wind-mensen tot grote redenaars, leerkrachten en journalisten, voor het verspreiden van spirituele inspiratie, kennis en informatie zoals deze door de Wind wordt gedragen.

Wind is de kracht achter de beweging van de natuurlijke cycli, zoals het klimaat, de seizoenen en culturele verandering. Als Lucht-Zegel heeft Wind een zekere kwaliteit van verfrissing binnen een afdeling en een verbluffend vermogen te veranderen of aan te passen. En om deze reden kan het lijken alsof anderen de Wind-persoon onlogisch, besluiteloos of lichtzinnig vinden.

Wind-mensen zijn vaak genoodzaakt zich te aarden, en het kan nodig zijn om te leren omgaan met hun humeur. Anders kunnen er, door het pronken en bluffen, wolken ontstaan die zullen uitmonden in orkanen, waardoor zij schade veroorzaken voor zowel henzelf als

voor de mensen om hen heen. Wanneer zij een natuurlijke manier vinden om met beide benen op de grond te blijven, zullen zij een inspirerende werking hebben.

Wind-mensen leren door idealisme, gezonde nieuwsgierigheid en interesse. Ze groeien door veranderingen. Wind-mensen zijn door geïnspireerde communicatie in staat om het gemeenschappelijke in tegenstellingen te ontdekken.

De schaduwzijden van Wind-karakters zijn de neiging om in het hoofd te blijven zitten en om emoties uit de weg gaan. Ook kan een Wind-karakter erg teleurgesteld worden door te hoog gestelde verwachtingen. Geen verantwoordelijkheden nemen behoort eveneens tot deze donkere kant, evenals onzeker en onachtzaam zijn. Wind-karakters raken soms versnipperd door teveel interesses tegelijk.

*Zegel 3. **Nacht** (Akbal) volgens de Tzol'kin-karakterologie*

Nacht is de combinatie van de invullende (blauwe) Water-energie en de verspreidende Vuur-energie. *Akbal* betekent naast 'nacht' ook 'huis' of 'haard'. Nacht is de drager van de dageraad. Nacht-personen zijn dromers die de ochtendzon met zich meedragen om het levenspad te belichten en te verduidelijken. Deze mensen bewonen de leegte, een plaats waar niets nog bestaat, maar waar alle potenties huisvesten: de baarmoeder van de schepping. Hier is het dat Nacht-personen hun artistieke inspiratie en nieuwe ideeën en oplossingen ontvangen. Deze plaats kan naast dromen en inspiratie ook zelfstandige twijfel en onzekerheid brengen. Nacht-personen moeten hun reis met moed, begrip en inzicht volgen.

Bij de Maya's konden mensen geboren onder dit Zegel sjamanen worden, via hun natuurlijke kennismaking met de donkere gebieden van de menselijke psyche. Zij kunnen helpen met het wegnemen van onzekerheden en twijfels geboren uit deze regio's van de onbewuste geest.

Er wordt gezegd dat er ook een speciaal soort vrouwelijke zachtheid bij Nacht-mensen aanwezig is. De betekenis van 'huis' en 'haard' is gekoppeld aan de bescherming van een gezin en huis en het behoud van de donkere delen van de wereld. Dit is de reden

waarom Nacht-karakters vaak de vertellers of mythebewaarders van hun families en gemeenschappen zijn.

Nacht-mensen bereiken hun doelen door toegewijd, hard, logisch en met doorzettingsvermogen te werken en zich daarbij niet te laten ontmoedigen. Ze zijn krachtig en overtuigend, met een goede balans tussen avontuur en zekerheid.

De schaduwzijde van Nacht-karakters komt tevoorschijn als zich terugtrekken en de eigen gang gaan. Dit kan leiden tot het met een overheersende ego zekerheid ontnemen aan eenmaal vastgestelde normen en waarden. Ook de neiging tot depressiviteit en heftige ont-ladingen van emoties kan hiervan een gevolg zijn.

*Zegel 4. **Zaad** (Kan) volgens de Tzol'kin-karakterologie*

Zaad is de combinatie van de uitvoerende (gele) Vuur-energie en de versnellende Ether-energie. *Kan* betekent naast 'zaad' ook 'hagedis' of 'net'. Gezin, seksuele activiteit en de magie van de kiemkracht (of groeikracht) zijn de kenmerken van dit Tzol'kin-teken. Het Zaad is voor de Maya's het Zegel dat de controle heeft over de seksuele krachten van het lichaam. Zaad-karakters zijn natuurlijke netwerkers en openbare verdedigers die werken aan verenigen van individuen en gemeenschappen door het blootleggen van verborgen misleidingen en geheime invloeden van anderen. Zij streven naar bevrijding van zichzelf en anderen uit onderdrukkende patronen van het verleden. En dat is hoe ze nieuwe zaden planten of zelf nieuwe zaden worden. In de afwezigheid van dankbaarheid en de moed om zichzelf onder ogen te komen, bevindt Zaad zich in minder en minder vruchtbare omgevingen. Voor het maken van echte welvaart zal Zaad van alle geschenken en lessen die zij ontvangt moeten leren te waarderen en diepgaand onderzoek doen naar zichzelf.

Zaad-mensen hebben een natuurlijk leiderschap dat betrokken, toegewijd en actief is. Ze handelen vanuit intuïtie en bewerkstelligen op een doelgerichte wijze groei, waarbij hoge normen en waarden gehanteerd worden.

De schaduwzijde van Zaad-karakters zien we terug als te serieus en star, depressief, opgaan in de eigen wereld en niet openstaan voor de meningen van anderen. Zaad-karakters kiezen dan voor schijnze-

kerheid. Ook gaan ze dan op een onevenwichtige en onvolwassen wijze om met seksuele energieën.

*Zegel 5. **Slang** (Chicchan) volgens de Tzol'kin-karakterologie*

Slang is de combinatie van de ingaande (rode) Aarde-energie en de veranderende Lucht-energie. De Slang is sensueel en dramatisch. De Slang belichaamt intense instinctieve wijsheid. Dit is een zeer intelligent Zegel met krachtige nieuwe energieën.

Zoals in vele andere culturen, vertegenwoordigt de Slang voor de Maya's magische (oer-) krachten. Maar samen met deze grote macht komt grote verantwoordelijkheid, en de Slang moet oppassen zichzelf of anderen niet te vergiftigen met het eigen humeur, of door het maken van haatdragend, onderdrukkend of destructieve houding. Hoewel de Slang van nature aanpasbaar en flexibel is, kan de Slang fel uitvallen wanneer ze zich in een hoek gedreven voelt.

De Slang verbindt de Hemel (Lucht) en de Aarde en brengt gezag en de waarheid weer samen om zo tot rechtvaardigheid te komen. Door oprechte diensten aan anderen zal de Slang vele mensen openstellen, zo ook zichzelf.

Slang-karakters beschikken over geboren leiderschap, dat met intelligentie en op een doortastende wijze het eigen 'instinct' volgt. Ze zijn emotioneel sterk en individueel gericht. Een slang-mens is liefhebber van vrijheid. Ze weten de balans te behouden tussen spirituele integriteit en materiële verlangens.

De schaduwzijde uit zich als emotioneel onstabiel en besluiteloos. Slang-karakters houden er dan een onevenwichtige levensstijl op na. Ze weigeren dan om compromissen te sluiten die de vrijheid beknotten. Ook zullen ze dan teveel zaken tegelijk aanpakken of deze op zijn beloop laten waardoor er eigenlijk nooit iets tot stand komt. Vanuit hun schaduw denken Slang-karakters in termen van 'ik' in plaats van 'wij'.

*Zegel 6. **Poort** (Cimi) volgens de Tzol'kin-karakterologie*

Poort is de combinatie van de uitwerkende (witte) Lucht-energie en de concentrerende Aarde-energie. De Poort heeft betrekking op de (weder-) geboorte. De Maya's zagen de Poort als de schepper van het

leven, die het contact met hun voorouders diende te activeren. De Poort is nature innig verbonden met mentale vaardigheden (om hier mee om te gaan). Poort-karakters zijn bijzonder begaafd met dit vermogen, en ze kunnen deze gebruiken als instrumenten ten behoeve van anderen. Voor Poort-karakters hebben mensen het vermogen kwade bedoelingen telepathisch te versturen, en het is aan hen om dit ongedaan te maken. Hierdoor verliezen de 'kwaden' hun macht die hierdoor veelal in een slachtofferrol vervallen, waardoor ze dan hun volledige potentieel niet kunnen realiseren.

Het is dezelfde spirituele kracht waar mee Poort-karakters uitstekende genezers zijn, en anderen rustig leiden door de transformaties van het leven. Zij steunen zwangere vrouwen, en leiden ze door de overgang naar het moederschap en hebben essentiële vaardigheden zich te verplaatsen door de belangrijkste periodes van hun leven.

Er is bijna altijd, een speciaal soort zachtheid over mensen geboren op het etmaal van de Poort. In oude bronnen, werden deze dagen beschouwd als de gelukkigste dagen, en Poort-karakters werden verondersteld zeer succesvol te zijn in het bedrijfsleven. Hele gemeenschappen kunnen profiteren van hun discipline en organisatie vaardigheden. De uitdaging in het leven (volgens de Maya's) is om alles uit het leven te halen en zich niet toegeven aan moedeloosheid na het verlies van hoop op een goede uitkomst.

Poort-karakters kunnen zonder weerstand diepgaande veranderingen toestaan, waarbij innerlijk verzet wordt losgelaten. Ze zijn praktisch gericht en behulpzaam. Met intellect en verantwoordelijkheidsgevoel komen Poort-karakters tot goede samenwerking.

De schaduwzijde van Poort-karakters uit zich als een gebrek aan zelfvertrouwen, wat leidt tot perfectionisme. Ze hebben dan weerstand tegen verandering. Poort-mensen zijn dan risicomijdend en afstandelijk. Ze gedragen zich dan emotioneel en hebben een overdreven behoefte tot controleren. Het spelen van de passieve slachtofferrol hoort daar ook bij.

*Zegel 7. **Hert** (Manik) volgens de Tzol'kin-karakterologie*

Hert is de combinatie van de invullende (blauwe) Water-energie en de bewegende Water-energie. Vanwege deze dubbele Water-energie

bezit het Hert een diep respect voor de spiritualiteit die aanwezig is in alle levende wezens. Toch, in tegenstelling tot de eerste indruk, zijn dit ook geen zachte, schuwe dieren – het is een krachtig Hert dat geen problemen heeft met het rechtstreeks uiten van zijn kracht. Deze dominante kracht draagt zorg voor sterke en gemakkelijke offers voor haar eigen belangen, het welzijn van anderen.

Het Hert behartigt de pijlers van de vier richtingen, ongunstige negatieve energieën en kwade invloeden. Vakmanschap en kwaliteit van het werk zijn belangrijk voor Hert-mensen in het leven. Ze worden uitgerust met handige middelen voor elke taak die zij zichzelf verplichten, maar de neiging om elk instrument die zij ooit hebben gebruikt te bewaren kan resulteren in rommel en besluiteloosheid, verlies en uitstel. Wanneer zij geconfronteerd worden met niet nagekomen of onvervulde beloften kunnen Hert-personen koppig, manipulatief en ontwijkend zijn.

Voor het Hert is het leven een pelgrimstocht. En de uitdaging in het leven is om te leren in evenwicht te zijn: kracht met nederigheid en begrip van anderen.

Hert-karakters zijn betrouwbaar, ruimhartig en betrokken bij familie en samenleving. Ze vertrouwen op intuïtie en zijn op hun gemak met hun eigen individualiteit. Ze kennen een goede balans tussen gebondenheid en vrijheid.

De schaduwzijde van Hert-karakters komt naar voren als het zich ontoereikend voelen, wat leidt tot weerstand tegen groei, starre normen en waarden en het niet afmaken of voor zich uitschuiven van dingen. Ze zijn dan te dienstbaar en eenvoudig te beïnvloeden.

*Zegel 8. **Konijn** (Lamat) volgens de Tzol'kin-karakterologie*

Konijn is de combinatie van de uitvoerende (gele) Vuur-energie en de verspreidende Vuur-energie. Deze dubbele Vuur-energie komt tot uitdrukking in vruchtbaarheid en het vermogen om alle dingen te vermenigvuldigen in overvloed. De energie van het Konijn is er één van de groei, dat puur geluk aantrekt. Lamat betekent naast 'konijn' ook 'ster', waarin we ook het dubbele Vuur-karakter van dit Zegel duidelijk tot uitdrukking zien komen.

Als (dubbel) Vuur-teken, wordt het Konijn van nature getrokken naar harmonie en gemak, en geeft zich welwillend over aan het leven. Echter, als deze tendens uit de hand loopt, kan het Konijn te gul zijn en te graag willen, waardoor de geschenken worden afgewezen. Zodra Konijn-personen voelen dat zij teveel hebben gegeven, dan kunnen zij verzwakken of instorten. Dit kan vervolgens leiden tot het ontstaan van angst of wrok.

Konijnen zijn geen moeilijke mensen en hun uitdaging is het creëren van een sterke kern waaruit hun kracht kan functioneren zonder schade, hetzij aan zichzelf of anderen. Konijn-mensen staan open voor de waarheid van alle denkrichtingen. Zo creëren ze harmonie. Dit bereiken ze met loyaliteit en humor.

De schaduwzijde van Konijn-mensen zien we terug als het bij anderen oproepen van weerstand door vooroordelen, uitgesproken meningen, mentale onevenwichtigheid en egoïsme. Het gebrek aan zelfvertrouwen leidt dan tot zelfveroordeling en mogelijk tot verslavingen. Konijn-karakters zijn dan vatbaar zijn voor manipulatie.

*Zegel 9. **Offer** (Muluc) volgens de Tzol'kin-karakterologie*

Offer is de combinatie van de ingaande (rode) Aarde-energie en de versnellende Ether-energie. Naast 'offer' betekent *Muluc* ook 'bieden'. Offer-mensen geven veel meer dan ze ontvangen, en dat genereert krachtige, moeilijk te bevatten emoties. Sinds de oudheid hebben de Maya's offers gebruikt in zuiverende ceremonies voor collectieve kracht, aanpassingsvermogen en harmonie.

Offer-karakters zijn dynamische communicatoren die over grote intelligentie beschikken en het vermogen hebben om het evenwicht snel te herstellen na omwentelingen en conflicten, waardoor ze fantastisch werkgevers zijn. Ze zijn creatieve mensen met mentale vaardigheden die een belang of passie voor prestaties kunnen vertonen. Flexibele en zeer veranderlijke in hun denken. Ze zijn heel spontaan en kan soms het gevoel hebben dat ze niet gemakkelijk te begrijpen zijn voor anderen die minder flexibele of open zijn. Door hun intensiteit kunnen zij sterke seksuele of gewelddadige gevoelens oproepen bij de mensen waarmee ze in contact komen.

Offer-karakters kennen diepe onderstromen van emotie en gevoel die zo sterk aan intensiteit kan zijn dat sommigen dit wellicht interpreteren als gevaarlijke verborgen onderliggende motieven en daarom de Offer-persoon moeilijk te vertrouwen vinden. Toch wordt een Offer-persoon vaak zeer charmant en leuk gevonden. Offer-personen kennen veelal emoties die overstromen in alle richtingen, zonder controle.

Offer-karakters werken vanuit een duidelijke visie op een praktische manier aan de oplossing van problemen. Ze zijn oprecht en veranderingsbereid, en hebben zelfvertrouwen.

De schaduwzijde van Offer-karakters zien we terug als teveel van zichzelf verwachten en zich daardoor minderwaardig voelen, emotioneel onstabiel zijn en geen verantwoording nemen. Offer-karakters leven dan in uitersten.

*Zegel 10. **Hond** (Oc) volgens de Tzol'kin-karakterologie*

Hond is de combinatie van de uitwerkende (witte) Lucht-energie en de veranderende Lucht-energie. Vanwege de dubbele Lucht-energie is voor de Hond samenwerking en teamgeest erg belangrijk. De Hond staat ook bekend om de sensuele natuur en het standvastige gevoel van trouw, betrouwbaarheid en moed.

De Hond is moedig, loyaal en dapper. Hond-karakters worden gerespecteerd voor hun gevoel van rechtvaardigheid en hun vermogen te beschermen. Ze zijn enthousiaste, alerte teamspelers die grote dingen kunnen bereiken als zij de juiste missie vinden om te vervullen in het leven - maar ze zijn juist niet diegene die doelen stellen of missies bedenken waar ze voor werken. Zij verkiezen om samen te werken met een groep in plaats van individueel. Terdege bewust van hun positie in de maatschappij, kunnen zij reageren met woede als ze zijn afgewezen voor een team.

Hond-karakters zijn hartelijke, speelse mensen die weten hoe te genieten van het leven. Het is deze speelsheid en een begrip van de fundamentele menselijke aard die kunnen leiden tot welvaart voor de Hond, maar dit Zegel moet oppassen voor overmatige ambitie en opportunisme.

De Maya's beschouwen de Hond als een sterk seksueel teken. Paradoxaal genoeg neigt de Hond naar ontrouw en seksuele escapades, ondanks haar geestelijke trouw. De uitdaging van dit Zegel is dan ook het vinden van een weg in het leven, waar de verschillende positieve kwaliteiten het meest doeltreffend kan worden gebruikt.

Hond-karakters ondersteunen vanuit idealistische overwegingen loyaal en ruimhartig nieuwe mogelijkheden. Ze zijn creatief door meerdere invalshoeken te beschouwen.

De schaduwzijde van Hond-karakters komt naar voren wanneer door autoriteitsproblemen en emotionele onvolwassenheid relationele drama's worden gecreëerd. Hond-karakters verliezen dan de werkelijkheid uit het oog door onvoldoende onderscheidingsvermogen en fixatie op één idee of ideaal. Ook worden ze dan bezitterig en vertonen vervolgens jaloers gedrag.

*Zegel 11. **Aap** (Chuen) volgens de Tzol'kin-karakterologie*

Aap is de combinatie van de invullende (blauwe) Water-energie en de concentrerende Aarde-energie. De Aap brengt vaak creativiteit en een grote verscheidenheid aan talenten en vaardigheden. Bekend bij de Maya's als de wever van tijd, kunnen Apen vele verschillende draden in een keer houden en manipuleren. Ze verstrengelen zo nieuwe ideeën, patronen of uitvindingen in het weefsel van de gezamenlijke werkelijkheid. Door de producten van hun onschuldige nieuwsgierigheid veranderen Apen veelal het leven van anderen.

Aap-mensen zijn vriendelijk, sfeervol, royaal en liefhebbers van praktische grappen. Aap-karakters zullen anderen nooit vervelen, en hebben soms een dwingende wens om in het centrum van ieders aandacht te staan. Sommige Aap-karakters kunnen zelfs dwaas handelen om in de schijnwerpers te komen. Hun onschuldige nieuwsgierigheid leidt tot artistieke expressie en constructieve oplossingen. Veel Aap-mensen worden of zijn zeer gerespecteerde kooplieden of sprekers.

Toch hebben Aap-karakters de neiging hun aandacht te kort te focussen en kan nooit een pad of een taak lang genoeg volgen om alles volledig meester te worden. Dat is daarmee dan ook de uitdaging van dit teken.

Aap-karakters zijn nieuwsgierig en leven met humor, aanpassingsvermogen en echtheid. Ze overzien zowel de grote lijnen als de details. Aap-karakters zijn gedreven in het nastreven van de eigen doelen, zonder teveel van zichzelf te vragen.

De schaduwzijde van Aap-karakters is het te vatbaar zijn voor illusies en invloeden van buitenaf, waardoor constant rollen worden gespeeld, emoties worden verdrongen en drama's worden gecreëerd. Ze vragen dan teveel van zichzelf, waardoor verplichtingen niet nagekomen kunnen worden, geen keuzes worden gemaakt en er angst voor de toekomst ontstaat.

*Zegel 12. **Gras** (Eb) volgens de Tzol'kin-karakterologie*

Gras is de combinatie van de uitvoerende (rode) Vuur-energie en de bewegende Water-energie. Naast 'gras' betekent *Eb* ook 'weg'. Gras is de drager van tijd en dirigent van het lot. Dit Zegel is zeer toegewijd aan de medemens, geeft begeleiding en het opent wegen naar een gezondere toekomst. Gras gaat gepaard met een bepaald gemak en een natuurlijke stroming.

Gras-karakters geven heel veel om de gemeenschap, de toekomstige generaties en de kinderen van Terra, evenals het werken aan hun gezondheid. Gras-karakters hebben veel zorg voor de armen, zieken en ouderen, en maken vaak persoonlijke offers. Ze zijn gewijd, zeer hardwerkend en erg sympathiek, en ook vaak succesvol in het bedrijfsleven en het verwezenlijken van hun reisplannen. Maar zij hebben weinig of geen verlangen naar roem of erkenning voor het goede dat zij doen. Gras-mensen kunnen vaak een laag profiel houden en zijn zacht en behoedzaam in hun manieren.

Gras-karakters zijn aanhankelijk en nadrukkelijk. Ze zijn gemakkelijk te kwetsen, maar langzaam te krenken. Deze tendens voor het houden van negatieve emoties en verdrongen wrevel kan leiden tot ziekte, een vergiftigd advies aan anderen of tot valse waaghalzerij.

Gras-karakters gebruiken de Vrije Wil om ambitieus ideeën samen te brengen en de verantwoordelijkheid te nemen, om daarmee anderen te helpen. Ze doen dit op een praktische wijze op basis van hun intuïtie. Ze geven zonder hiervoor iets terug te verwachten, maar

houden daarbij wel de balans tussen eigenbelang en opoffering in evenwicht.

De Schaduwzijde van Gras-karakters komt aan het licht wanneer ze zichzelf wegcijferen voor anderen en altijd de lieve vrede willen bewaren, waardoor wrok- of spijtgevoelens ontstaan, of het gevoel van afgewezen te worden. Ze hebben dan problemen met kritiek en zien eveneens niet langer het positieve in opgedane ervaringen.

*Zegel 13. **Riet** (Ben) volgens de Tzol'kin-karakterologie*

Riet is de combinatie van de ingaande (rode) Aarde-energie en de verspreidende Vuur-energie. Naast 'riet' betekent *Ben* ook 'staf' of 'personeel'. Dit Zegel belichaamt de spirituele essentie en leidende licht van gezin en huis.

Riet-karakters oefenen vaak belangrijke autoriteit uit van macht en leiderschap in hun families of samenlevingen. Als begenadigde sprekers zijn ze niet bang om te strijden voor een ideaal die zij waardig achten. Zoals ouders, zijn ze verstandig en rechtvaardig. Riet-personen zijn veelal krachtig en analytisch ingesteld. Riet-karakters zijn gezegend met grote onderhandelingsvaardigheden en streven altijd naar vrede, harmonie binnen al hun relaties.

Hoewel ze veel waardering nodig hebben, hebben Riet-karakters moeite om steeds intiem met anderen te zijn. Ze hebben vaak problemen in het huwelijk en het bedrijfsleven vanwege hun vaak starre standpunten en hoge verwachtingen. Hun uitdaging in het leven is om meer flexibel en aanpasbaar te zijn, en dus mee te bewegen als het riet in de wind.

Riet-karakters hebben de moed en het zelfvertrouwen om vastberaden, ambitieus en koelbloedig op een integere wijze nieuwe uitdagingen aan te gaan. Ze betrachten dienstbaarheid op een diplomatieke- en communicatief sterke manier.

De schaduwzijde van Riet-karakters komt naar voren als angst voor het onbekende (wat leidt tot star gedrag en vooroordelen), perfectionisme en soms tot ledigheid. Dit extreme gedrag kan zowel leiden tot teruggetrokkenheid als tot streven naar macht.

*Zegel 14. **Tijger** (Ix) volgens de Tzol'kin-karakterologie*

Tijger is de combinatie van de uitwerkende (witte) Lucht-energie en de versnellende Ether-energie. De Tijger is direct verbonden met de bron van alle energie van Terra. Tijger-energie is geneeskrachtig en het heerst over de wouden, vlakten en bergen. De Maya's doen vaak een beroep op de geest van de Tijger, die hun tempels bewoont, om hen te helpen bij spirituele- evenals materiële zaken.

De sterke intelligentie van de Tijger gaat vaak gepaard met helderziendheid. Dit is het typische Zegel voor profeten onder de Maya's: Tijger-mensen hebben een krachtig verstand, een sterk karakter en het vermogen om te zien door de nacht.

Hun kracht geeft hen buitengewone geduld, die plotseling kan ontploffen in uitbarstingen van de beslissing en actie, maar hun aandacht lijkt erg smal en ze zijn zelden open voor het exploreren van alternatieve paden van het leven.

De Tijger is geheimzinnig, brutaal en mystiek. Tijger-karakters zijn vaak moeilijk om hoogte van te krijgen of om te begrijpen; hun relaties zijn vaak ingewikkeld en hun geheimdoenerij maakt het nogal moeilijk voor anderen om mee te leven. Ze zijn er vaak plotseling en verdwijnen zo snel als ze verschijnen. Hun uitdaging in het leven is nederig zijn en zich openstellen voor andere mensen.

Tijger-karakters kunnen spiritueel gemotiveerd helen, waarbij zaken op een gestructureerde, moedige en doelgerichte manier worden aangepakt, en het eigenbelang ondergeschikt is gemaakt aan het grotere geheel.

De schaduwzijde van Tijger-karakters zien we terug als egoïsme en complex gedrag binnen relaties, wat zich vervolgens uit in sarcasme, verwaandheid, laatdunkendheid en het opleggen van standpunten. Ze zoeken dan naar bevestiging van buitenaf en naar financieel gewin.

*Zegel 15. **Adelaar** (Men) volgens de Tzol'kin-karakterologie*

Adelaar is de combinatie van de invullende (blauwe) Water-energie en de veranderende Lucht-energie. De Adelaar is de intermediair tussen Hemel (Lucht) en Aarde (Water). Voor dit Zegel is het leven mogelijk als een continue droomvlucht. Voor de meeste inheemse

volkeren van de Amerika is de adelaar erg belangrijk. De adelaar wordt door hen gezien als een boodschapper die hoop en vertrouwen brengt op de vleugels van de geest.

Adelaar-karakters zijn liefhebbers van de vrijheid en bezitten een groot gevoel voor detail en techniek. Adelaar-karakters zijn krachtig, ambitieus en hebben zeer hoge verwachtingen. Hun sterke intelligentie en superieure oogpunt helpt hen materiaal geluk en overvloed bereiken. Maar de Adelaar moet oppassen dat zijn ambitie niet te hoog stijgt of dat hij niet teveel wenst, opdat hij het slachtoffer wordt van een daling van de hoogtes.

Begaafd met geduld, medeleven en een diep gevoel van waarde bieden Adelaar-karakters ondersteuning en bescherming aan anderen. Zij moeten echter wel oppassen voor escapisme door juist niet te vluchten voor verantwoordelijkheden of problemen.

Adelaar-karakters staan open voor nieuwe ideeën en brengen deze met moed, inzicht en oprechtheid tot stand. Ze zijn gericht op het welzijn van anderen en het delen met anderen.

De Schaduwzijde van Adelaar-karakters zien we terug in kenmerken als star, eigenzinnig en perfectionistisch, autoritair, jaloers en teveel met zichzelf bezig. Ze creëren dan moeilijke situaties en drama's, wat veel van anderen vergt, terwijl ze zelf de confrontatie niet aangaan.

*Zegel 16. **Uil** (Cib) volgens de Tzol'kin-karakterologie*

Uil is de combinatie van de uitvoerende (rode) Vuur-energie en de concentrerende Aarde-energie. Naast 'Uil' betekent Cib ook 'aasgier'. Dit Zegel belichaamt de wijsheid van de ouden. Het is een Zegel dat de oude lijn met de oude herinneringen begraven in de steen van tempels en heilige plaatsen over de hele wereld, en houdt gewoon diepgaand inzicht in het wezen van alle dingen.

De enorme innerlijke kracht van Uil-personen geeft hen stilte waardoor een diepe innerlijke zelfwaarneming mogelijk wordt waarmee ze gebieden van zichzelf ontdekken vol met onschatbare wijsheid. Uil-mensen zijn begaan met het spirituele welbevinden van hun medemens. Uil-personen helpen vaak anderen met hun aangeboren

inzichten en vaardigheden. Ze zijn vaak moedige verdedigers van het gezin en de gemeenschap.

Uil is ook bekend als Aasgier, waarmee wordt verwezen naar de soms gemakzuchtige, luie houding van dit teken. Van buiten kunnen Uil-personen vrolijk en grappig lijken, maar van binnen zijn ze zeer zwaar en ernstig. Zij kunnen in feite gehard en kil worden, en hebben dan veel vergeving nodig voor hun hardheid en onaardige fouten.

Uil-mensen krijgen doorgaans veel te maken met karmische zuivering. Hun uitdaging in het leven is het gemakkelijk vinden van het juiste pad. Regelmatig contact met de natuur of het bezoeken van heilige plaatsen zal grotere stabiliteit in de Uil-persoon brengen.

Uil-karakters zijn praktijkgericht. Met intuïtie en innerlijke autoriteit adviseren of onderwijzen ze anderen, waarbij optimaal gebruik wordt gemaakt van de communicatie met geestkracht en het gevoel.

De schaduwzijde van Uil-karakters is dat ze somber kunnen zijn en te serieus, evenals onzeker in situaties waarin dominantie een rol speelt. Ze hanteren dan te hoge maatstaven. Door een starre-, kritische- en oordelende houding kunnen Uil-karakters dan ongevoelig en hard overkomen.

Zegel 17. Aardbeving (Caban) volgens de Tzol'kin-karakterologie

Aardbeving is de combinatie van de ingaande (rode) Aarde-energie en de bewegende Water-energie. Haar diepe, synchrone verbinding met de natuurlijke cycli geeft Aardbeving-personen krachtige creativiteit en inzicht in de oude wijsheid.

Aardbeving-karakters zijn nauwgezet, erg intelligent en zeer introspectief. Aardbeving-mensen onderstrepen de waarde van gedachteprocessen. Ze hebben een mannelijke zijde, waardoor ze de wereld willen regeren door deze intellectueel te begrijpen. Maar zij proberen om een natuurlijke stroom voor alle aspecten van het leven te brengen. Verbonden met de dynamische krachten van de natuur, hebben Aardbeving-karakters een grote vrijheid nodig voor de expressie van hun gedachten en ideeën.

Aardbeving-personen kunnen helpen bij het verspreiden van ideeën, bedoelingen en gewoonten, en dit maakt hen uitstekende ad-

viseurs en raadgevers. Op hun best zijn hun gedachten volledig in resonantie met Moeder Terra en kunnen zo het grote geheel dienen.

Echter, de tere gevoeligheid van Aardbeving-karakters kan keer op keer worden geschud, wat leidt tot emotionele of vulkanische uitbarstingen en een flikkerende gemoedsgesteldheid. De uitdaging voor Aardbeving-karakters in dit leven is het verstand niet toe te staan om het in het heden leven te beletten. Aardbeving-karakters kunnen geduldig meestromen met het leven en staan daardoor open voor de toekomst, veranderingen, originaliteit en radicale oplossingen.

De Schaduwzijde van Aardbeving-karakters zien we als labiliteit door te rationaliseren, waardoor ze teveel in het intellect zitten en te weinig in het gevoel. Aardbeving-karakters hebben dan een hang naar de vaste waarden uit het verleden. Zo houden ze dan koppig vast aan de eigen mening en zijn niet langer samenwerkingsgezind.

Zegel 18. Vuursteen (Etznab) volgens de Tzol'kin-karakterologie

Vuursteen is de combinatie van de uitwerkende (witte) Lucht-energie en de verspreidende Vuur-energie. Naast 'Vuursteen' betekent Etznab ook 'mes' of 'obsidiaan' (vulkanisch glas). Geboren van zuiverheid en waarheid, vonkelt dit Zegel met inzicht en helderheid, die als spiegel van de werkelijkheid is voor iedereen.

Het aangeboren vermogen van de Vuursteen-persoon is het goed kunnen scheiden van emoties en feiten, evenals van goed en fout. Hierdoor voelen Vuursteen-mensen de ontzagwekkende verantwoordelijkheid van het onderscheiden van de waarheid van de leugen. De Maya's geloofden dat Vuursteen-karakters informatie kunnen ontvangen over interpersoonlijke problemen of de kwaadaardige plannen van anderen, door deze te beschouwen via hun innerlijke spiegel van obsidiaan.

Vuursteen-karakters worden veelal als eigenwijs en overdreven beschouwd vanwege de obsessie over wat goed is, en wat verkeerd. Maar de Vuursteen-mens is gewoon eerlijk en direct, en wil niets liever dan anderen dienen. Vuursteen-karakters kunnen de verborgen agenda van mensen onmiddellijk waarnemen. Ze kunnen onvermoeibaar anderen beschermen, verdedigen of genezen via persoonlijke

opoffering. Hun uitdaging in hun leven is het vinden van de harmonie en het gebruik van hun bevoegdheden van inzicht en gevoel voor rechtvaardigheid als een geschenk in plaats van een wapen.

Vuursteen-karakters staan op een praktische manier open voor nieuwe ideeën waarbij illusies begrepen en ontmanteld worden. Op een sociale wijze delen ze met anderen, waarbij eigenbelang en opoffering in balans zijn.

De Schaduwzijde van Vuursteen-karakters komt naar voren als het zichzelf wegcijferen en als het uit verliesangst vasthouden aan illusies. Ze onderdrukken dan gevoelens en emoties, wat leidt tot woede-uitbarstingen. Ook zijn ze dan onzeker, angstig, superkritisch en onrealistisch in relaties.

*Zegel 19. **Regenstorm** (Cauac) volgens de Tzol'kin-karakterologie*

Regenstorm is de combinatie van de invullende (blauwe) Water-energie en de versnellende Ether-energie. De essentie van dit Zegel brengt de zegeningen van de regen, de gever van het leven. Gekoppeld met de cycli van de maan ademt het met de uitgesproken vrouwelijke energie van de eenheid, veiligheid en warmte, die je thuis aantreft wanneer buitenshuis een (regen-) storm raast.

Begiftigd met een enorme capaciteit om les te geven, evenals leren, zijn Regenstorm-personen uitstekende docenten en onderzoekers die een grote bron van kennis in hun leven zijn. Maar enigszins weten zij niet altijd deze kennis te synthetiseren die ze verzameld hebben van zoveel bronnen, en zich verbinden tot een enkel doel in het leven.

Regenstorm-mensen zijn veelal voor anderen leuk om bij te zijn, want hun verstand lijkt nooit te verouderen en hun eindeloze nieuwsgierigheid naar nieuwe dingen in hun hele leven lijkt nooit verloren te gaan. Regenstorm-mensen lijken altijd jeugdig. Regenstorm-mensen leven voor de extase van vrijheid. Hun eeuwige zoektocht naar nieuwe ervaringen en hun extreme gevoeligheid zal leiden tot grote uitdagingen en emotionele beroering; velen kunnen uiteindelijk een leven vol van stormen leiden. Maar als ze weten waar ze naar moeten kijken, is het juist hier, in deze uitdagingen, dat Regenstorm-

mensen de lessen leren om de grotere heelheid te vinden die zij zoeken in het leven.

Regenstorm-mensen staan met respect voor tradities open voor nieuwe ideeën. Ze kunnen deze ideeën verfijnen en kunnen bestaande illusies afbreken, zodat ten behoeve van het welzijn van allen de waarheid boven tafel kan komen. Intuïtief en vanuit meerdere invalshoeken bezien pakken Regenstorm-karakters hun zaken aan.

De schaduwzijde van Regenstorm-karakters zien we terug als het creëren van drama's en het ontvluchten van hun gevoel en de werkelijkheid. Ze voelen zich dan opgejaagd. Regenstorm-karakters worden dan veeleisend en zijn vervolgens onbuigzaam in relaties. Ook zijn ze dan snel te beïnvloeden.

*Zegel 20. **Zonlicht** (Ahau) volgens de Tzol'kin-karakterologie*

Zonlicht is de combinatie van de uitvoerende (rode) Vuur-energie en de veranderende Lucht-energie. Zonlicht is het Zegel van de voltooiing. Zij belichaamt de laatste cycli van de evolutie, van het hoogste potentieel van alle leven. Daarom is Zonlicht het laatste teken, en dat is ook de reden waarom het veelal problemen geeft voor diegene die op dit etmaal zijn geboren.

Zonlicht-karakters zijn romantische visionairs die vaak worden waargenomen als onrealistische dromers. Zonlicht-karakters zijn artistiek, sportief en begaafd in de muziek en dans. Ze bezitten grote creatieve vermogens, maar ook een diepe wijsheid en gezond verstand voor het leiden en beschermen van hun gemeenschappen.

Zonlicht-karakters zijn begiftigd met een briljante visie en verwachten dit daarom ook van anderen. Zonlicht-karakters kunnen moeilijk begrijpen en aanvaarden dat de wereld waarin zij leven nog niet geëvolueerd is tot hun eigen niveau van de voltooiing en het evenwicht, in plaats van nog steeds ondergedompeld te zijn in de materialistische of het egogedreven motieven. Dit zal leiden tot een zekere teleurstelling, en kan veroorzaken dat Zonlicht-karakters de verantwoordelijkheden weigeren, oplossingen verwerpen van suggesties voor verbetering of zelfs minachting of wrok naar anderen bezitten. De uitdaging in het leven voor Zonlicht-karakters is om een realistische benadering van het leven te hebben, zonder afbreuk te

doen aan hun hogere dromen. Ondanks alles zullen zij meestal wel hun natuurlijke, diepe spiritualiteit behouden.

Zonlicht-karakters zijn toegewijd, doelgericht en gedreven. Ze pakken zaken met een groot gevoel voor verantwoording aan, daarbij rekening houdend met anderen. Ze aanvaarden hierbij, zonder te oordelen, de dingen zoals ze zijn.

De schaduwzijde van Zonlicht-karakters komt naar voren in kenmerken als koppig, eigenzinnig, compromisloos en oordelend streven naar een onbereikbare volmaaktheid. Hierdoor ontstaan teleurstellingen, problemen met zelfacceptatie en angst voor de toekomst.

*Toon 1. **Aantrekken**, volgens de Tzol'kin-karakterologie*

Om vorm te creëren worden Toon-1-mensen krachtig geleid door zichzelf. Zij zetten zelf de creatiegolf in beweging. Toon 1 verenigt de intenties en trekt de energie aan om het doel vast te stellen. Dit wordt bereikt door naar de innerlijke bron te keren. Eveneens wordt dit bevordert door nieuwe uitdagingen aangaan, door de juiste plek te zoeken om vanuit bewuste intentie te creëren, door de projecten die gestart zijn ook af te maken en door besluitvaardig, oprecht, open en eerlijk te zijn. De uitdaging voor Toon-1-mensen is om in het middelpunt van de belangstelling te durven en te kunnen staan.

*Toon 2. **Doorbreken**, volgens de Tzol'kin-karakterologie*

De energie van Toon 2 gaat over het doorbreken van beide polariteiten (yin en yang). Toon 2 kan alleen bewegen als de uitdagingen van het leven worden aangegaan en ze daarmee worden toegestaan. Door te focussen (op de polariteit), stellen Toon-2-mensen de uitdaging vast. Die uitdaging wordt vervolgens aangegaan door te leren samenwerken, de anderen of de omgeving niet als tegenstanders maar juist als leerervaringen te zien en de uitdagingen van het leven te durven aangaan. Het advies aan Toon-2-mensen is om de andere kant of de achterkant van dingen te leren zien.

*Toon 3: **Activeren** volgens de Tzol'kin-karakterologie*

De energie van Toon 3 zorgt voor de drie polariteiten of te wel de drie-eenheid van geest, ziel en lichaam. Door de geest komen onze

intenties in beweging, en door beweging ontstaat verandering en wordt onze creativiteit geactiveerd. De Toon-3-energie draagt bij aan het verbinden en het vinden van oplossingen. Dit wordt bereikt door in geloof in eigen kunnen, door innerlijke vrede, door uiting te geven aan de onderliggende intentie, door met beide benen op de grond te staan en door de eigen artistieke expressie te ontplooien. Het advies aan Toon-3-mensen is om innerlijk in beweging te blijven.

*Toon 4. **Definiëren**, volgens de Tzol'kin-karakterologie*

De intentie van Toon 4 harmoniseert en balanceert de uiteenlopende facetten tot een verenigd geheel. Toon-4-energie geeft vorm aan de actie, via bijvoorbeeld een plan. Toon-4-mensen wordt daarom geadviseerd door de wensen en doelen voor dit leven te uiten en op papier te zetten. Daarbij is het van belang de kijk op het totale leven te houden door opties te onderzoeken en flexibel te zijn in de eigen standpunten. Dit betekent ook heroverwegingen toe te laten en te onderzoeken hoe nieuwe doelen en acties onderliggende waarden mogelijk kunnen veranderen.

*Toon 5. **Bekrachtigen**, volgens de Tzol'kin-karakterologie*

De Toon-5-energie zorgt voor de bekrachtiging, dat wil zeggen de versterking van binnenuit. Toon-5-mensen hebben daardoor de neiging zelf de leiding te nemen (en niet af te wachten) en vragen te durven stellen. Door anderen te observeren leren Toon-5-mensen zichzelf beter begrijpen. Het advies aan Toon-5-mensen is om aan het gestelde doel te blijven vasthouden en om te geloven in de eigen uniekheid.

*Toon 6. **Ordenen**, volgens de Tzol'kin-karakterologie*

De ordenende Toon-6-energie geeft maat en ritme aan de beweging. Hierdoor kan de groei evenwichtig verlopen. De energie van Toon 6 gaat over verfijnen en ontwikkelen, zowel op fysiek- als op spiritueel niveau. Het doel van ordenen (of organiseren) is om evenwicht te verkrijgen. Dit wordt bereikt door uitdagingen ook te gaan uitvoeren, de ontwikkeling zowel in het fysieke als in het spirituele na te streven, de innerlijke organisator te gaan ontwikkelen, minder kritisch te

zijn naar anderen, door heftige reacties op anderen te onderzoeken, door oordelen los te laten en door meer tolerant te zijn (zowel extern als intern).

*Toon 7. **Afstemmen**, volgens de Tzol'kin-karakterologie*

Toon 7 ligt precies halverwege, in het hart van de getallenreeks van 1 tot en met 13. Vrij van de beperkingen van de polariteiten, zijn Toon-7-mensen in staat om zowel in de spirituele-, als in de fysieke wereld werkzaam te zijn. Er is daarbij zowel wil als inspiratie nodig om de intentie van het doel te voltooien. Dit wordt bereikt door samenwerkingsgezind te zijn, het fysieke in overeenstemming te brengen met het spirituele, mensen en dingen in een ruimer perspectief te zien, niet koppig vast te houden aan de eigen overtuigingen en opvattingen, maar de waarheid in te zien achter deze overtuigingen en aanhoudende stimulering om door te gaan richting het gestelde doel.

*Toon 8. **Harmoniseren**, volgens de Tzol'kin-karakterologie*

De harmoniserende invloed van de Toon-8-energie werkt herstructurerend. Toon-8-mensen harmoniseren zo hun acties en geven deze vorm om te kunnen leven vanuit de eigen overtuigingen. Dit wordt bereikt door nieuwe dingen uit te proberen, maar ook door verschillende perspectieven in overtuigingen, benaderingen en denksystemen te vergelijken en te analyseren. Dit alles heeft als resultaat dat zowel de uiterlijke leefwereld als de innerlijke wereld beter begrepen kunnen gaan worden. Daartoe helpt het ook om naar oude, ingeslepen patronen te kijken, evenals om oude emoties te durven toelaten en te transformeren. Het advies aan Toon-8-mensen is om innerlijk integer te zijn en open te staan voor verschillende overtuigingen.

*Toon 9. **Mobiliseren**, volgens de Tzol'kin-karakterologie*

De mobiliserende energie van Toon 9 brengt beweging in het oorspronkelijke plan. Toon 9 toont alles onderling verbonden is en dat de Cosmische ketting van gebeurtenissen en ervaringen creëert wat er nu is. De energie van Toon 9 is een zich ontwikkelende, uitgroeiende kracht die de oorspronkelijke intenties laat volgroeien. Toon-9-mensen zetten door om het gestelde doel te kunnen bereiken. Dit

betekent dat door projecten ook worden afgemaakt. Daarbij worden oude patronen die de benodigde ontwikkeling tegenhouden losgelaten en wordt bovendien niet aan te veel projecten tegelijk gewerkt.

*Toon 10. **Manifesteren**, volgens de Tzol'kin-karakterologie*

De manifesterende energie van Toon 10 transformeert zuiver- en ruw materiaal en -informatie tot kennis en praktische vaardigheden. De Toon-10-energie legt de laatste hand aan het bereiken van het gestelde doel (de '*finishing touch*') en laat zo de nieuwe schepping het licht zien. Dit wordt bereikt door de omvattende visie naar de buitenwereld uit te dragen. Het advies aan Toon-10-mensen is om de eigen visie trouw te blijven en het gestelde doel vanuit een zuiveren heldere intentie af te ronden. Toon-10-mensen doen er goed aan zichzelf af te vragen of de eigen wens op één lijn staat met de eigen ware bestemming. Toon-10-mensen hebben er baat bij de eigen energie te richten op creatieve doeleinden om te kunnen creëren en om het gestelde doel daarbij niet uit het oog te verliezen.

*Toon 11. **Ontbinden**, volgens de Tzol'kin-karakterologie*

De ontbindende energie van Toon 11 helpt om zaken uit het verleden te integreren in het nieuwe en verwijdert de dingen die niet meer mee willen. Toon 11 heeft betrekking op bevrijden van dingen die niet langer meer nodig of van dienst zijn. Toon 11 neemt alleen die zaken mee die de intentie van het nieuwe doel ondersteunen. De energie van Toon 11 wil wat uit balans is geraakt in nieuw evenwicht brengen. Toon-11-mensen stellen zichzelf kwetsbaar op zich zo van belemmerende emoties en weerstanden te kunnen bevrijden. Dit wordt eveneens bereikt door idealen en opvattingen die niet meer bruikbaar zijn los te laten en de nieuwe inzichten te integreren. Het advies aan Toon-11-mensen is om veranderingen onder ogen te durven zien, en deze toe te staan. Ook wordt Toon-11-mensen aangeraden om te handelen vanuit de eigen intuïtie, en obstakels slechts als uitdagingen te zien, waarvan de overwinning innerlijke groei betekent. Door een verruimend bewustzijn plaatsen Toon-11-mensen alle dingen in een ruimer perspectief. Evenzo leren Toon-11-mensen alle kanten van

zichzelf te accepteren te plaatsen door zichzelf kwetsbaar op te durven stellen.

Toon 12. Volmaken, volgens de Tzol'kin-karakterologie

De volmakende energie van Toon 12 betekent een einde of beëindiging, maar het is ook de opmaat naar een nieuw begin. Toon 12 toont de bestemming om het leven opnieuw in te richten en voort te zetten. Bij Toon 12 is de puzzel compleet; stabiliteit en evenwicht is bereikt en er is inzicht in het gehele, ontstane beeld. Toon-12-mensen begrijpen de samenhang tussen deze en eerdere creaties en de voorbereiding en keuze die bepalend is voor een nieuwe cyclus. Dit wordt bereikt door bij de eigen intentie te blijven, en zorg te dragen voor de volmaking ervan. Het advies aan Toon-12-mensen is om vanuit de eigen gevormde creatie te durven leven en om waardering van anderen aan te durven nemen.

Toon 13. Overstijgen, volgens de Tzol'kin-karakterologie

De overstijgende energie van Toon 13 zorgt voor de vervulling van de schepping van het nieuwe en de zoektocht naar een duidelijke richting waarin de volgende stap wordt gezet. Toon-13-mensen hebben al het gereedschap verzameld wat nodig is om de schepping van het nieuwe af te maken. Een Toon-13-karakter zegt: “Ik leef nu mijn waarheid. Ik ga door tot de vervolmaking van mijn gehele zelf en geniet van hetgeen ik heb gecreëerd.” Dit wordt bereikt door geen weerstand meer te bieden aan veranderingen en door nieuwe ideeën en standpunten toe te laten, evenals door flexibel en in beweging te blijven. Het advies aan Toon-13-mensen is om te leven en hiervan ieder etmaal opnieuw te genieten, mede door de eigen talenten naar buiten uit te dragen.

3. Opklimmend bewustzijn

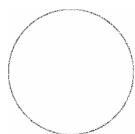
Het bewustzijn maakt onderdeel uit van de tussenwerkelijkheid van energie. In de schaduwwerkelijkheid van materie hebben we geen flauw benul van wat bewustzijn zou kunnen zijn, en hetzelfde geldt voor wat levenskracht of levensenergie wordt genoemd en wat in India wordt aangeduid als *prana*, in China als *ch'i* en in Japan als *ki*.

Het ritme waarin het bewustzijn op deze planeet opklimt naar een telkens hoger niveau wordt weergegeven in een Mayakalender die grote raakvlakken heeft met de Tzol'kin. Naast de reeksen tot 13 en 20 neemt de reeks tot 9 een centrale rol in bij deze kalender, die ook wel wordt aangeduid als de lange-telling-kalender. De basiseenheid in deze kalender is een periode van 9 yin-etmalen gevolgd door 9 yang-etmalen. Het geheel van 20 van deze perioden wordt door de Maya's aangeduid met het woord '*tun*'. Ik noem deze kalender daarom de *Tzol'tun*, want hierin worden veelvoudigen van de perioden van 360 etmalen (of kin) geteld. Voor elke volgende 20-voudige vergroting van een tun kennen de Maya's een apart voorvoegsel.

periode	aantal <i>tun</i>	aantal <i>kin</i>	omgerekend
<i>hablatun</i>	20 ⁷	460.800.000.000	1¼ miljard jaar
<i>alautun</i>	20 ⁶	23.040.000.000	63 miljoen jaar
<i>kinchiltun</i>	20 ⁵	1.152.000.000	3 miljoen jaar
<i>calabtun</i>	20 ⁴	57.600.000	157 millennia
<i>pictun</i>	20 ³	2.880.000	7884 jaar
<i>baktun</i>	20 ²	144.000	394¼ jaar
<i>katun</i>	20 ¹	7.200	19,7 jaar
<i>tun</i>	20 ⁰	360	0,99 jaar

Het grootste woord dat wij in onze huidige taal hebben om te verwijzen naar een tijdsperiode was erg lang 'eeuw' (denk maar aan 'eeuwig') en is sinds kort 'millennium'. De Maya's hebben echter een woord voor een periode van maar liefst zo'n 1¼ miljard jaar. Hoe waren deze 'primitieve' indianen in staat om een dergelijk langzaam ritme te ontdekken? Pas zeer recentelijk dringt ook in de moderne

archeologie het inzicht omtrent dit ritme door. We gaan hier zodadelijk verder op in. Laten we eerst onderzoeken wat de reeks tot en met 9 in dit verband betekent.

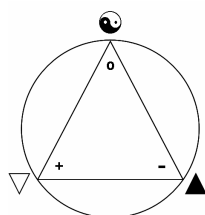


Feitelijk begint (of eindigt) de reeks tot negen bij de nul. In de nul is alles in potentie aanwezig. Het geheel van dit alles wordt gesymboliseerd met de cirkel. Dit wordt ook wel afge-



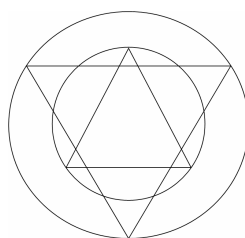
beeld via een slang die in de eigen staart bijt. De cirkel staat voor de eeuwigdurende kringloop waarbij ieder einde een volgend begin impliceert.

De manifestatie vanuit de omnipotentie van de lege cirkel verloopt via het innerlijke samenspel van de drie-éénheid. We kunnen deze drie samenspelende krachten benoemen als tao, yang en yin. Yang geven we hier weer via een zwarte driehoek met het (nul-) punt boven, en yin via een witte driehoek met het (nul-) punt onder, precies overeenkomstig de weergave van de wervendelende energiedra-



den. En tao, waarbij yin en yang volkomen in balans zijn, wordt hier weergegeven met het yin-yang-symbool. Dit punt komt overeen met de *do* van de toonladder. Gezamenlijk kunnen we deze drie-éénheid weergeven via een driehoek in de cirkel. Dit wordt ook wel de scheppingsdriehoek genoemd.

Naast de (primaire) scheppingsdriehoek is er nog een tweede, die vrijwel niemand kent. Deze secundaire scheppingsdriehoek is het tegenovergestelde van de eerste. En verder vinden we in de onderlinge verhouding tussen beide scheppingsdriehoek we precies de Gulden Sneede (waarover verderop meer). Kijken we naar waar de tweede driehoek de cirkel kruist, dan vinden we zes snijpunten. Samen met de *do* komen deze punten overeen met de zeven opklimmende tonen van de toonladder.

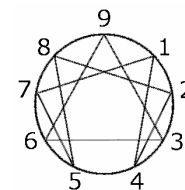


Net als de reeks tot en met 13 heeft dus ook de reeks tot en met 9 alles te maken met de toonladder. In de reeks tot en met 9 nemen de ruimtes tussen de witte toetsen waar een zwarte toetst ontbreekt een

belangrijke plaats in. Om deze ruimtes te overbruggen is er een schok van buitenaf nodig. De eerste schok – die nodig is om van de *mi* naar de *fa* te kunnen opklimmen – is een mannelijke schok. De tweede schok – nodig om van de *si* naar de *do* te kunnen geraken – is een vrouwelijke schok.

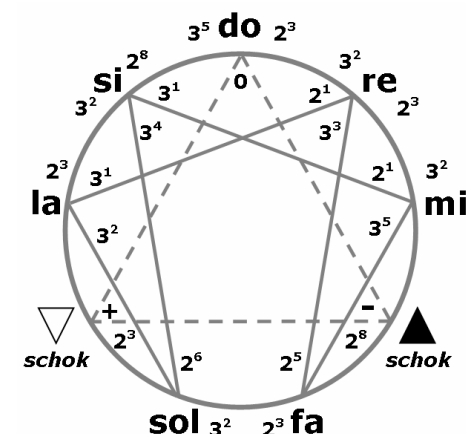
De reeks tot en met 9 komt dus overeen met de 7 (hele) tonen van de toonladder gecombineerd met beide schokken. Ook de schokken zijn tonen, maar dan met een externe herkomst. De dynamiek van het geheel van deze 9 interne- en externe tonen wordt gesymboliseerd door het *Enneagram*, Grieks voor model (*gram*) van negen (*enniá*).

In het Enneagram wordt de omringende cirkel 9 maal geraakt door de samenkomst van twee inwendige lijnen. Daarmee wordt deze cirkel verdeeld in 9 precies gelijke delen. Het is gebruikelijk om de punten op deze cirkel rechtsom te nummeren van 1 tot en met 9.



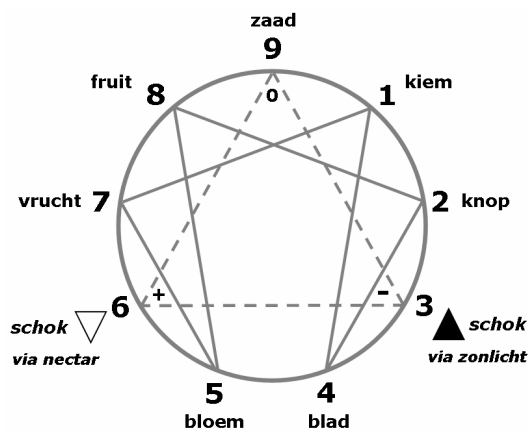
De lijnen die de cijfers 1, 4, 2, 8, 5 en 7 onderling verbinden maken gezamenlijk één doorgaande beweging. De richting van deze beweging heeft ook, net als de toonladder, alles met het getal 7 te maken. Delen we bijvoorbeeld 1 door 7, dan zien we deze zes cijfers steeds in de overeenkomstige volgorde verschijnen in de resulterende breukreeks.

Zo zien we dus dat we via twee drie-eenheden aan de negen posities komen inclusief de 3-6-9-driehoek. En dat we via twee zeven-eenheden de overige lijnen en de duiden kunnen bepalen.



Zoals bij de bespreking van de harmonieleer al is benadrukt kunnen onderlinge trillingsverhoudingen tussen de hele tonen worden uitgedrukt via de machten van 2 en 3. Kijken we nu naar de naar alle onderlinge verbindingslijnen uit het Enneagram, dan blijkt dat ieder (gebogen- en rechte-) lijnstuk overeenkomt met een trillings-

verhouding van een macht van 2 ten opzichte van een macht van 3.

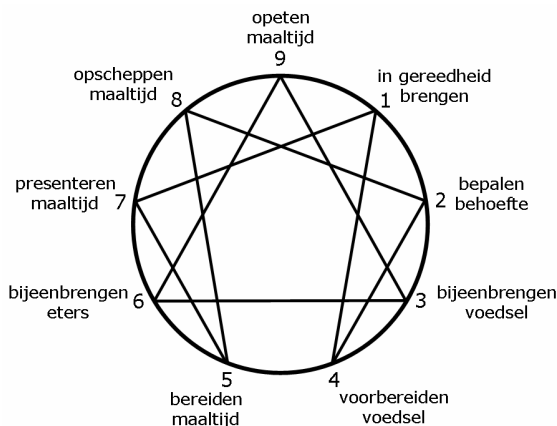


Wanneer we nu de cyclus van zaad tot fruit weergeven op het Enneagram, dan wordt onmiddellijk duidelijk wat beide schokken hierin zijn. De mannelijke (yang-) schok komt via het zonlicht, en de vrouwelijke (yin-) schok via het voedende nectar, waardoor de (kruis-) bestuiving plaats kan vinden, wat tot het doel

van bevruchting kan leiden (als basis voor de vrucht).

Het Enneagram is een dynamisch model (oftewel een procesmodel). Wanneer we ter illustratie het totale proces rondom een maaltijd verdelen in fasen, dan zien we heel illustratief hoe deze negen fasen onderling zijn gerelateerd op een dynamische manier.

Bij fase 1 wordt de ruimte in gereedheid gebracht. In fase 2 wordt bepaald welke maaltijd in welke hoeveelheden zal worden bereid door de behoefte aan voeding door de beoogde eters te bepalen. Vervolgens worden in fase 3 de ingrediënten voor de maaltijd bijeengebracht. In fase 4 worden de ruwe ingrediënten voorbereid door deze bijvoorbeeld te schonen of te versnijden. De bereiding van de maaltijd, met gebruikmaking van veelal een combinatie van verhitting vuur en tijd, vindt



plaats in fase 5. In fase 6 worden de eters bijeengebracht, bijvoorbeeld door een bel te luiden. In fase 7 wordt de maaltijd gepresenteerd. Het opdienen in gangen gebeurt in fase 8. En het opeten hiervan vindt plaats in fase 9.

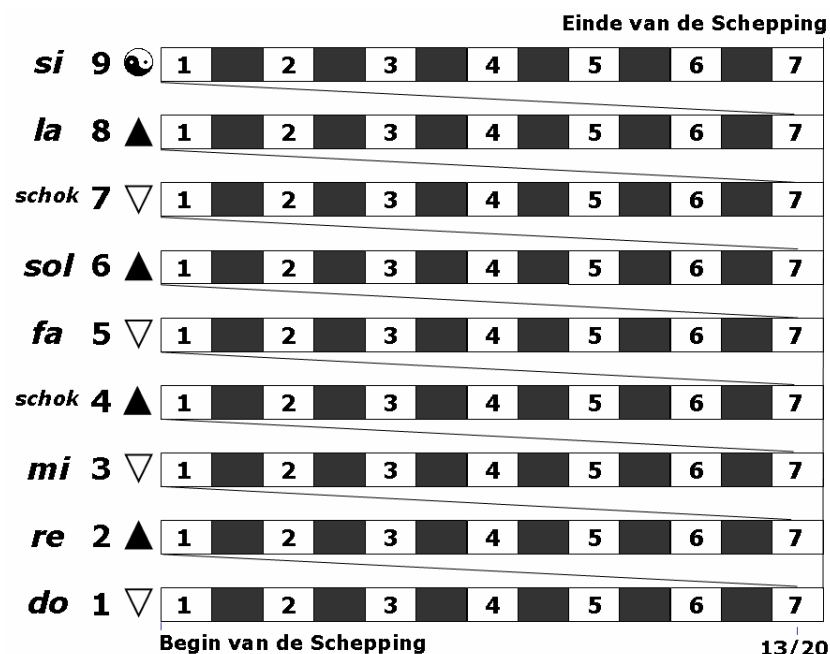
De rechte lijnen van het Enneagram tonen de relaties tussen deze negen fasen. In fase 1 wordt zowel de ruimte in gereedheid gebracht voor de voorbereidende activiteiten (fase 4) als de ruimte waar de maaltijd zal worden gepresenteerd (fase 7). Bij fase 2 wordt teruggeredeneerd vanaf het beoogde eindresultaat (8), waarbij de ingeschatte hoeveelheid in te nemen voedsel maatgevend is voor de hoeveelheid benodigde ingrediënten in fase 4. En bij fase 5 wordt de bereiding afgestemd op de beoogde presentatie (7) en de beoogde opdieningsvolgorde (8).

Bij fase 3 (na de *mi*) is er inbreng van buitenaf nodig. Zonder de benodigde basisingrediënten stopt het proces op dat punt. Evenzo vormen de eters de benodigde inbreng bij fase 6. Zonder de eters kan de maaltijd niet (zinvol) worden gepresenteerd (7) of opgediend (8).

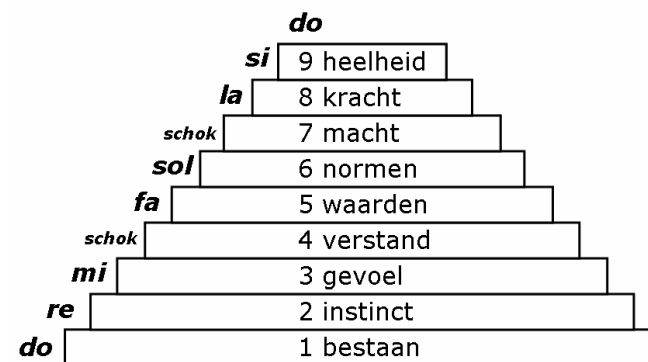
De gehele reeks van 1 tot en met 9 wordt zo de volledige cirkel van een octaaf, bestaande uit de 7 hele tonen en de beide aanvullende schokken. De Mayakalender Tzol'tun is gebaseerd op zowel de tonenreeks tot en met 9 (zoals weergegeven via het Enneagram, waarin de 7 hele tonen en beide schokken worden geteld) als tonenreeks tot en met 13 (zoals ook weergegeven in de Tzol'kin, waarin 8 hele- en de 5 halve tonen worden geteld). Daardoor telt de Tzol'tun in totaal 9 octaven van ieder 13 tonen (bestaande uit 7 Dagen en 6 Nachten). Gezamen vormen deze 9 octaven (van 13 tonen) een allesoverkoepelel Scheppingsoctaaf wat doorgaans wordt aangeduid als de Schepping.

Het eerste octaaf (van 7 Dagen en 6 Nachten) vormt de *do* van de Schepping. Dit is tevens de eerste ingaande yin-beweging, gesymboliseerd met het witte driehoekje als weergave van de ingang in het model van de wervelende energiedraden. Het daarop volgende, tweede octaaf vormt vervolgens de *re* van het totale Scheppingsoctaaf, wat overeenkomt met een uitgaande yang-beweging, gesymboliseerd met het zwarte driehoekje als weergave van de uitgang in het

model van de wervelende energiedraden. Het afwisselende ritme van yin en yang gaat door tot en met het achtste octaaf (wat de *la* vormt). Tijdens het afrondende negende octaaf (de *si*) worden yin en yang volledig in onderlinge balans gebracht.



Om de 9 opklimmende (bewustzijns-) niveaus van de totale Schepping weer te geven hebben de Maya's de trappiramide gebouwd die de Tempel van Kukulkán wordt genoemd, gelegen in de Maya-stad genaamd Chichén Itzá (in het tegenwoordige gebied genaamd Yucatán in het Oosten van Mexico). Deze piramide kent precies 9 traptreden of plateaus, die overeenkomen met de 9 opklimmende niveaus van bewustzijn, zoals deze worden benoemd in onderstaand figuur.



Het doel van de Schepping is het realiseren van deze 9 bewustzijns-niveaus. Verderop in dit boek wordt dit doel van de Schepping onderbouwd met historische feiten. Echter, in plaats van naar de geschiedenis te kijken (buiten) kunnen we ook ons eigen bewustzijn onderzoeken (binnen), want daarin treffen we precies dezelfde ge-laagdheid aan. Zo boven, zo beneden. Zo buiten, zo binnen.

Niveau 1. Bestaansbewustzijn

Wanneer wij ons hoofd enkele minuten onder water houden, dan zakt ons bewustzijn onontkoombaar naar het fundamentele niveau van *bestaansbewustzijn* of levensbewustzijn. Om ons bestaan of leven te kunnen continueren is in eerste instantie zuurstof nodig. Zonder zuurstof kunnen de afzonderlijke cellen van ons fysieke lichaam niet functioneren. In dit functioneren spelen de eiwitten de centrale rol. Eiwitten (of proteïnen) vormen de dragers van de levensenergie op cellulair niveau. Het functioneren op celniveau is gebaseerd op het causaliteitsprincipe dat iedere actie één of meerdere reacties teweegbrengt. In totaal werken op basis van dit principe zo'n 50 triljoen lichaamscellen samen. Ieder cel kunnen we daarbij beschouwen als een zelfstandige verwerkingseenheid, waardoor ons fysieke lichaam feitelijk een ultrakrachtige biocomputer is. Op deze biocomputer draait het programma dat we het *zelfgenezend vermogen* kunnen noemen, en wat ook wel wordt aangeduid als het immuunsysteem of afweerstysteem. Des te minder we dit ingenieuze programma belemmeren om haar sublieme werk te kunnen doen, hoe beter onze gezondheid gewaarborgd kan worden.

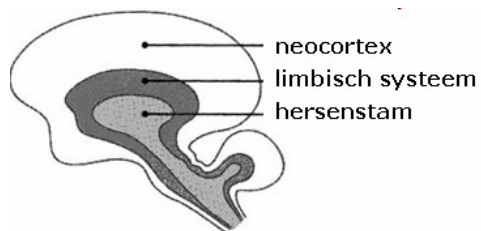
	bewustzijn	leefwereld	kernrol	leidmotief
9	heelheid	heel-al	hart	co-creatie
8	kracht	innerlijk	intuïtie	harmonie
7	macht	supranationaal	ego	overheersing
6	normen	staat	linker hemisfeer	regulering
5	waarden	streek	rechter hemisfeer	samenhang
4	verstand	leefgebied	neocortex	classificatie
3	gevoel	verwanten	limbisch systeem	motivatie
2	instinct	gelijken	hersensam	conditionering
1	bestaan	organisme	proteïnen	causaliteit

Niveau 2. Instinctbewustzijn

Is ons (voort-) bestaan niet (langer) in gevaar, dan kan ons bewustzijn opklimmen naar het niveau van *instinctbewustzijn*. Zien wij bijvoorbeeld iemand gapen, dan gapen wij instinctief mee. Dit is slechts één van onze vele instinctieve reacties. Al deze basale reacties zijn gebaseerd op geconditioneerde verbindingen in onze hersensam tussen een waargenomen *stimulus* (of prikkel) en een daaraan gekoppelde *response* (of reageerwijze). De hersensam vormt het oudste en meest centrale deel van alles wat tussen onze oren zit. Dit wordt ook wel het reptielenbrein genoemd. Dit brein kopieert (gevoelloos) het gedrag van wezens die als gelijken worden beschouwd.

Niveau 3. Gevoelsbewustzijn

Op het niveau van *gevoelsbewustzijn* ontstaat via het gevoel een hechte band met wezens die als verwanten worden beschouwd. Het



meest treffende voorbeeld hiervan is de gevoelsband tussen ouder en kind. Gevoelens worden gecreëerd via de werking van het zogeheten limbisch systeem, wat het deel van de hersenen is dat

direct op en om de hersensam ligt. Via het bewerkstelligen van emoties reguleert het limbisch systeem de motivatie. Een ouder wordt als vanzelf (zo vanuit het gevoelsbewustzijn) gemotiveerd om zorg te dragen voor het jonge kind.

Niveau 4. Verstandsbewustzijn

Het meest jonge deel van onze hersenen wordt de neocortex genoemd. Dit kunnen we beschouwen als een parallelle neurocomputer bestaande uit ongeveer 20 miljard neuronen. Gebruikmakend van dit brein streeft het *verstandsbewustzijn* ernaar om het eigen leefgebied te classificeren, bijvoorbeeld in wat voedzaam of giftig is.

Zo zien we dat we via de onderste vier niveau kunnen beschikkend over een hiërarchie van vier breinlagen: het *lichaamsbrein* (gevormd door het samenwerkend geheel van 50 triljoen lichaamscellen), het *instinctbrein* (gezeteld in de hersensam), het *gevoelsbrein* (gecreëerd vanuit het limbisch systeem) en het *verstandsbrein* (bestaand uit zo'n 20 miljard neuronen). De vijf hogere plateaus van de bewustzijns-piramide zijn gegrondvest op de werking van deze vier basale breinen.

Niveau 5. Waardenbewustzijn

Op het vijfde niveau brengen we via het *waardenbewustzijn* samenhang aan tussen hetgeen op het vierde niveau is geclassificeerd. Deze samenhang wordt ontleend aan onze (kern-) waarden. Deze waarden worden gedeeld door alle mensen uit dezelfde streek. Het geheel van de uiterlijke verschijningsvormen gebaseerd op deze waarden duiden we aan als de cultuur, die van oorsprong streekgebonden is. Het kunnen aanbrengen van samenhang (door het geheel te overzien) is een functie van de rechterhersenhalft.

Niveau 6. Normenbewustzijn

De functie van de linkerhersenhalft wordt vervolgens aangewend door het *normenbewustzijn*. Via beredeneringen worden vanuit dit bewustzijn grenzen getrokken via normering en regulering. Vanuit dit bewustzijnsniveau zijn (grond-) wetten vastgesteld die van kracht zijn verklaard voor alle inwoners van de betreffende rechtstaat.

Niveau 7. Machtsbewustzijn

Een typisch voorbeeld van de werking van *machtsbewustzijn* is het zelf niet naleven van regels die aan huisgenoten zijn opgelegd. Vanuit machtsbewustzijn stellen we onszelf boven de wet. Het deel van

onzelf dat dol is op macht kunnen we het lagere zelf noemen. Zijn wij in de greep van ons langere zelf, dan moet alles gaan en zijn zoals wij dat willen. Via overheersing streven we dan **eminentie**, **genot** en **overvloed** na. Dit kunnen we samenvatten via *ego*. Het ego staat voor een persoon die in de greep is van het lagere zelf. Het lagere zelf is onze persoonlijkheid. Dit woord komt van het Latijnse *persona*, wat masker betekent. Het lagere zelf, het ego of de persoonlijkheid zijn allemaal verwijzingen naar dit verhullende masker.

Niveau 8. Krachtsbewustzijn

Worden we onszelf bewust van onze maskers, dan kunnen we in ons innerlijk op zoek gaan naar wie we werkelijk zijn. Wanneer we er in slagen om alle illusies van het lagere zelf door te prikken, dan maken uiteindelijk contact met ons ware zelf. Dit ware zelf kunnen we ook ons Hogere Zelf noemen. Andere aanduidingen die daarvoor eveneens worden gehanteerd zijn essentie, ware natuur of karakter. Het contact met ons Hogere Zelf verloopt via onze intuïtie. Door steeds meer op onze intuïtie te leren vertrouwen ontwikkelen we ons *krachtsbewustzijn* en verloopt ons leven steeds harmonieuzer. We begrijpen vanuit dit bewustzijn dat al het uiterlijke een afspiegeling (of schaduw) is van het innerlijke. Het goede in ons leven (namelijk dat wat we wensen) neemt hierdoor steeds meer toe, en het kwade (dat wat we niet wensen) steeds verder af.

Niveau 9. Heelheidsbewustzijn

Pas wanneer we boven het onderscheid tussen goed en kwaad kunnen staan, dan pas betreden we het niveau van Heelheidsbewustzijn. Dit hoogste niveau van bewustzijn wordt ook wel aangeduid als Verlichting, Satori of Samadhi, evenals Christusbewustzijn, Boeddha-bewustzijn, Eénheidsbewustzijn of Volledig Bewustzijn. Deze verheven staat van zijn wordt ook wel getypeerd via Hartsbewustzijn, want daarin komen alle innerlijke- en uiterlijke gedragingen uit het hart, gebaseerd op onvoorwaardelijke liefde. Vol hartelijkheid geven we vanuit dit bewustzijn nooit waarvan we niet willen dat het ons geschiedt. Alle wijsheid sinds mensenheugenis geoogst is afkomstig van (flitsen van) Heelheidsbewustzijn. Vanuit dit allesomvattend

bewustzijn bestaan er geen grenzen meer, op geen enkele manier. We kunnen het dus ook aanduiden als Grenzeloos Bewustzijn.

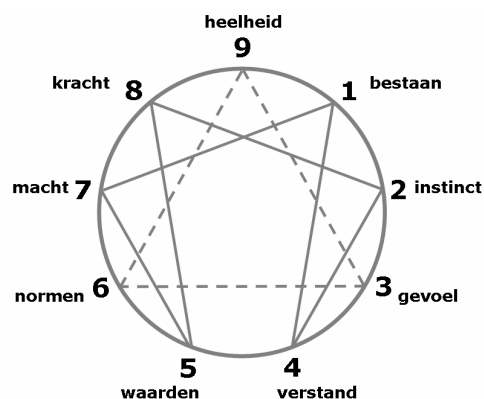
	bewustzijn	energie
9	heelheid	allen
8	kracht	Vuur
7	macht	Water
6	normen	Lucht
5	waarden	Aarde
4	verstand	Vuur
3	gevoel	Water
2	instinct	Lucht
1	bestaan	Aarde

In de opeenvolging van de 9 bewustzijnsniveaus zien we tevens de neutrale yeng-kringloop. Slaan we het Bijbelboek Genesis er nog eens op na, dan kunnen we met enige goede wil deze zelfde volgorde erin herkennen:

“De aarde (Aarde) nu was woest en ledig, en duisternis was op den afgrond (Lucht); en de Geest Gods zweefde op de wateren (Water). En God zeide: Daar zij licht (Vuur).”

In ieder geval wordt er in het begin van dit geschrift sterk de nadruk gelegd op aarde (Aarde), hemel of uitperspansel (Lucht), wateren (Water) en licht of lichten (Vuur). En om deze neutrale kringloop nog verder te benadrukken wordt er in de versen 11 en 12 gedetailleerd gesproken over zaad en vrucht als verwijzing naar het begin en eindstadium van deze natuurlijke kringloop.

Positioneren we nu de negen opklimmende plateaus van de bewustzijns- en spiramide (zoals zojuist besproken) in het Enneagram, dan helpen de rechte lijnen ons om de onderlinge relaties tussen deze niveaus te doorgronden. Met behulp van het verstand (4) kunnen we de genetische basis van het bestaan (1) veranderen. De wil om te leven of te bestaan (1) kan de machthebbers (7) verslaan. De machthebbers (7) zijn in staat om de waarden (5) van het onderworpen volk te veran-



deren. De kernwaarden (5) kunnen de persoonlijke kracht (8) overrulen. Onze innerlijke kracht (8) beteugelt ons instinct (2). En het instinct (2) kan soms sterker zijn dan het verstand (4). Deze beheersende, of mannelijke (yang-) volgorde (4 1 7 5 8 2) is omgekeerd aan de volgorde waarin deze cijfers in de breukreeksen van 7 voorkomen.

Daarin zien we immers steeds de volgorde van 1 4 2 8 5 7.

In deze beheersende volgorde (die dus recht tegen de volgorde van de breukreeksen ingaat) zien we telkens drie maal een hoek naar links, gevolgd door drie maal een hoek naar rechts.

4 1 7	linksom	yang
1 7 5	linksom	yang
7 5 8	linksom	yang
5 8 2	rechtsom	yin
8 2 4	rechtsom	yin
2 4 1	rechtsom	yin

Het Heelheidsbewustzijn komt overeen met de toon *do*, die in het Enneagram dan ook op de plaats van de 9 staat. Dit hoogste bewustzijnsniveau is namelijk gelijktijdig de start van iets geheel nieuws. Dit nieuwe is zo anders dan helemaal niemand daar een zinnig woord over kan zeggen of schrijven. En dat is dan ook precies de reden waarom de lange-telling-kalender van de Maya's aftelt naar de voltooiing van de Schepping bestaande uit negen cycli (of ronden of octaven) van telkens 13 tonen (of fasen). Wat daarna komt is zo anders dat we daar op voorhand geen kalender voor kunnen ontwikkelen.

De grote vraag is dus: wat is nu precies het moment waarop de Schepping haar voltooiing zal bereiken? De meest gehanteerde einddatum voor deze aftelkalender is *21 december 2012*. Er zijn echter

twee argumenten die deze einddatum tegenspreken. Het eerste argument heeft te maken met de synchronisatie tussen de Tzol'kin en de Tzol'tun. Eens in de 51¼ jaar staan beide kalenders weer in dezelfde begin- of eindstand. De Tzol'kin heeft dan 72 rondjes van 260 etmalen gemaakt, en de Tzol'tun precies 52 rondjes van 360 etmalen. Deze samenstand werd in de Maya-cultuur op meest grootse wijze gevierd, waarbij alle vuren in de tussenliggende nacht werden gedoofd en alle schulden werden kwijtgescholden. Het begin van de nieuwe cyclus betekende daardoor voor iedereen een schone lei. Kijken we nu naar de etmaalcode van 21 december 2012 volgens de Tzol'kin, dan is deze niet gelijk aan kin 260 (Zegel Zonlicht en Toon 13). Een datum waarvoor dat wel geldt, is *28 oktober 2011*. Dat is de einddatum die de Zweedse onderzoeker Carl Calleman aanhoudt.

Er is nog een andere reden waarom 21 december 2012 afvalt als mogelijke einddatum van Tzol'tun. Deze reden heeft te maken met een historisch feit. Verderop wordt de timing van de gehele Schepping onderbouwd met historische feiten, maar hier wordt er alvast één feit naar voren gehaald omdat deze duidelijkheid brengt over wat de juiste einddatum van de Tzol'tun is.

De zevende Scheppingsronde had als doel het scheppen van machtsbewustzijn. Geheel volgens het Scheppingspatroon is dit zaad aan het begin van deze cyclus gezaaid (tijdens Dag 1) en vervolgens uitgewerkt vanaf het aanbreken van Nacht 1. Het historische feit dat overeenkomt met de energie van Nacht 1 (uitwerken van het zaad) ten behoeve van de ontwikkeling van een planetaire macht was de oprichting van de Illuminati op 1 mei 1776. Deze machtsorganisatie wordt verderop nader toegelicht. Hier is echter van belang om te constateren dat wanneer we 21 december 2012 nemen als einddatum, dat deze oprichting dan 1½ maand te vroeg zou zijn geweest, aangezien in dat geval Nacht 1 pas op 15 juni 1776 zou zijn begonnen. Dit is de tweede reden waarom 21 december 2012 niet de einddatum is van de Tzol'tun.

De Illuminati hebben het Scheppingsritme benut om de mondiale macht te grijpen. Met deze macht hebben ze in de achtste Scheppingsronde getracht de schepping van krachtsbewustzijn in de kiem

te smoren. Het ontkiemen van dit krachtsbewustzijn gebeurt volgens het Scheppingsritme op Dag 2. De gebeurtenis die de Illuminati zorgvuldig hebben gepland en uitgevoerd om het ontkiemen van krachtsbewustzijn te belemmeren kennen we allemaal als ‘911’. Verderop zullen we hier veel dieper op in gaan. Voor nu kunnen we op basis van de datum van deze gebeurtenissen eenduidig vaststellen wat de werkelijke einddatum is van de Tzol’tun. Deze datum is namelijk **14 juli 2012**. Rekenen we vanaf deze datum terug dan valt het aanbreken van Dag 2 tijdens de achtste Scheppingsronde exact op 11 september 2001.

En tellen we vanaf 14 juli 2012 terug, dan begint Nacht 1 tijdens de zevende Scheppingsronde (de periode waarin de Illuminati zichzelf officieel hebben opgericht) op 27 december 1775. Ronden we dit af in jaren, dan krijgen we op 0,01 jaar na precies 1776 als uitkomst. En dat is dan ook precies het aantal jaren dat in Romeinse cijfers (dienstbaar aan Roma, oftewel het Vaticaan) vermeld staat onderaan de merkwaardige piramide op de achterkant van een briefje van 1 \$. Via het geldsysteem hebben de Illuminati de macht gegrepen (van daar de opdruk op een geldbriefje) met het doel 1 mondiale (fascistische) macht te vormen, met 1 munteenheid en 1 religie.

Nu we de juiste einddatum van de Tzol’tun hebben vastgesteld kunnen we precies aangeven wanneer elke Scheppingsronde aanvangt. De lengte van telkens een tun (360 etmalen of kin) zien we terug voor iedere Dag en Nacht van het achtste scheppingsoctaaf. De totale tijdsduur waarbinnen deze achtste scheppingsronde zich voltrekt is dus 13 maal één tun. En voor ieder voorgaand octaaf is dat telkens 20 maal zo lang. Aangezien de Maya’s dat telkens met aparte voorvoegsels kunnen weergeven kunnen de lengtes van nagenoeg ieder octaaf heel compact worden aangeduid, zoals onderstaande tabel laat zien. De jaren voor het (Gregoriaanse- of eigenlijk Juliaanse) jaar 1 worden hier weergegeven met de afkorting BC van de Engelstalige aanduiding ‘Before Christ’, waarbij opgemerkt dient te worden dat het jaar 0 daarin niet bestaat). De periode van $\frac{1}{20}$ tun noemen de Maya’s een *uaxacлахunkin*. Deze kortste tijdsduur van een Dag of een Nacht komt overeen met twee maal 9 etmalen.

octaaf	tijdsduur	ingangsmoment
9	$13 \times \frac{1}{20}$ tun	24 november 2011
8	13 tun	22 september 1999
7	13 katun	10 april 1756
6	13 baktun	2 maart 3114 BC
5	13 pictun	100.496 BC
4	13 calabtun	2.048.135 BC
3	13 kinchiltun	41.000.918 BC
2	13 alautun	820.056.569 BC
1	13 hablatun	16.401.169.595 BC

Op zaterdag 14 juli 2012 staan zowel de Tzol’kin als de Tzol’tun in hun laatste stand. Energetisch gezien eindigt via dit etmaal het Oude om plaats te maken voor het Nieuwe. Dit nieuwe begint vanuit de hoogste *do* van het totale Scheppingsoctaaf (vanaf ‘in den beginne’). Volgens het zich steeds verder versnellende ritme van de opeenvolgende tonen van Scheppingsoctaaf zal deze hoogste *do* verschijnen op 3 juli 2012 rond het middaguur. In de daaropvolgende periode tot de zonsopgang op zondag 15 juli 2012 zullen mensen met heelheidsbewustzijn met één been in het Oude en één been in het Nieuwe staan. En vanuit dit hoogste niveau van bewustzijn binnen ons huidige scheppingsoctaaf zullen deze mensen vorm en inhoud gaan geven aan het volgende Scheppingsoctaaf.

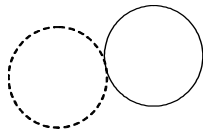
De negen bewustzijnsniveaus zijn in dit hoofdstuk als in een korte vogelvlucht even gepresenteerd. In de rest van dit boek wordt daar dieper op ingegaan. Zo zullen in het zesde hoofdstuk de historische feiten worden weergegeven die het Scheppingsritme van deze 9 niveaus tellende bewustzijnshiërarchie onderbouwen. Om dat echter te kunnen doen zal in het volgende hoofdstuk eerst de dynamiek van de tijd (in de schaduwwerkelijkheid) worden toegelicht. Afgezien van de (energetische) Scheppingssnelheid, die ieder volgend octaaf 20 maal zo snel gaat, wat in de trappiramide wordt gevisualiseerd met een telkens kleiner volgend plateau, hebben we namelijk ook met enkele andere (fysieke) tijdscycli te maken.

4. Dynamiek van de tijd

Tijd is de (persoonlijke) beleving van beweging. De meest in het oog springende beweging is die van onze Vader (veroorzaakt door de rotatie van onze Moeder). Onze Vader zon Helios komt 's ochtends op in het Oosten, maakt dan een boog aan de Hemel en gaat 's avonds weer onder in het Westen. Dit is ons eerste belevingsaspect van de tijd.

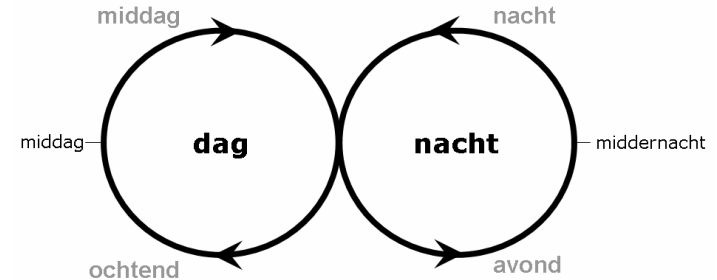
Voor alle duidelijkheid, onze Vader Helios schuift natuurlijk niet echt op langs het Hemelgewelf. Onze Moeder Terra draait om haar eigen as, waardoor de schijnbare rondgaande beweging van Helios ontstaat, gezien vanaf het buitenoppervlak van Terra.

Laten we deze schijnbare rondgaande beweging van Helios eens nader onderzoeken. Hoe lang doet Helios er volgens onze stopwatch over om in onderstaande figuur op te schuiven van de gestippelde cirkel tot de doorgetrokken cirkel, waarbij beide cirkels elkaar dus exact raken?



Er zitten precies twee minuten tussen beide momenten. Precies halverwege (dus exact na één minuut) is het hart van de tweede cirkel op de rand van de eerste cirkel.

Wat krijgen we wanneer we 12 uren delen door 2 minuten? Vanuit Terra gezien passen er precies 360 'zonnen' in periode van 12 uren. Laten we dat nu eens voorstellen als een volledige cirkel. Dan is iedere volgende positie van Helios precies 1 booggraad. Daarom hebben we dus 360 booggraden in een cirkel. En die andere 12 uren in een etmaal vormen dus nog een cirkel, maar dan geheel omgekeerd aan de eerste. De ene noemen we 'dag' en de andere 'nacht'. Tiesamen vormen beide cirkels een lemniscaat, oftewel een oneindige beweging. Daarom hebben we ook een lemniscaat als symbool voor oneindigheid (∞).



Eén volledige draaiing van Terra om haar as noemen we een etmaal. Dit hebben we, zoals gezegd, verdeeld in twee volledige cirkels (van ieder 360 booggraden), genaamd dag en nacht. Beide cirkels hebben we daarna door de helft gedaan. Het moment halverwege de dag hebben we mid-dag genoemd, en het moment halverwege de nacht mid-nacht, wat uiteindelijk middernacht is geworden. Op het moment van de mid-dag staat de zon aan het hoogste punt aan de hemel. Dit punt wordt de *zenit* genoemd.

De daghelft voor het middag-moment noemen we voor-middag (of ochtend) en daghelft erna na-middag (wat verbasterd is tot alleen nog 'middag'), Evenzo betreft de 'avond' de nachthelft voor middernacht, en 'nacht' de nachthelft na middernacht. Het natuurlijke moment waarop de nacht overgaat in de dag is zonsopkomst. En zons-ondergang is het natuurlijke moment waarop de dag weer overgaat in de nacht.

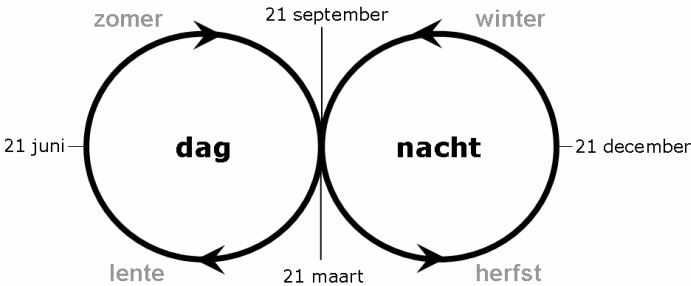
Iedere cirkel (van een half etmaal) hebben we vervolgens verdeeld in 12 gelijke delen (van ieder 30 booggraden), die we uren noemen. Vervolgens hebben we diezelfde cirkel nogmaals verdeeld, maar nu in 60 gelijke delen (van ieder 6 booggraden), die we minuten noemen.



Onze klok heeft twee wijzers. De korte (trage) wijzer geeft de tijd in uren weer, en de lange (snelle) wijzer geeft binnen ieder uur de tijd in minuten weer. Veel horloges hebben nog een derde wijzer die de 60 seconden binnen iedere minuut weergeeft.

De wijzers van onze klok gaan rechtsom, net als de (yin-) beweging in het daggedeelte van bovenstaande figuur. Een ideale klok zou transparant zijn en zou bij het passeren van hart van het lemniscaat omdraaien, waardoor de wijzers vanaf dat moment linksom draaien.

In de dagelijkse dynamiek van dag en nacht vinden we een tweede tijdsbeleving.



Terra draait niet alleen om haar eigen as. Ze maakt gelijktijd een rondgaande beweging om Helios. Terra's rotatieas staat niet haaks op het cirkelvlak waarin Terra rondgaat om Helios. Deze hellingshoek is ruim 23°. Hierdoor verandert de lengte van de periode tussen zonsopkomst en zonsondergang ieder etmaal een klein beetje.

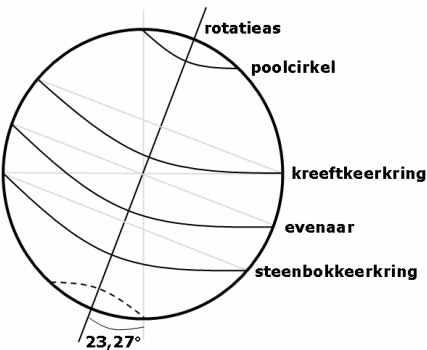
Op (ongeveer) 21 juni is de relatieve lengte van de dag het langste en die van de nacht het kortste. Na dat etmaal worden de dagen weer korter en de nachten langer. Dat moment noemen we de zomerzonnewende. Tot (ongeveer) 21 september is de periode van dag langer dan die van de nacht. Na deze herfstzonnewende is er langer duisternis dan licht in een etmaal.

Op (ongeveer) 21 december hebben we de kortste dag en dus de langste nacht. Vanaf dat moment worden de dagen weer langer en de nachten korter. Dat noemen we de winterzonnewende. Tot (ongeveer) 21 maart is de periode van dag korter dan die van de nacht. Na deze lentezonnewende is er langer licht dan duisternis in een etmaal.

Dit alles is echter alleen het geval op de bovenste helft van onze planeet, genaamd het Noordelijk halfrond. Op het Zuidelijk halfrond is het namelijk precies andersom. Hoe verder verwijderd van de mid-

dellijn van Terra, genaamd de evenaar, des te sterker deze verschillen optreden.

Tijdens de zomerzonnewende valt het zonlicht op het midden van de dag loodrecht neer op de cirkel van de *steenbokkeerkring*. Helios is dan links ten opzichte van Terra zoals hieronder is weergegeven. Vanaf dat moment is het winter op het Noordelijk halfrond en is het permanent nacht in het deel van het aardoppervlak boven de Noordelijke poolcirkel.

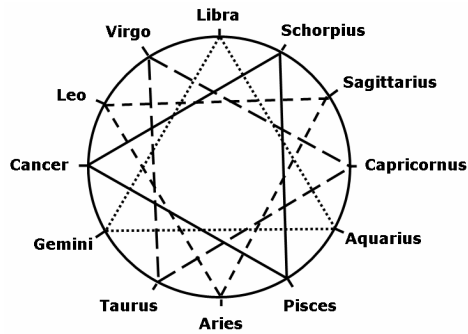


Tijdens de winterzonnewende valt het zonlicht op haar hoogste punt loodrecht neer op de cirkel van de *kreeftkeerkring*. Helios is dan rechts ten opzichte van Terra zoals hiernaast weergegeven. Vanaf dat moment is het zomer op het Noordelijk halfrond en is het permanent nacht in het deel van het aardoppervlak onder de Zuidelijke poolcirkel.

Vuur <i>Ignis</i>	Aarde <i>Terra</i>	Lucht <i>Aer</i>	Water <i>Aqua</i>
Ram <i>Aries</i>	Stier <i>Taurus</i>	Tweelingen <i>Gemini</i>	Kreeft <i>Cancer</i>
Leeuw <i>Leo</i>	Maagd <i>Virgo</i>	Weegschaal <i>Libra</i>	Schorpioen <i>Schorpius</i>
Boogschutter <i>Sagittarius</i>	Steenbok <i>Capricornus</i>	Waterman <i>Aquarius</i>	Vissen <i>Pisces</i>

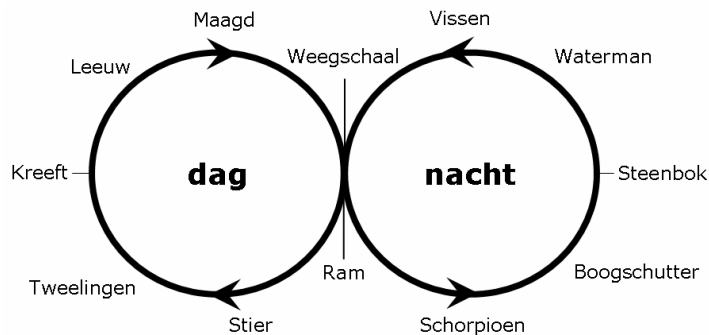
De naamgeving van beide keerkringen is gebaseerd op de Zodiak, ook wel de Dierenriem genoemd. In een volle rondgang van Terra om Helios wordt er telkens een volgende deel van de sterrenhemel aan ons getoond. Ook deze cirkel is verdeeld in twaalf gelijke delen. De constellatie van sterren die in elk van deze twaalf perioden (van precies 30 booggraden) te zien zijn aan het nachtelijk gewelf zijn

voorzien van herkenbare namen. Dit is gedaan door lijnen te trekken tussen deze sterren om zo een beeld te maken. Wij doen dit nog steeds met het zogenaamde steelpannetje of de Grote Beer.



Bovenstaande tabel geeft de namen van de twaalf dierenriemtekens weer, zowel in het Nederlands als in het Latijn. Ook hierin zien we energiesoorten terug, eveneens in het Latijn weergegeven. In nevenstaand figuur zijn de sterrenbeelden met dezelfde energiesoort verbonden met gelijksoortige lijnen.

De lentezonnewende kondigt het begin van het voorjaar aan, waarin het sterrenbeeld Ram verschijnt aan het firmament. De zomerzonnewende kondigt het begin van de zomer aan, waarin het sterrenbeeld Kreeft verschijnt aan de nachtelijke hemel. De herfstzonnewende kondigt het begin van het najaar aan, waarin het sterrenbeeld Weegschaal verschijnt aan het firmament. De winterzonnewende kondigt het begin van de winter aan, waarin het sterrenbeeld Steenbok verschijnt aan de nachtelijke hemel. Deze vier sterrenbeelden maken samen met de overige acht dierenriemtekens wederom een oneindige lemniscaatbeweging.



Het dierenriemteken waaronder iemand wordt geboren op Terra is bepalend voor de stijl en de behoefte van deze persoon. Onderstaande tabel vat dit samen, en geeft tevens de heersende planeet per sterrenbeeld weer.

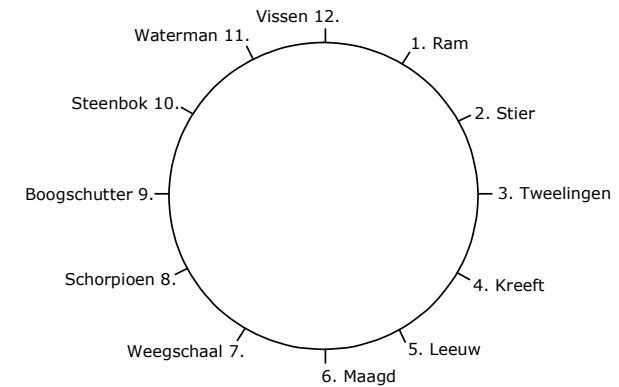
<i>teken</i>	<i>stijl</i>	<i>behoefte</i>
Ram	actie en initiatief	om in een vrije ruimte om te kunnen bewegen
Stier	weloverwogen en vasthoudend	om af te gaan op de eigen ervaring
Tweelingen	onderhoudend, levendig en geestig	om tegenstellingen te overbruggen door inzicht en overleg
Kreeft	gastvrij en meelevend	om een prettige 'thuis'- sfeer te creëren
Leeuw	natuurlijke uitstraling en creativiteit	om te stimuleren en gestimuleerd te worden
Maagd	zorgvuldig, bescheiden en hulpvaardig	om orde te scheppen in de chaos
Weegschaal	diplomatiek, tactvol en charmant	om neutraal te blijven
Schorpioen	aanwezig en energiek	om te sprankelen in een veilige omgeving
Boogschutter	bewegelijk, vrij en liberaal	om doelgericht bezig te zijn
Steenbok	rustig en deskundig	om de zaken in goede banen te leiden
Waterman	tolerant en toch een tikje arrogant	om iedereen in zijn waarde te laten
Vissen	inlevend en fantasievol	om eigen ideeën en inzichten te realiseren

Ieder sterrenbeeld heeft eigen kernkwaliteiten. En ook staat iemands levensthema getekend in de 'sterren' op het moment van geboorte. Onderstaande tabel vat deze twee kenmerken per dierenriemteken kort samen.

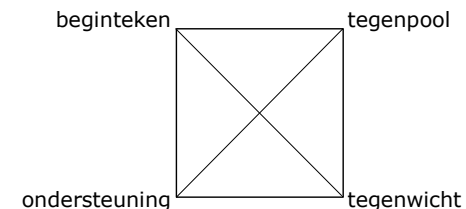
<i>teken</i>	<i>kwaliteiten</i>	<i>thema's</i>
Ram	stimulerend, voortvarend, pionierend, energiek	vernieuwing en bezieling
Stier	betrouwbaar, productief, artistiek, bewust van de waarde van de dingen	bezit en het opbouwen van ervaring
Tweelingen	veelzijdig, nieuwsgierig, gevat, vlug van begrip	kennis verzamelen, veelzijdigheid, redelijkheid, logica
Kreeft	betrokken, persoonlijk, voorzichtig, bewust van onderlinge verhoudingen	toewijding, afhankelijkheid, gevoelsbanden
Leeuw	zelfbewust, grootmoedig, royaal, ergens warm voor kunnen lopen	zijn wie je bent; hartelijkheid en warmte
Maagd	analyserend, methodisch, handig, zakelijk, ijverig	ordenen, zuiveren, praktisch bezig zijn, hulpvaardigheid
Weegschaal	objectief, rechtvaardig, wellevend, smaakvol, elegant	goede verstandhoudingen, overleg, beleid, evenwichtigheid
Schorpioen	intens voelend, gedreven, grondig, moedig, scherpzinnig	diepgang, afbreken, loslaten en bouwen vanuit de essentie
Boogschutter	optimisme, humor, openhartig en idealistisch	enthousiasme, optimisme, ideeën, visie ontwikkelen
Steenbok	verantwoordelijk, sober, stipt, strategisch inzicht	autoriteit, verantwoordelijkheid en realiteitszin, zelfstandigheid
Waterman	redelijk, relativerend, objectief, individualistisch	relativeren, objectief zijn, anderen in hun waarde laten
Vissen	sfeergevoelig, beeldend, poëtisch, muzikaal, spiritueel	het voeden van je fantasie en beeldend vermogen; het zoeken naar de essentie

De twaalf dierenriemtekens vormen tezamen één geheel. Samen vormen de twaalf sterrenbeelden een éénheid die we weer kunnen geven als een cirkel, zoals onderstaand figuur doet. Dit is tevens een weergave van de totale sterrenhemel die zich in één rondgang van

Terra om Helios te zien is vanaf de achterkant van Terra (gezien vanaf Helios).



Ieder sterrenbeeld wordt in evenwicht gehouden door het tegenoverliggende sterrenbeeld (het *tegenwicht*). Hiertoe trekken we een lijn vanuit dit dierenriemteken (het beginteken) door het midden van de cirkel naar de overkant. Wanneer we nu een lijn loodrecht op deze lijn trekken, eveneens door het midden van de cirkel, dan wijst deze lijn naar de tegenpool van het sterrenbeeld waarmee we zijn begonnen (met de denkbeeldige wijzers van de klok mee bewegend) en naar ondersteunende pool (tegen de denkbeeldige wijzers van de klok in bewegend). Deze vier sterrenbeelden vormen tezamen een vierkant, dat precies past in de cirkel. Onderstaand figuur toont dit vierkant.



Op basis hiervan kunnen we begrijpen waarom het soms zo snel botst met tegenpolen, waarom tegenwichten ons helpen in balans te komen en waarom sommigen ons zo goed kunnen ondersteunen. Onder-

staande tabel geeft de perioden van de Zodiaktekens aan, waarbij exacte scheidslijn (op de minuut nauwkeurig) van jaar tot jaar kunnen verschillen.

	Nederlands	Latijn	begin	einde
1	Ram	<i>Aries</i>	21 mrt.	20 apr.
2	Stier	<i>Taurus</i>	20 apr.	21 mei
3	Tweelingen	<i>Gemini</i>	21 mei	21 jun.
4	Kreeft	<i>Cancer</i>	21 jun.	23 jul.
5	Leeuw	<i>Leo</i>	23 jul.	23 aug.
6	Maagd	<i>Virgo</i>	23 aug.	23 sep.
7	Weegschaal	<i>Libra</i>	23 sep.	23 okt.
8	Schorpioen	<i>Scorpius</i>	23 okt.	22 nov.
9	Boogschutter	<i>Sagittarius</i>	22 nov.	22 dec.
10	Steenbok	<i>Capricornus</i>	22 dec.	20 jan.
11	Waterman	<i>Aquarius</i>	20 jan.	19 feb.
12	Vissen	<i>Pisces</i>	19 feb.	21 mrt.

In het bovenstaande zijn de karakterologische interpretaties van de twaalf sterrenbeelden van de Zodiak kort getypeerd. Hieronder worden deze typering per sterrenbeeld nader uitgewerkt.

*Sterrenbeeld 1. **Ram**, volgens de Zodiak-karakterologie*

De Ram maakt veel kabaal en wil altijd winnen. De Ram wil actie en prestatie. Hieronder gaat een tekort aan zelfvertrouwen schuil, evenals weinig gevoel voor eigenwaarde. De Ram is dol op tegenstand en tegenstanders. Desnoods verzint of provoceert de Ram deze tegenstand, want in het gevecht om wie de sterkste is, voelt de Ram zich pas echt leven.

Ram-personen zijn impulsief en eigenzinnig. Soms hebben ze last van eigendunk. De Ram heeft een sterk ontwikkeld rechtvaardigheidsgevoel, en is daarin soms wat naïef. De positieve eigenschappen van de Ram is de dynamische energie, de directheid, de positieve grondhouding en het vlotte reageren in en op situaties. Jaloersheid, strijdlust, vernietigingsdrang, bazig en koppig zijn de negatieve karaktertrekken van de Ram. De levensles voor de Ram is dat wordt

geleerd de eigen verlangens na te streven zonder daarbij anderen te hinderen.

*Sterrenbeeld 2. **Stier**, volgens de Zodiak-karakterologie*

De Stier beschikt over een instinctieve natuurkracht. De Stier laat zich liever leiden door het hart dan door het hoofd. Taal is niet de kracht van de Stier. Schrijft de Stier toch, dan gaat het veelal over de afronden van de menselijke natuur en over emoties. Veelal spreekt een Stier een eigen taal bestaande uit eigen vocabulaire.

De positief-gepoolde Stier is een warmhartige bouwer; de negatief gepoolde Stier is daarentegen een kille vernietiger, veelal omdat innerlijke angst de weg naar het hart hebben afgesloten. De Stier geeft veelal dubbele signalen af, zoals iemand zowel prijzen als (vrijwel) gelijktijdig afkraken.

De positieve eigenschappen van de Stier zijn: vriendelijkheid, tactvol en sociaal gedrag, goedaardig en beminnelijk naar anderen toe. Onverschilligheid, nonchalance, onoplettendheid, besluiteloosheid, afhankelijk willen zijn van anderen en het alles te romantisch voorstellen, zijn de negatieve karaktertrekken van de Stier. De levensles voor de Stier is het onder controle leren houden van jaloezie en bezitterigheid, die ieder moment toe kunnen slaan.

*Sterrenbeeld 3. **Tweelingen**, volgens de Zodiak-karakterologie*

De centrale kracht onder het sterrenbeeld Tweelingen betreft het denken, de logica en het zoeken van de waarheid. Verschil van mening – voor de meeste anderen een ramp – is voor de Tweelingen geen probleem. De ontwikkelde Tweelingen volgt de eigen conclusies en de eigen waarheid. Is de Tweelingen niet trouw aan zichzelf, dan komt deze persoon over als oppervlakkig en nerveus. Het advies aan de Tweelingen is gewoon de eigen waarheid te volgen. Is dit namelijk niet het geval, dan achtervolgt de Tweelingen zichzelf namelijk net zolang tot de waarheid is rechtgedaan.

De positieve eigenschappen van de Tweelingen betreffen het flexibel kunnen opstellen, sympathiek en expressief zijn en over een goede intelligentie beschikken. De neiging om alles te bekritisieren of de draak met iemand te steken, vaak krachteloos en ondankbaar zijn

en om het minste of geringste een klaagzang aanheffen, zijn de negatieve karaktertrekken van de Tweelingen. De levensles voor de Tweelingen is leren om vastberaden beslissingen te nemen en zich daaraan te houden.

*Sterrenbeeld 4. **Kreeft**, volgens de Zodiak-karakterologie*

De centrale kracht onder het sterrenbeeld Kreeft is instinctief zelfbehoud. Dit zelfbehoud van de Kreeft komt bijvoorbeeld tot uitdrukking via de zorg voor de huiselijke kring, huis en haard, patriottisme, xenofobie (vreemdelingenangst), verzamelen, sparen en oppotten (voor de eigen groep), zelfbescherming door afsluiten en een sterk ouderinstinct. De onderliggende waarden voor het gedrag van de Kreeft zijn veelal gerelateerd aan dit behoud van wat als eigen wordt gezien.

De positieve eigenschappen van de Kreeft betreffen het geduldig, gevoelig, romantisch, sociaal en moederlijk zijn. Overdreven solidaire, zwaar op de hand met een enorme hang naar het verleden, humeurig en erg jaloers zijn de negatieve karaktertrekken van de Kreeft. De levensles voor de Kreeft is leren herkennen van de eigen gevoelens en het opzij leren schuiven van de eigen zelfzuchtigheid en afgunst.

*Sterrenbeeld 5. **Leeuw**, volgens de Zodiak-karakterologie*

Het sterrenbeeld Leeuw symboliseert de centrale levensopgave: leef liefdevol. Het Sterrenbeeld Leeuw laat zien wat het leven zelf inhoudt en wat spiritualiteit op menselijk niveau betekent. De Leeuw is geen filosoof of theoreticus. De Leeuw leeft het leven met volle teugen, gevuld met levensvreugde, trouw en betrouwbaarheid. De Leeuw leeft vanuit een zuiver hart, de bron van liefde.

De positieve eigenschappen van de Leeuw zijn de sterke levenskracht en het integer, creatief, royaal en waardig zijn. Een groot ego – waardoor arrogantie en verwaandheid ontstaan – extravagant en verkwistend zijn de negatieve karaktertrekken van de Leeuw. De levensles voor de Leeuw is leren de eigen identiteit te ontwikkelen en een manier te vinden waarop de eigen creatieve energie het best kan worden gebruikt.

*Sterrenbeeld 6. **Maagd**, volgens de Zodiak-karakterologie*

De Maagd neemt het eigen werk erg serieus, werkt hard en is daarbij gezagsgetrouw en zeer productief. De Maagd wordt veelal (onbewust) gedreven door een onderliggende angst.

De Maagd zoekt de logica achter alles wat op de eigen weg komt. Maagden zijn geneigd om te denken in plaats van praktisch bezig te zijn. Voor een Maagd is het daarom extra belangrijk om met beide benen op de grond te staan.

De Maagd heeft een goedwerkend geheugen en is hierdoor in staat veel informatie tot zich te nemen om het vervolgens op een begrijpelijke manier over te brengen aan anderen. De Maagd kan als geen ander exacte dingen uitleggen, maar wanneer het emotionele zaken betreft, zoals liefde of medeleven, dan heeft de Maagd de neiging dit niet aan de ander te laten merken, waardoor de Maagd als afstandelijk of koud over kan komen.

Doordat de Maagd de neiging heeft zich terughoudend op te stellen en bekrompen te zijn, krijgt de Maagd op den duur in de eigen omgeving met onherstelbare scheve verhoudingen te maken. De Maagd kan twistziek, kritisch, nerveus en gespannen zijn. Wanneer de Maagd niet tracht hieraan iets te doen, dan kan de Maagd zonder aanwijsbare redenen vrienden of dierbaren voor korte of lange tijd kwijtraken.

Maagden zijn de sterkste critici van de Zodiak, wat wellicht het gevolg is van gebrek aan zelfvertrouwen. Het advies aan de Maagd is om te aanvaarden dat niet iedereen is zoals de Maagd zelf is. Hierdoor leert de Maagd om te leven en te laten leven.

De Maagd spendeert doorgaans het grootste gedeelte van het eigen leven om het kaf van het koren te scheiden, om daardoor een staat van onderbewuste (maagdelijke) zuiverheid te bereiken.

De positieve eigenschappen van de Maagd zijn ijver, ordelijkheid, zorgvuldigheid en menslievendheid. Kortzichtig, egoïstisch, pietluttig en het altijd maar geven van kritiek zijn de negatieve karaktertrekken van de Maagd. De levensles voor de Maagd is leren anderen te accepteren zoals ze zijn om zo de ander in de eigen waarde te laten.

*Sterrenbeeld 7. **Weegschaal**, volgens de Zodiak-karakterologie*

De positieve eigenschappen van de Weegschaal zijn hartelijkheid, correctheid, innemendheid, onweerstaanbaarheid en het zowel liefhebbend als sociaal zijn. Overgevoelig, zelfgenoegzaam, pretentius, koel, verwaand en veeleisend, zijn de negatieve karakterfacetten van de Weegschaal. De levensles voor de Weegschaal is leren tolerant te zijn en de eigen kwaliteiten niet uit te buiten ten koste van anderen.

Wanneer de Weegschaal deze positieve kwaliteiten in het leven tot uitdrukking wil brengen, dan zal de Weegschaal zich overwegend bezig moeten houden met kunst en creativiteit. De Weegschaal probeert waarden en normen te relateren aan de eigen omgeving om zo in vrede en vrijheid te kunnen leven met anderen.

Alles wat een Weegschaal doet, wordt door anderen bepaald. Om in evenwicht te blijven moet de Weegschaal daarom leren om de eigen onderdanigheid en beleefdheid te compenseren met een ijzeren wil. Daarvoor dient de Weegschaal hard te werken. Alleen dan kan de Weegschaal ook onder druk snel en vastberaden beslissingen nemen zonder daarbij te twijfelen.

Het teken Weegschaal is dat van de vredestitcher, wat betekent dat de Weegschaal de initiator is van sociale activiteiten en er niet alleen maar op reageert. Als vredestitcher kan de Weegschaal conflicten en meningsverschillen oplossen door de eigen sociale vaardigheden te tonen; dit is voor de Weegschaal een betere oplossing dan om het probleem te analyseren.

*Sterrenbeeld 8. **Schorpioen**, volgens de Zodiak-karakterologie*

De positieve eigenschappen van de Schorpioen zijn een spirituele kijk op de zaken en het vermogen om eerlijke besluiten te nemen. Misbruik maken van macht of van de negatieve kant van magie, fanatiek, jaloers, en handelend uit eigen belang zijn de negatieve eigenschappen van een Schorpioen. De levensles voor de Schorpioen is leren actief te werken aan de veranderingen die nodig zijn om innerlijk optimaal te kunnen groeien.

De scherpe rede van de Schorpioen gaat samen met een diep gevoel voor mystiek en metafysica. De Schorpioen heeft tevens weet van het kwaad in de wereld. De innerlijk ontwikkelde Schorpioen

gaat de strijd aan met het kwaad en het onrecht in de wereld, terwijl de laag ontwikkelde Schorpioen zich wentelt in het kwaad en dat benoemt als genieten.

*Sterrenbeeld 9. **Boogschutter**, volgens de Zodiak-karakterologie*

Het symbool voor de Boogschutter is het menspaard, de centaur met een omhooggerichte pijl. Dit menspaard geeft de dualiteit weer tussen het menselijke en het dierlijke van de Boogschutter. De strijdende Boogschutter tracht het 'land' van anderen te veroveren. De laagontwikkelde boogschutter doet dat verborgen achter hoogdravende taal gecombineerd met een innemend en schijnbaar hartelijk, warm optreden. De hoogontwikkelde Boogschutter kent het eigen conflict: de Boogschutter lijdt onder de visie van het beloofde land (lees: het Hogere Zelf), maar kan zich niet losmaken van het paard, van de aardsheid in zichzelf. De Boogschutter zoekt spirituele zingeving onnodig ver weg. Mateloosheid en innerlijke leegte zijn de problemen waar de Boogschutter onder lijdt. Zal de Boogschutter ooit leren dat de innerlijke eenheid niet komt door vechten, oorlog, winnen, veroveren?

De hoogontwikkelde Boogschutter gaat de strijd aan met het eigen ego. De laagontwikkelde Boogschutter heeft een scherpe blik voor de splinter in het oog van de ander maar kent bij zichzelf, als vermeende uitverkorene, geen enkele tekortkoming. De Boogschutter beschikt over een aanstekelijk optimisme. Tevens is de Boogschutter mateloos minacht de Boogschutter alles wat op grenzen duidt.

De positieve eigenschappen van de Boogschutters zijn de leergierigheid en de bereidheid open te staan voor andere ideeën. De levensles voor de Boogschutter is om het verschil te zien in de verschillende vormen van vrijheid en vrijblijvendheid.

*Sterrenbeeld 10. **Steenbok**, volgens de Zodiak-karakterologie*

De positieve eigenschappen van de Steenbok zijn een praktische instelling, zelfdiscipline, een groot verantwoordelijkheidsgevoel en betrouwbaarheid. Koud, vrekkelig, onverschillig en star zijn de negatieve karaktertrekken van de Steenbok. De levensles voor de Steen-

bok is leren aansturing te krijgen (en deze te behouden) over de eigen mogelijkheden, ambities, bestemming en prioriteiten.

De laagontwikkelde Steenbok neigt naar dictatorschap vanuit de beste bedoelingen. De hoogontwikkelde Steenbok kent drie belangrijke eigenschappen: leiderschap, nederigheid en eerbied, maar verbindt daar merkwaardigerwijs direct ook de slechte eigenschappen aan: arrogantie, trots en minachting voor tegenstanders en mensen die een andere zienswijze of mening hebben. De Steenbok is praktisch ingesteld, ambitieus en gericht op alles wat met materie, uiterlijk en 'de wereld' te maken heeft. Het grootste probleem van Steenbok kan worden gelezen in de levensspreek van 'ledigheid is des duivels oorkussen'.

Sterrenbeeld 11. Waterman, volgens de Zodiak-karakterologie

De positieve eigenschappen van de Waterman zijn vindingrijkheid, een sterke intuïtie, het sociaal zijn en het weerzinwekkend vinden wanneer beperkingen worden opgelegd. Koppig, wispelturig, opstandig, tegendraads, excentriek en het zich verzetten tegen de bestaande orde zijn de negatieve karaktertrekken van de Waterman. De levensles voor de Waterman is leren erkennen dat veranderingen niet altijd slecht zijn en leren accepteren van vrijheid en individualiteit.

De Waterman (wat een Lucht-beeld is) denkt te kunnen staan op lucht, wanneer de werkelijkheid niet goed wordt doorgrond. De Waterman meent hierdoor ten onrechte dat de eigen bedenksels realiteitswaarde hebben.

Aan de Waterman worden veelal eigenschappen toegeschreven als mensenliefde die zich uit in gelijkheid voor allen. In de op lucht gebaseerde denkbeelden van de laagontwikkelde Waterman is deze gelijkwaardigheid veelal ver te zoeken

Sterrenbeeld 12. Vissen, volgens de Zodiak-karakterologie

De positieve eigenschappen van de Vissen zijn de gevoeligheid voor de verlangens van anderen en het nastreven van het eigen ideaal. Besluiteloosheid, misleiding en zich maar al te graag opstellen als martelaar zijn de negatieve karaktertrekken van de Vissen. De levensles voor de Vissen is het leren om de eigen creatieve verbeeldingskracht

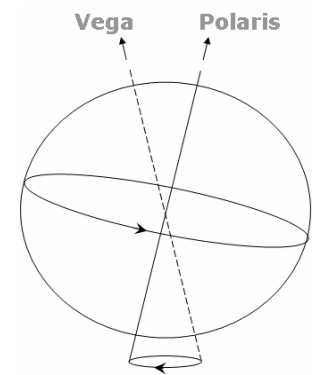
ook in het voordeel van anderen te gebruiken en niet alleen voor zichzelf.

'Ik voel niks, dus er is niets aan de hand', dat is de zienswijze van de Vissen. Daarnaast wil de Vissen ook kunnen goedkeuren, niet zozeer verstandelijk, als wel op gevoelsniveau. Voor de Vissen behoort een zuiver hart het kompas te zijn, maar wie nog niet zover is vervalt waarneembaar voor iedere eerlijke of nuchtere toeschouwer tot meedogenloos fanatisme en een koude harteloosheid in het eeuwig streven om zelf een goed gevoel te houden.

De Vissen houdt meer van vage dromen dan van de concrete werkelijkheid. De Vissen leeft in zoveel werelden tegelijkertijd, dat soms de verbeelding en de werkelijkheid door elkaar gaan lopen. De Vissen heeft veelal geen zicht op zichzelf en de eigen complexiteit, als het meest mystieke teken van de Zodiak.

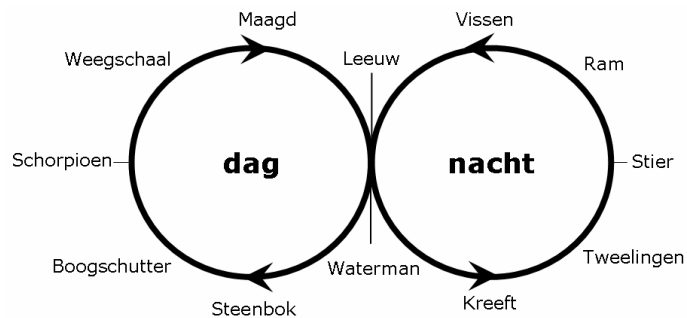
Zoals het jaarlijkse tijdslemniscaat het dagelijks tijdslemniscaat beïnvloedt, namelijk via het zogeheten beurtelings lengen van de dagen en nachten, zo wordt ook het jaarlijkse tijdslemniscaat op haar beurt beïnvloed door een nog groter tijdslemniscaat. Dit grotere tijdslemniscaat werd door Plato aangeduid als het *Grootjaar*.

De dagelijkse tijd wordt veroorzaakt door de rotatie van Terra om haar eigen as. De jaarlijkse tijd wordt veroorzaakt door de rondgang van Terra om Helios. De Grootjaarlijkse tijd wordt veroorzaakt door de rondgang van rotatieas van Terra. We kunnen Terra vergelijken met een tuimelende tol. Ze tolt om haar as (met de dagelijkse tijd van de 24 uren als gevolg) en ze cirkelt daarbij Helios (met de jaarlijkse tijd van de vier seizoenen als gevolg). Wanneer we al deze bewegingen van een afstand 10 miljoen keer zo snel zouden kunnen waarnemen, dan zouden we ook deze derde tijdsbeweging van de Grootjaarlijkse tijd kunnen gaan herkennen.



Op dit moment komen we (bijna) uit bij de Poolster, ook wel Polaris genoemd, wanneer we de denkbeeldige lijn van de rotatieas door-trekken richting wat wij het Noorden noemen. Zo'n 13.000 jaar gele-den wees de rotatieas echter een geheel andere kant op, namelijk richting de ster Vega, in het Lyra-stelsel.

Ook hierin kunnen we een alternerend ritme van dagen en nach-ten herkennen. Wanneer de rotatieas van Terra naar rechts helt, dan noemen we dit 'Nacht'; en wanneer deze as naar links helt, dan noe-men we dat 'Dag'. Aangezien dit rondgaan van de rotatieas zich eveneens afspeelt tegen de achtergrond van de Zodiak, kunnen we ook dit Grootjaar weergeven met behulp van de twaalf sterrenbeel-den. De rotatierichting voor het Grootjaar is echter omgekeerd aan die van een kalenderjaar. De sterrenbeelden van zonnewendes (of equinoxen) zien we daarbij daarom in een voorgangervolgorde (of precessie) voorbij komen. Daarom wordt dit de 'precessie van de equinoxen' genoemd.



Ieder tijdslemniscfaat geeft een dag/nachtritme weer. Dit is tevens een slaap/waakritme, maar telkens op een hoger niveau. De dagelijkse tijd is bijvoorbeeld een slaap/waakritme voor onszelf. Wij worden doorgaans 's ochtends wakker (dankzij zonlicht) en we worden 's avonds moe (vanwege de vermindering van zonlicht). Voor bijvoor-beeld de loofbomen is de jaarlijkse tijd een slaap/waakritme. In het voorjaar groeien de bladeren aan, en in het najaar vallen ze weer af.

De Grootjaarlijkse tijd is ook een slaap/waakritme, maar dan op planetair niveau. Het jaarlijkse niveau daaronder is het niveau van

het organische leven op onze planeet. En dagelijkse tijdsniveau is het niveau van individuele organismen.

Zo kent Terra dus ook een slaap/waakritme. Voor ons mensen omvat deze cyclus van slapen en waken een etmaal. Dit wordt feite-lijk gestuurd door de hoeveelheid zonne-energie die wordt opgeno-men door ons fysieke lichaam (de epifyse om precies te zijn). Zon-licht wekt ons, en de afwezigheid hiervan maakt ons slaperig (mits we dit systeem niet verstoren met kunstlicht en kunstmatige elektro-magnetische straling).

Een gehele slaap/waakcyclus van Terra duurt 25.920 jaar (dit is 72×360 jaar). Deze periode wordt met behulp van de Zodiaktekens ver-deeld in twaalf gelijke tijdperken van 2160 jaar (wat 6×360 jaar is). Zo'n tijdperk wordt in de oude geschriften een *Aeon* genoemd.

Op het moment dat het Aeon van Schorpioen aanbreekt is Terra klaar wakker (mid-dag). En helemaal aan het andere einde van het lemniscfaat is Terra diep in slaap tijdens het aanbreken van Aeon van Stier (midder-nacht). Bij het aanbreken van het Aeon van Waterman wordt Terra weer wakker (ochtend). En bij het aanbreken van het Aeon van Leeuw valt Terra weer in slaap (avond).

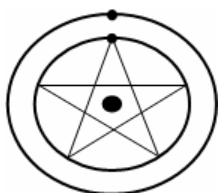
Alles wat leeft op, om of in Terra, dat volgt het slaap/waakritme van hun Moeder. We kunnen dit vergelijken met de bacteriën in onze darmen die zorgen dat wij voedsel kunnen verteren. Op het moment dat wij gaan slapen, dan volgen deze bacteriën dit ritme en komt het proces van spijsvertering ook tot rust. Op het moment dat wij klaar-wakker zijn, zo rond het middaguur, dan zijn ook de spijsverterings-bacteriën het meest productief. Iedereen die dit weet, die eet de zwaarste maaltijd rond het middaguur en stopt een paar uur voor het slapen gaan met de inname van voedsel.

Verderop zullen we zien dat deze Grootjaarlijkse tijd van nog veel grotere invloed is op het leven op Terra dan de dagelijkse- of jaarlijkse tijd. Het verschil tussen de linker lemniscfaatlus waarin Ter-ra wakker is en rechter lemniscfaatlus waarin Terra slaapt is absoluut als dag en nacht!

Onze tijdsbeleving wordt niet alleen beïnvloed door de drie bewegingen van onze Moeder Terra, te weten roteren, rondgaan en tuimelen. Ook de bewegingen van de omringende planeten zijn van invloed op onze tijdsbeleving. Net als Moeder Terra roteert ook Vader Helios om zijn eigen as, maar doet daar 28 maal zo lang over, gezien vanaf Terra. In die periode van 28 etmalen worden er in telkens een periode van 7 etmalen (of tonen) een volgende energiesoort uitgezonden. Op Terra ontvangen we hierdoor achtereenvolgens Aarde-, Water-, Lucht- en Vuur-energie, telkens gedurende een gehele week. Hiermee worden tal van fysiologische processen op Terra gereguleerd, zoals bijvoorbeeld de vrouwelijke vruchtbaarheidscyclus bij de mens. Daarnaast kent Helios een eigen energetische cyclus van ongeveer 11 jaar.

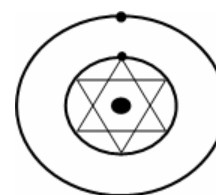
De jaarlijkse tijd ontstaat doordat Terra rond Helios gaat. Er zijn meer rondgangen die van belang zijn voor onze tijdsbeleving. Zo gaat onze maan Luna rond om Terra (in 27,3 etmalen). Gelijktijdig roteert ook (Tante) Luna daarbij om haar eigen as. Beide bewegingen zijn zodanig dat Luna vanaf Terra gezien niet lijkt te roteren. Daarom zien we vanaf Terra maar één helft van het buitenoppervlak van Luna. Wat zou er aan die andere kant te zien zijn?

Velen denken dat de planeten in ons zonnestelsel onafhankelijk van elkaar rondjes draaien om Helios. Dat is niet zo. Wanneer we goed kijken naar de uitlijningen (of conjuncties), waarmee drie of meer hemellichamen op één lijn staan, die zien dat daarin tal van prachtige ritmes aanwezig zijn. De planeten gaan dus niet zomaar rond. Nee, ze voeren samen een ritmische dans op. Laten we maar eens kijken naar de prachtige dansritmes van onze Moeder Terra met allereerst haar kleinere zusje Venus, en vervolgens met haar kleinste broertje Mercurius.



In de periode dat (onze Moeder) Terra 8 rondjes om (onze Vader) Helios heeft gemaakt, heeft Venus er precies 13 gemaakt. In deze periode hebben ze precies tien keer op één lijn gestaan met Helios: vijf maal beiden aan dezelfde zijde van Helios (dit worden sterke conjuncties ge-

noemd), en vijf maal ieder aan de andere kant van Helios (de zwakke conjuncties). De tijd tussen twee gelijksoortige conjuncties wordt (door astrologen) een Venusjaar genoemd. Wanneer we vervolgens een lijn trekken door deze vijf punten in de volgorde waarin elk van beide conjuncties ontstaan, dan tekenen we een pentagram. Het is alsof Terra en Venus ons al dansend willen wijzen op de geheimen die we in het pentagram kunnen vinden.



En ook in de dans van Terra met Mercurius zien we op eenzelfde manier harmonie. Want in de periode dat Terra 3 maal rond gaat, heeft Mercurius precies 13 rondjes gemaakt. En via het verbinden van respectievelijk de sterke- en de zwakke conjuncties van Terra en Mercurius tekenen we twee tegenovergestelde driehoeken. Dit wordt ook wel het Zegel van Salomo (of Solomon) genoemd, wat later is verbasterd tot Davidster. We kunnen dit Zegel ook beschouwen als een tweedimensionale weergave van de stertetraëder – dat is een tetraëder samen met een tegengestelde tetraëder, beiden precies passend binnen één bol.

In de planeten die gezamenlijk een dans opvoeren om Helios kunnen we nog meer ritmiek zien. Wanneer we de vier binnenste (kleine) planeten vergelijken met de volgende vier (grote) planeten, dan zien we dat bij de groten bijvoorbeeld de gemiddelde stralen en de afstanden tot Helios 20 maal groter is. En wanneer we goed naar de natuur kijken, dan zien we daarin alles in de natuur telkens een factor 20 groter wordt.

	Mercurius	Venus	Terra	Mars
straal ($\times 300$ km)	8	20	21	11
afstand ($\times 725 \times 10^4$ km)	8	15	21	31

	Jupiter	Saturnus	Uranus	Neptunus
straal ($\times 20 \times 300$ km)	12	10	4	4
afstand ($\times 20 \times 725 \times 10^4$ km)	5	10	20	31

Afgezien van de deze acht planeten en Pluto, die volgens astronomen geen planeet meer zou zijn, gaat er nog een tiende planeet om Helios.

Deze planeet wordt door sommigen aangeduid als planeet X, waarbij de X zowel 'onbekend' als het Romeinse cijfer 10 kan betekenen. Op de alleroudste geschriften gevonden op onze planeet wordt gesproken over deze tiende planeet. Deze geschriften stammen uit Sumerië, een hoog ontwikkelde beschaving die schijnbaar uit het niets tevoorschijn kwam. De Sumeriërs beschikten over diepgaande kennis op het vlak van onder andere Cosmologie, wiskunde, astronomie en astrologie. In spijkerschrift vertellen de Sumerische kleitabletten ons het verhaal over een tiende hemellichaam genaamd *Nibiru*, en ook over haar *inwoners* genaamd de Annunaki, wat Sumerisch is voor 'zij die van bovenaf neerdalen'. Nibiru wordt niet namelijk aan de buitenkant bewoond, zoals Terra, maar aan de binnenkant, net zoals bijvoorbeeld Luna. Later, in Babylonië, werd deze tiende 'planeet' aangeduid als Marduk. En de Hebreeuwse aanduiding voor haar (machtige) bewoners is Nefilim. En ook Elohim verwijst naar de Annunaki.

Feitelijk is Nibiru geen planeet maar een ster. Om precies te zijn is het een (bruin-) rode dwergster die rondgaat als een komeet. In een ellipsvormige baan reist Nibiru steeds sneller naar Helios toe, en daarna er weer steeds langzamer er vandaan. Telkens komend vanuit de ijskoude buitenruimte warmt Nibiru zich in de nabijheid van Helios steeds verder op, wat daardoor eveneens geldt voor alle andere hemellichamen rondom Helios. Nibiru is dus de broer van Vader Helios.

In tegenstelling tot de planeten die om Helios cirkelen, beschrijft Nibiru een rechtsomdraaiende omloop, althans vanuit ons Noorden gezien. Eén omloop van Oom Nibiru staat gelijk aan 3600 omlopen door Moeder Terra. Het vlak van de omloopbaan van Nibiru staat bijna haaks op het gemiddelde vlak van de rondgaande planeten om Helios. Nibiru kruist dit gemiddelde vlak tussen Jupiter en Mars, vlak langs de asteroïdengordel.

Vanuit Terra gezien verschijnt Nibiru van onderen (het Zuiden), om van boven (het Noorden) weer te verdwijnen. Daardoor is de komst van Nibiru aanvankelijk alleen vanuit het Zuidelijk halfrond te zien, en zijn vertrek uiteindelijk alleen vanaf het Noordelijk halfrond. In een periode van ongeveer drie jaren is Nibiru zo dicht bij dat hij

vanaf de gehele aardkorst met het blote oog kan worden waargenomen. Dit zal in de periode van 2013 tot 2016 het geval zijn.

Net als Nibiru draait ook de asteroïdengordel tussen Mars en Jupiter rechtsom. Naar verluid zijn dit de brokstukken van een botsing tussen Nibiru (of een satelliet van Nibiru) en een planeet genaamd Tiamat (ook wel Maldek genoemd). Door die botsing werd Tiamat in tweeën gesplitst. De ene helft werd de rechtsomdraaiende asteroïdengordel, en de andere helft werd Moeder Terra. Door deze botsing kwam ook een maan van Nibiru (of een satelliet van Nibiru) in een baan om Terra terecht. Dit verklaart waarom Luna veel ouder is dan Terra, en in verhouding ook veel te groot is.

In de periode dat Nibiru rond Helios trekt, heeft de passage van deze dwergster met de omvang die groter is dan Jupiter enorme invloed op het leven op Terra. Eb en vloed wordt veroorzaakt door de magnetische versterking door onze maan Luna. Afhankelijk van de afstand tussen Nibiru en Terra zijn versterkingen mogelijk tot ruim 250 maal het effect van Luna. Dit heeft dus verstrekkende gevolgen voor het leven op het buitenoppervlak van Terra. Verderop zullen we zien welke (ingrijpende) gebeurtenissen uit onze geschiedenis hiermee kunnen worden verklaard.

Ons zonnestelsel is dus feitelijk een zonnenstelsel. Eigenlijk was een mono-zonnestelsel ook vreemd geweest, want nagenoeg alle zonnenstelsels hebben twee of drie zonnen. Nibiru is dus onze tweede zon. Nibiru, als tweede zon, is bekend bij alle oude beschavingen op deze planeet. Daarom komen we ook zo veel verschillende namen voor Nibiru tegen wanneer we oude geschriften gaan bestuderen. Naast het al genoemde Marduk (of Mardoek) komen we de naam Nemesis tegen. En de oorspronkelijke bewoners van Noord-Amerika noemden hem Waka, Tanka of Tatanka, wat bison betekent, want net als een bison is ook Nibiru een aanstormende, roodbruine krachtpatser. De Oude Egyptenaren gebruikten de aanduiding van Ra. Velen denken dat hiermee de eerste zon wordt bedoeld, maar het zou wel eens de tweede kunnen zijn.

Het woord Messias betekent letterlijk ‘lichtbrenger’. Messias wordt ook wel gebruikt als synoniem voor Christus (of Christ in het Engels), wat overigens Grieks is voor ‘gezalfde’. Onze lichtbrenger is uiteraard onze eerste zon, Helios, die daarmee dus tevens de Christ is. Deze Messias of Christus brengt verlichting en scheppingsenergie waarmee het leven op Terra wordt bevorderd. De Antichrist brengt daar het omgekeerde van, namelijk verduistering en vernietigings-energie waarmee het leven op Terra wordt weggevaagd. Deze Antichrist is dan ook helemaal geen menselijke verschijning zoals velen geloven. De Antichrist is namelijk onze tweede zon, Nibiru.

We kunnen nu nog verder gaan in het begrijpen van de oude geschriften. Deze oude geschriften waren gebaseerd op het weergeven van klanken, want taal was aanvankelijk alleen gesproken. Onze huidige klinkers ‘u’ en ‘o’ stammen af van dezelfde klank, en dat geldt ook bijvoorbeeld de medeklinkers ‘s’ en ‘z’. Bovendien zijn er sterke aanwijzingen dat het Nederlands als taal rechtstreeks afstamt van de oorspronkelijke Sumerische klanktaal. Daarom betekenen het Nederlandse ‘zon’ en Engelse ‘sun’ dus ook precies hetzelfde. De tweede zon (of sun) kunnen we bi-zon (of bi-son) noemen, waarbij de *bi* verwijst naar twee. De eerste zon is de gewone zon, en de tweede de *bi-zon*-dere. De bizon (bison, tatanka of tanka) is dus vernoemd naar de Tweede Zon.

Niet alleen ‘zon’ en ‘sun’ verwijzen naar de eerste of tweede ster van ons zonnestelsel, maar ook de woorden ‘son’ of ‘zoon’. Nu kunnen we ook gaan begrijpen wat de uitdrukking ‘Zoon van God’ betekent, namelijk ‘Zon van de Scheppende Kracht’. Iemand die dit bewust van zichzelf kan zeggen, die beoogt de scheppende kracht als zonlicht te verspreiden onder de mensheid. En met de veelal verkeerd begrepen verwijzing naar de wederkomst ten tijde van de waterdrager wordt bedoeld op de wederkomst van de tweede zon bij het aanbreken van het tijdperk van Aquarius. Uiteraard gaat deze wederkomst gepaard met grote veranderingen op het aardoppervlak, zoals het bijbelboek Openbaringen tracht te openbaren. En al deze tekenen openbaren zich nu: grote overstromingen, massale dierensterfte en meer en heftigere aardbevingen en vulkaanuitbarstingen. Het klimaat

raakt steeds hierdoor verder van slag en de magnetische aardas verdraait steeds sneller. Alle tekenen wijzen in dezelfde richting, althans voor wie ogen heeft en zich niet laat misleiden, manipuleren of hersenspoelen.

Zonder enige achtergrondkennis over de tweede zon is het nogal lastig te begrijpen wat er werkelijk werd bedoeld in de oorspronkelijke versie. Dit is opzettelijk gedaan, om zo een algehele paniek over deze wederkomst van Nibiru te voorkomen. En om dezelfde reden wordt deze wederkomst door de overheid, de religie, de media en de wetenschap verborgen gehouden, ontkent en belachelijk gemaakt. Ondertussen zijn er ondergrondse steden gebouwd waarin slechts plaats is voor een fractie van de huidige menspopulatie. Dat wil niet zeggen dat overleven op het buitenoppervlak van Terra onmogelijk zou zijn. Dat is namelijk zo’n 3600 jaar geleden immers ook gelukt. Of hebben Mozes en zijn volgelingen destijds 40 jaren *onder* de woestijn doorgebracht.

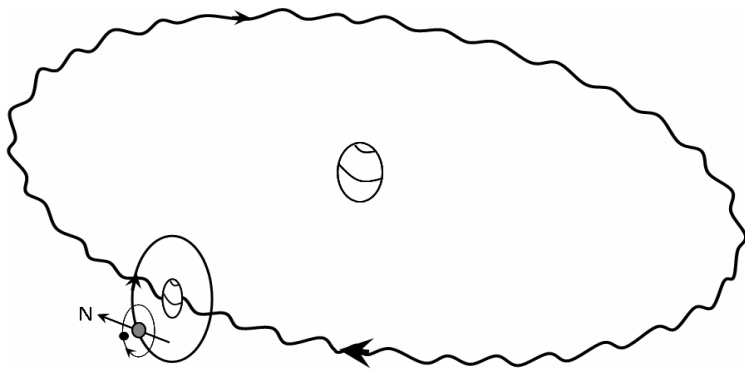
Opvallend is wel dat er begin 2011 opeens voorzichtig berichtjes komen over bijvoorbeeld een reuzenplaneet in ons zonnestelsel waaraan de naam Tyche is gegeven. En de Chinese televisie zond zelfs een filmpje uit waarop twee zonnen te zien zijn. Ik betwijfel of dat Nibiru was, maar voor wat het wel is heb ik geen verklaring. En wat te denken over de reusachtige komeet genaamd Elenin in de tweede helft van 2011 zeer dicht langs onze moederplaneet Terra zal scheren? Voor mij hoort dit allemaal bij het voorzichtig voorbereiden van de mensheid op de wederkomst van de tweede zon, zodat mondiale paniek zo lang als mogelijk uit kan blijven.

De beste manier om iets verborgen te houden is door het gewoon open en bloot weer te geven. Wie met het bovenstaande in het achterhoofd Genesis 1:16 openslaat die zal nu iets geheel anders lezen. Daar staat “*God dan maakte die twee grote lichten. dat grote licht tot heerschappij des daags, en dat kleine licht tot heerschappij des nachts.*” We weten allemaal dat Luna geen licht is, maar een reflector, net als de andere planeten. Nibiru wordt dus gewoon genoemd in

het begin van de Bijbel als Heerser over de Duisternis (of Dark Lord, in het Engels). Helios (als Heerser van de Dag) staat dus voor de scheppende yin-cyclus, en Nibiru (als Heerser van de Nacht) voor de vernietigende yang-cyclus.

Samen met Nibiru, de overige planeten en vele kometen gaat Terra rondom Helios. De geheel van alles wat rondgaat om Helios kunnen we aanduiden als de heliosfeer, waarvan dus Vader Helios het (kloppend) hart vormt. In een tijdsbestek van ongeveer 216 miljoen jaar cirkelt onze heliosfeer om de centrale ster in midden van ons sterrenstelsel genaamd de Melkweg. Deze centrale ster wordt door de Maya's de *Hunab K'u* genoemd. Astronomen noemen dit een zwart gat ('black hole'), maar we kunnen Grootvader Hunab K'u beter typeren als een Superster ('black whole'). In dit rondgaan om Hunab K'u maakt Helios een kleine op-en-neergaande golfbeweging waarbij een volledige golf telkens 11 jaren duurt.

In onderstaand figuur zien we van linksonder naar rechtsboven Tante Luna, Moeder Terra, Vader Helios en Grootvader Hunab K'u weergegeven. In ruim 27 etmalen gaat Luna om Terra. Samen gaan ze in ruim 365 etmalen om Helios (in 365,2422 etmalen om precies te zijn). Tijdens het sterrenbeeld Boogschutter staat de Hunab K'u (ongeveer) loodrecht op de nachtelijke horizon. De enorme ster die door astronomen Sagittarius A is genoemd is de met het blote oog waarneembare ster die het dichtst bij Hunab K'u staat.

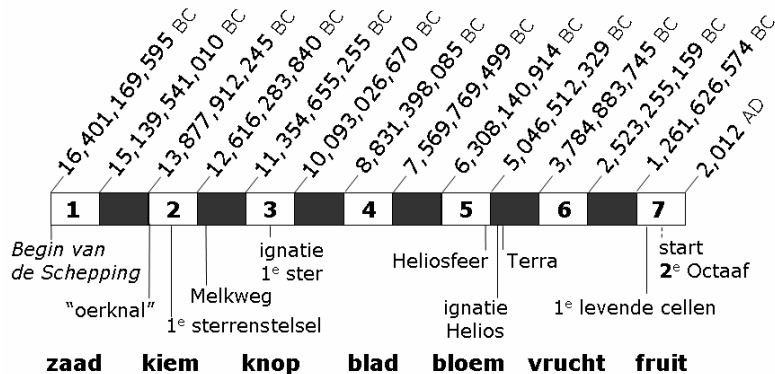


Samen met ongeveer 400 miljoen andere zonnen (of sterren) aanwezig in de Melkweg gaat Helios rond om Hunab K'u als de centrale ster (of Schepper) van ons sterrenstelsel. En naast de Melkweg zijn er nog eens ongeveer 200 miljoen sterrenstelsels aanwezig in het Universum, voor zover we nu weten. We kunnen het woord '*universum*' opknippen in *uni* en *versum*. Op die manier zouden we relatie kunnen leggen met 'één lied', wanneer we *uni* interpreteren als 'één' en *versum* via vers of versje als 'lied'. En zo kunnen we dus de koppeling leggen tussen universum als het geheel van alles (of heel-al) en de opeenvolgende tonen van de Schepping. Misschien probeert het woord universum ons duidelijk te maken hoe alles wordt geschapen, namelijk via het steeds verder opklimmen van de etherische toonhoogte van het Ene Lied, zoals in het volgende hoofdstuk wordt beschreven.

5. Schepping in wording

De Schepping begon volgens mijn interpretatie van de Tzol'tun ruim 16,4 miljard jaar geleden met de *do* van het allereerste Scheppingsoctaaf. De Dagen en Nachten duren in dit eerste Scheppingsoctaaf ruim 1,26 miljard jaar. De datering van zogenaamde 'oerknal' valt precies samen met het aanbreken van Dag 2. Wat de academische wetenschap dus de *Big Bang* noemt, dat was het ontkiemen van het bestaansbewustzijn (tijdens de eerste *re* van het Ene Lied). En de eerste knop of uitloper (tijdens de eerste *mi* van het Ene Lied op Dag 3) komt daarin overeen met de ignatie van de eerste ster. Vanaf dat moment was er licht in de duisternis.

Op de vijfde Dag (precies op het hoogtepunt van deze eerste Scheppingsronde), ruim 5 miljard jaar geleden, ontstonden de hemellichamen van ons zonnestelsel, genaamd de Heliosfeer. Daarna duurde het nog enkele miljoenen jaren voordat Helios een ster werd. Relatief kort daarop (zo'n 4,6 miljard jaar geleden) ontstond Terra door een botsing van Mardoek en Maldek, zoals in het voorgaande hoofdstuk is besproken.



Het resultaat van het eerste Scheppingsoctaaf was bestaan of leven. Leven is hetzelfde als vibratie of trilling. Wij kunnen vibraties waarnemen als licht of geluid. Alles is ontstaan uit trillingen. Oftewel: 'in

den beginnen was het woord,' want met 'woord' wordt vibratie bedoeld.

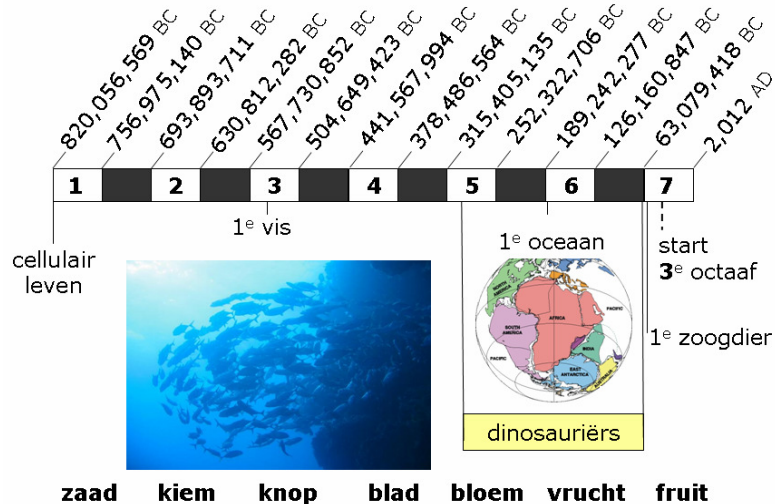
Bij het begin van Dag 7 ontstonden de eerste levende cellen (met bestaansbewustzijn) in de zogeheten oersoep op Terra: eerst eencellige organismen, later gevolgd door meercelligen. Dit alles is geschapen vanwege de werking van het nieuwe principe dat iedere actie leidt tot een reactie.

Het tweede Scheppingsoctaaf begon ruim 820 miljoen jaar geleden. De Dagen en Nachten duren daarin ruim 63 miljoen jaar. Deze Scheppingsronde bracht het instinctbewustzijn. Dit zien we nog steeds heel duidelijk een school vissen die wordt aangevallen door bijvoorbeeld een haai. De school manoeuvreert instinctief alsof het één geheel is. Dat komt omdat het instinctbewustzijn voor alle vissen gelijk is. De eerste vis op Terra ontstond precies tijdens de derde Dag, ongeveer 530 miljoen jaar geleden.

In de eerste vier Dagen en Nachten van deze tweede Scheppingsronde vond al het leven in het water plaats. Wat we hierbij niet moeten vergeten is dat er toen nog helemaal geen oceanen aan het oppervlak van Terra waren. De gehele oppervlakte van onze moederplaneet bestond heel erg lang alleen maar uit (vast) land! Pas vanaf ongeveer 180 miljoen jaren geleden was Moeder Terra zo ver gegroeid dat de landmassa's uit elkaar begonnen te gaan en er vloeibare delen tussen ontstonden. Daarom passen bijvoorbeeld Zuid-Amerika en Afrika ook als puzzelstukjes in elkaar. Terra wordt dus steeds groter, en de delen tussen de landmassa's zijn onze oceanen geworden. Het water van de oersoep, waarin uiteindelijk ook de vissen werden geschapen, was dus aanvankelijk *onder* de landmassa.

Op Terra, die toen dus nog helemaal bedekt was met land (met hier en daar rivieren en meren), kwamen op de vijfde Dag (het hoogtepunt van deze tweede Scheppingsronde) de dinosauriërs op Terra (ongeveer 300 miljoen jaar geleden). Tijdens hun planetaire heerschappij van zo'n 200 miljoen jaren, zagen deze imposante dieren ook de oceanen ontstaan (op de zesde Dag). De energie van de zesde Nacht staat voor voltooiing of het einde. Precies aan het einde van de zesde Nacht stierven de dinosauriërs uit om plaats te maken voor de

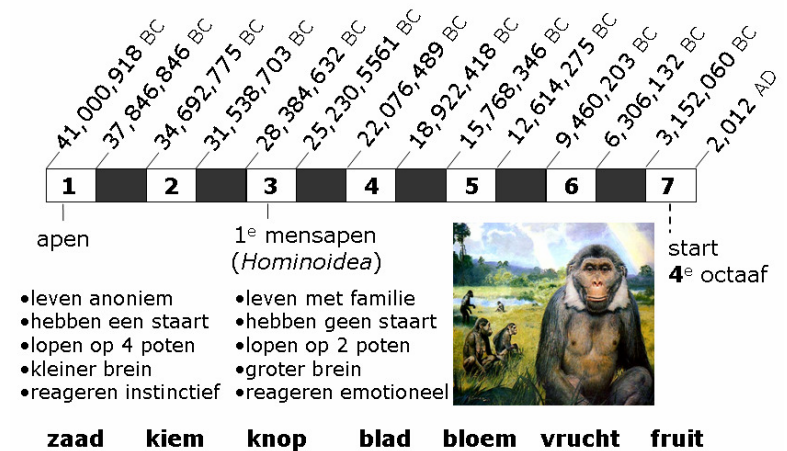
zoogdieren, die vanaf de zevende Dag hun entree maakten op Terra. Het nieuwe leven kwam daardoor niet langer alleen maar uit een ei, maar ook rechtstreeks uit de moederschoot. Sommigen beweren dat de dinosauriërs zijn uitgestorven door een enorme meteorietinslag, maar deze inslag vond zo'n 300.000 jaren eerder plaats en biedt dus helemaal geen steekhoudende verklaring hiervoor.



Oud is in dit tweede Scheppingsproces het (oude) principe van actie is gelijk aan reactie. Dit heeft plaats gemaakt voor het nieuwe principe van *stimulus* leidt tot *response*. Dit wil zeggen dat een prikkel (bijvoorbeeld een aanvallende beweging van een haai) leidt tot overeenkomstige reacties bij alle organismen met hetzelfde instinct.

Het derde Scheppingsoctaaf begon zo'n 41 miljoen jaar geleden. De Dagen en Nachten duren daarin ruim 3 miljoen rondjes om Helios. In deze Scheppingsronde staan de mensapen – de *Hominoidea* – centraal. Precies vanaf de derde Scheppingsdag (ongeveer 27 miljoen jaar geleden) zien we allereerste mensapen arriveren op Terra. In tegenstelling tot de 'gewone' apen leven mensapen in families (van verwanten), hebben ze geen staart (meer), lopen ze rechtop (op de achterste twee poten) en beschikken ze over meer hersenen (het lim-

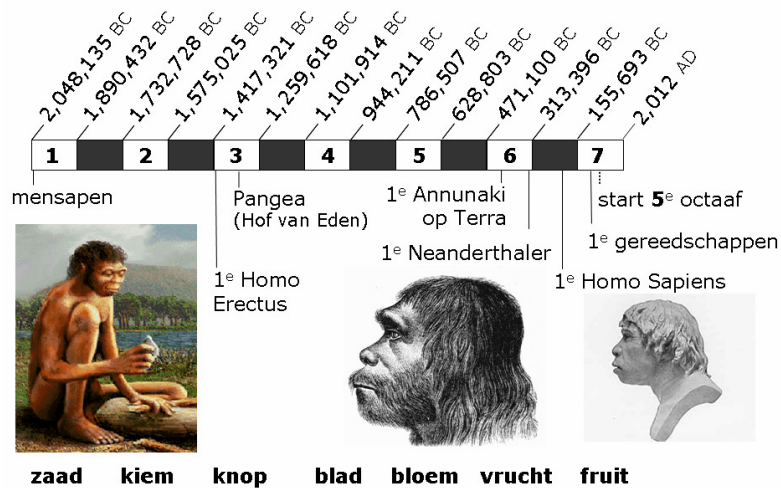
bisch systeem). Mensapen dragen via hun gevoelsbewustzijn zorg voor de andere leden van hun familie.



Oud is in dit derde Scheppingsproces het principe van stimulus leidt tot *individuele* response. Het nieuwe is dat iedere mensaap zelf ging bepalen hoe te reageren op een stimulus. Dit betekende dus meer vrijheid, zoals iedere volgende Scheppingscyclus meer vrijheid met zich meebrengt (vanwege het steeds hogere bewustzijnsniveau). Het verstand kreeg hierin een belangrijke functie. We zouden kunnen zeggen dat de staart in deze derde Scheppingsronde werd vervuild voor een groter brein.

Het vierde Scheppingsoctaaf begon ruim 2 miljoen jaar geleden. De mensapen evolueerden daarin steeds verder. Vanaf (precies) de derde Dag vormden de rechtoplopende mens (de *Homo Erectus*) - voortgekomen uit de mensaap – de eerste stam (bestaande uit meerdere families). Dit gebeurde zo'n 1,3 miljoen jaar geleden. Deze eerste periode van stammen op Terra wordt veelal aangeduid als het Land van Pan of *Pangea*, wat hetzelfde betekent. Sommigen verwijzen naar deze periode als het Hof van Eden. Dit was in den beginne inderdaad als een (Hemels) paradijs op Aarde (Terra) omdat er aanvankelijk nog geen verschil werd gemaakt tussen goed en kwaad. Vanaf het mo-

ment dat deze differentiatie wel was doorgedrongen tot het collectieve (onder) bewustzijn hield daarmee ook gelijk het Edense Hof op een paradijs te zijn. Of iets wel of geen paradijs is, is namelijk een bewustzijnskwestie. Het nieuwe principe dat deze Scheppingsronde het verstandsbewustzijn schiep was dus classificatie (dat wil zeggen de bewustwording van verschillen).



Op de zesde Dag werd Terra voor het eerst bezocht door de bewoners afkomstig van Nibiru. Dit gebeurde 440.788 BC, precies 123 passages van Nibiru geleden. De Sumeriërs hebben dit veel later voor ons in spijkerschrift vastgelegd op kleitabletten. De Sumeriërs beschouwden de ruimtereizigers afkomstig van Nibiru, de Annunaki, als een godenvolk (lees: een volk van scheppers). De betekenis van Annunaki ('zij die van bovenaf neerdalen') zien we in veel meer oude geschriften terug. De gangbare denkwijze is om dit figuurlijk te interpreteren, terwijl het letterlijk is bedoeld. De Sumeriërs beschreven de Annunaki als grote, reptielachtige wezens. Aan de buitenkant hebben de Annunaki schubben, maar hun skelet lijkt precies op de onze, maar dan variërend van twee tot drie maal groter (sommigen spreken zelfs van vijf maal groter). Dit waren de 'reuzen' op Terra, waarvan vele beenderen nog steeds aanwezig zijn op Terra.

De interpretatie van Zecharia Sitchin van deze Sumerische Kleitabletten toont ons hoe de Annunaki de Homo Erectus (naar hun eigen evenbeeld) genetisch hebben gemanipuleerd tot de *Homo Sapiens* (dat wil zeggen de menssoort die we nog steeds zijn).

We worden officieel verteld dat de Homo Erectus als vanzelf geëvolueerd zou zijn tot de Homo Sapiens. Dit is het (onwetenschappelijke) verhaal van de zogenaamde *missing link*. Genetisch zijn de Homo Erectus de Homo Sapiens echter meer verschillend dan een orka en een pandabeer. Slechts vijf procent van het menselijk DNA kan de (oude) wetenschap thuisbrengen. Dat al ons DNA via de Homo Erectus van de mensapen zou afstammen is volkomen onmogelijk. Russische geleerden hebben dan ook al vastgesteld dat een groot deel van het menselijk genoom niet van Terra afkomstig is. Kortom, alle tekenen wijzen richting genetische manipulatie (door de Annunaki), maar de academische wetenschap blijft dit alles maar negeren.

Ongeveer 100.000 jaar na 'first contact' tussen de inwoners van Nibiru en die van Terra verschenen er de zogeheten Neanderthalers op het oppervlak van Terra. Was dit misschien het resultaat van een eerste poging door de Annunaki om een slavenras te produceren? Hoe het ook zij, vanaf ongeveer 200.000 jaar geleden liepen er voor het eerst mensen (precies zoals wij) rond op het buitenoppervlak van Terra. Het is op zijn minst opmerkelijk dat de academische geschiedschrijving zich alleen met de laatste 5.000 jaren van de mens op Terra bezig houdt.

De oorsprong van de Homo Sapiens op Terra is een gevolg van de oplossing die de Annunaki hebben gekozen om hun goudbehoefte te kunnen bevredigen. De mens werd door de Annunaki geschapen om goud te delven zodat de zij hiermee de levensduur van zowel hun leefomgeving op Nibiru als die van henzelf konden verlengen.

Iedere keer wanneer Nibiru gedurende drie jaren in de buurt van Terra was werd het gewonnen goud naar Nibiru gebracht (telkens op het moment van de kortste onderlinge afstand). Vervolgens werden er Annuniki-wachters achtergelaten om in de tussenliggende 3597 jaren toezicht te houden op de goudwinning. Dit ging enkele tiendu-

zenden jaren zo door. De (gehoorzame) mens was op een gegeven moment zo bedreven geworden in het winnen van goud dat zelfs gehele steden van goud werden gemaakt (in het huidige Zuid-Amerika) om de ‘goden’ (lees: scheppers) te plezieren.

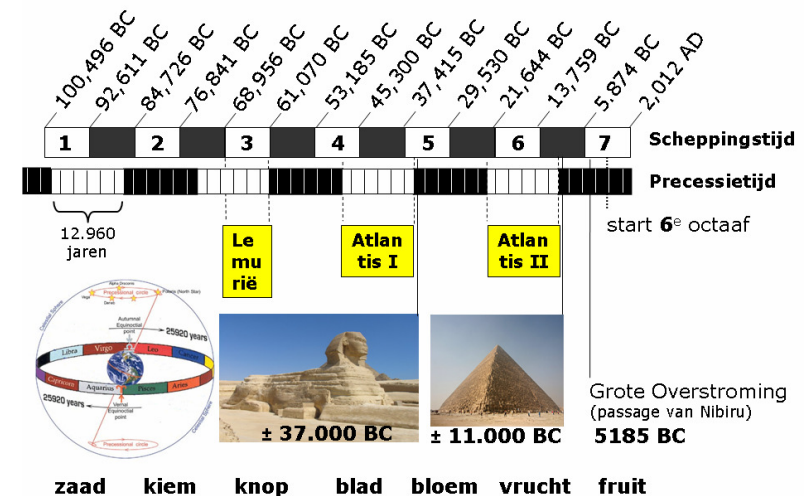
Na verloop van tijd namen de Annunaki-wachters (onder andere) menselijke vrouwen. Hieruit ontstond een mengras van een menselijk uiterlijk en een Annunaki-innerlijk. Dit mengras was heeft zich van begin af aan boven de gewone (volbloed) mensen verheven gevoeld. Ze waren (en zijn dat nog steeds) trots op hun ‘koude’ (lees: blauwe) reptielenbloedlijn. Ze vinden het zeer belangrijk dat deze bloedlijn zich niet (verder) mengt met die van de gewone mensen. In alles willen ze de herinnering aan hun reptielen- (of draken-) oorsprong leven houden. Sommigen vernoemen hun huis naar dit verleden (zoals Drakensteijn), evenals hun boot (De Groene Draeck), beiden overigens volledig gefinancierd met ons gezamenlijke geld, evenals hun draconische uitkeringen. En ze lopen graag over rode lopers, symbool voor het zuiver houden van hun bloedlijn.

Voor de Annunaki waren (en zijn) de mensen in eerste instantie slaven. En voor het (zelfbedachte) mengras zijn de gewone mensen altijd slaaf gebleven. Zo zien we in de gehele geschiedenis dat het deel van de bevolking dat heult met de overheersers (vanuit hun verstandsbewustzijn) vele malen barbaarser handelt richting het eigen volk dan de overheersers zelf. En ook zien we dat de meest doelmatige manier van slavernij is om slaven te laten geloven dat ze vrij zijn. Wie doet er immers moeite om iets te verkrijgen (zoals vrijheid) wanneer je meent dit al te hebben?

In het vijfde Scheppingsoctaaf speelt de precessiecyclus een hoofdrol. Zoals in het voorgaande is uitgelegd is dit Dag/Nachtritme van in totaal 25.920 jaren bepalend voor het slaap/waakritme van Moeder Terra.

Het vijfde Scheppingsoctaaf begon nagenoeg 100½ duizend jaar BC. De dagen en nachten duren daarin 7885 jaar. Het nieuwe in deze vijfde Scheppingsronde is cultuur (waarin meerdere stammen hun

plek hebben). Een cultuur is een geheel gebaseerd op waarden die door de gehele bevolking worden gedeeld.



De eerste menselijk cultuur ontstond (precies tijdens de derde Schepingsdag) in het land dat *Lemurië* werd genoemd. Naar verluid was dit een zeer groot eiland in het midden van de huidige Stille Oceaan. Deze hoogstaande cultuur kon ontstaan doordat Moeder Terra wakker was. Op het moment dat ze weer in slaap viel (vanaf 62.789 BC), viel daardoor ook de beschaving van Lemurië uit elkaar.

Op het moment dat Moeder Terra daarna weer opnieuw wakker werd (vanaf 49.824 BC) ontstond een nieuwe hoogwaardige beschaving op het buienoppervlak van Terra. Deze beschaving werd aangeduid als *Atlantis*. Atlantis lag precies waar nu de Atlantische Oceaan is en het sterkte zich uit in het Noorden uit van de Oostkust van de VS tot West-Europa en aan het Zuiden van geheel Afrika tot aan de Oostkust van Zuid-Amerika. De Atlantiërs herinnerden zich de ondergang van Lemurië en begrepen dat de precessietijd hier debet aan was geweest. Ze wisten dus dat ook aan Atlantis een einde zou komen. Om de mensheid dit alles te helpen te herinneren zodra Moeder Terra weer in slaap zou gaan vallen hebben ze een niet te missen aanwijzing geconstrueerd.

Moeder Terra wordt telkens wakker bij het aanbreken van het Aeon van Aquarius (Waterman), terwijl ze bij het aanbreken van het Aeon van Leo (Leeuw) in slaap valt. Daarom hebben de Atlantiërs ongeveer 37.000 BC een reusachtige Leeuw van steen gemaakt die precies kijkt naar de plaats waar het sterrenbeeld Leeuw ieder jaar (eind juli) voor het eerst te zien is (vlak voor zonsopkomst). Veel later is de leeuwenkop van wat nu de Sfinx wordt genoemd veranderd in een mensenhoofd, maar zelfs nu is het nog steeds voor iedereen overduidelijk dat dit een gigantische leeuw voorstelt.

De Nijl migreert heel langzaam Oostwaarts. Deze stenen Leeuw werd ten Oosten van de Nijl gebouwd. Er zijn onontkenbare aanwijzingen dat de Sfinx gedurende langere periode in het water heeft gestaan. Wanneer we de migratiesnelheid van de Nijl combineren met bovenstaande bouwdatum dan zal duidelijk worden dat de Sfinx dus gedurende een flinke periode midden in de Nijl heeft gestaan.

Vanaf 23.909 BC wees de rotatieas van Terra weer richting Waterman en werd Terra weer wakker. Dat vormde het begin van de tweede periode van Atlantis. De Atlantiërs kwamen tot de conclusie dat de stenen Leeuw niet heeft geholpen om de hoogstaande beschaving van Atlantis I overeind te houden gedurende de slaaperperiode van Moeder Terra.

De val van Atlantis II ging gepaard met een vernietiging van ongekende omvang voor onze planeet. De Atlantiërs waren inmiddels meester geworden over Vrije Energie. Nadat Moeder Terra in slaap was gevallen (vanaf 10.949 BC), zakte daarmee ook het bewustzijnsniveau van het leeuwendel van de mensen op Terra van het bovenbewustzijn naar het onderbewustzijn. Mensen met dat lage bewustzijn hebben vervolgens geprobeerd de ultrakrachtige energiesystemen die waren ontwikkeld te gebruiken voor eigen (zelfzuchtige) doeleinden. Dit liep volkomen uit de hand, met als gevolg dat het land in het verticale midden onder Atlantis tot ver onder de zeespiegel zakte, waarmee gelijktijdig de Atlantische Oceaan ontstond.

Na deze letterlijke val van Atlantis hebben hoogontwikkelde Atlantiërs een machine gebouwd die in staat de energie van een wakker Moeder Terra na te bootsen. Deze machine is de Grote Piramide

op het Gizeh-plateau in het huidige Egypte. Door de jaarlijkse overstroming van de Nijl, die toen direct ten Oosten van deze piramide liep, liepen ook de ruimtes onder de piramide (die dus wel degelijk een octaëder is) onder water. Dit water kreeg een elektrische lading via de speciale coating die als deklaag was gebruikt voor de bovenste vier zijvlakken. Hierdoor ontstond een pulserende, magnetische energie dat kunstmatig de atmosfeer om Terra naar verluid ongeveer 1000 jaren in een hogere trilling wist te houden.

Dankzij de trillingsmachine konden de Atlantiërs die de val hadden overleefd, en die tijdig naar het Oosten of het Westen waren gegaan (of daar al waren), de hoogstaande astrologische-, spirituele- en culture kennis van Atlantis doorgeven aan volgende generaties. Echter, tijdens deze slaaperperiode van Moeder Terra (inclusief het leeuwendel van de meeslapende mensheid) raakten deze inzichten en wijsheden steeds verder in verval.

Op 5185 BC werden grote delen van het buitenoppervlak van Terra overspoeld door een ongekende vloedgolf. Deze werd veroorzaakt door de passage van Nibiru. Nagenoeg alles op het oppervlak van Terra werd daarbij weggevaagd. De Annunaki hadden dit reeds zien aankomen (of zelfs veroorzaakt dan wel versterkt volgens sommigen) en één van hen heeft vervolgens getracht de mensheid hiervoor te waarschuwen. Dit verhaal van de Grote Overstroming is opgetekend in tal van oude geschriften. Het oudste geschrift, voor zover nu bekend, dat hierover handelt, is het Epos van Gilgamesh (of Gilgamesj). Velen van ons kennen dit verhaal als de Ark van Noach uit de Bijbel. Dit zeer oude verhaal is aanvankelijk verbaal overgedragen van generatie op generatie. Om te zorgen dat het zo goed als mogelijk bewaard werd in de oorspronkelijke betekenis, is het oorspronkelijke Gilgamesh Epos in dichtvorm gegoten, met eindrijm om het onthouden te faciliteren. Daarna is dit oorspronkelijke verhaal ook in allerlei andere geschriften overgenomen, waarbij naar believen veranderingen in het oorspronkelijke verhaal zijn aangebracht. De Bijbel is niets anders dan een verzamelalbum waarin klassieke verhalen zijn gebundeld en vervolgens zijn vertaald (inclusief vele vertaalfouten en opzettelijke manipulaties). Feit is dat we eigenlijk weinig tot niets

weten over het waarheidsgehalte van al deze oude geschriften. Bovendien is er onvoorstelbaar veel historisch materiaal doelbewust voor ons verstopt, vernietigd of vernield.

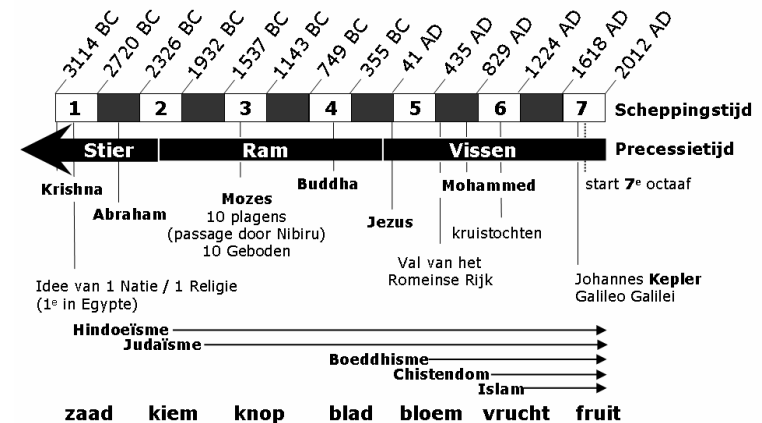
Alleen de stenen gedeeltes van de bouwwerken uit die tijd hebben deze mega-overstroming (min of meer) doorstaan, zoals de vele piramides en de beelden op Paaseiland. Velen weten niet dat ook de formatie bij Stonehenge en de hunebedden stammen van (ver) voor de Grote Vloed. Zodra we weer samen met Moeder Terra wakker mogen worden zullen we ons weer herinneren wat de werkelijke functies waren van deze geavanceerde bouwwerken gebouwd vanuit een hoogstaand waardenbewustzijn.

In het zesde Scheppingsoctaaf werd het normenbewustzijn geschapen, uitmondend in soevereine staten, met daarin meerdere culturen. Zowel in Lemurië als beide malen in Atlantis was er sprake van slechts één (mono-) cultuur! De zesde Scheppingscyclus begon 3114 jaar voor het jaar 1 van onze huidige jaartelling (op 2 maart van dat jaar om precies te zijn), en de Dagen en Nachten duren hierin 394 jaar. Pas vanaf dit octaaf begint de menselijke geschiedenis volgens de officiële lezing. Voor de ongeveer 195.000 jaar menselijke geschiedenis (op Terra) die daaraan vooraf ging is in deze opgelegde lezing geen plaats.

Er is over deze cyclus enorm veel te vertellen (aangezien dit wel grotendeels wordt beschreven in openbare documenten), maar we concentreren ons hier op de hoofdzaken. Op de eerste dag ontstond in Egypte het idee van een staat (of natie) en één (staats-) religie. In deze Scheppingsperiode ontstonden er in totaal vijf grote religies, telkens na de vermeende geboorte (of sterfte) van een groot spiritueel leider. De eerste (religieuze) normen werden naar verluid geleverd door Mozes, die het (slaven-) volk van Judea uit wist te geleiden met behulp van de passage van Nibiru (want alle tien zogenaamde 'Plagen van Egypte' kunnen hiermee worden verklaard).

Mozes is de personificatie van Aeon van Aries (Ram). Dit zien nog steeds in de Joodse traditie van het blazen op de ramshoorn. Ram is een Aarde-teken, vandaar dat we bij hem veel verwijzingen vinden naar Aarde (zoals berg, stenen tafels en het beheersen van

Water). Hij rekende als het ware af met het voorgaande Aeon van Taurus (Stier). Daar gaat het verhaal van het Gouden Kalf over. Jezus (die officieel Yehoushua zou hebben geheten) personifieert het Aeon van Pisces (Vissen), een Water-teken. De (in de Bijbel opgenomen) evangeliën bevatten vele verwijzingen naar zowel vissen als water. Het meest duidelijke voorbeeld van de (Bijbelse) referenties naar de Aeonen is misschien nog wel de verwijzing naar zijn 'wederkomst', waarbij letterlijk gesproken wordt over de waterdrager (lees: het Aeon van Aquarius).



Op het hoogtepunt van deze Scheppingsronde (de vijfde Dag) was er een oppermachtige staat (of rijk) ontstaan rond de Middellandse Zee. Op de vijfde Nacht zien we telkens de 'keerzijde' van het nieuwe. In dit octaaf betekende dit dat de door Rome veroverde gebieden allen een eigen staat wilden stichten. Dit (nieuwe) normenbewustzijn was de enige reden waarom het Romeinse Rijk ten val kwam, precies bij het begin van de vijfde Nacht.

De zevende Scheppingsronde staat, zoals zodadelijk wordt toege- licht, in het teken van macht. En daar werd in deze zesde periode alvast flink mee geoefend. Religies gaan namelijk alleen maar over macht. Ze brengen mensen alleen maar verder bij God (lees: de Scheppende Kracht) vandaan door hun verstand vol te stoppen met

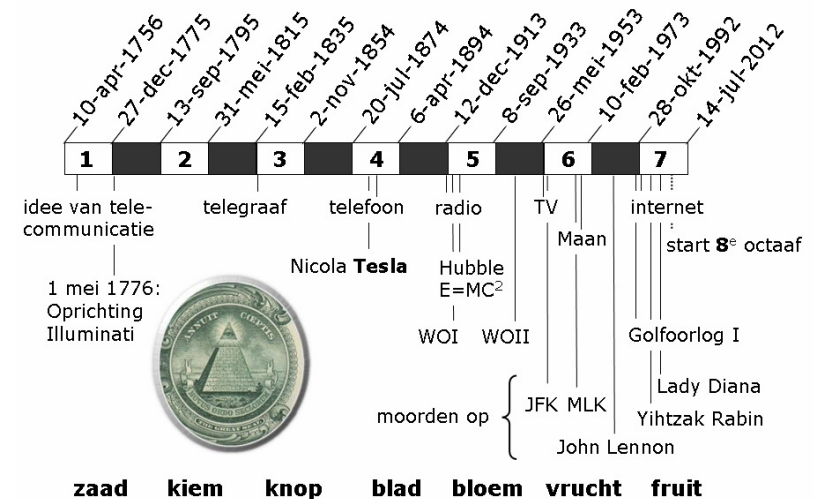
letterlijke beweringen waaraan niet mag worden getornd. Mensen die wel nadachten, en bijvoorbeeld via eigen onderzoek konden vaststellen dat Helios niet om Terra draait, werden door Rome (dat altijd een machtscentrum is gebleven) keihard aangepakt.

De meest eenvoudige manier om macht verder uit te breiden gaat via de aloude strategie van het verdelen van de rest (via verdeel en heers). Wanneer twee honden vechten om een been, dan gaat de derde er mee heen. De ‘honden’ die tijdens de kruistochten (op de zesde Dag) met elkaar vochten waren het Christendom (het Westen) en de Islam (het Oosten). Wat zou die derde ‘hond’ zijn geweest? En om welk ‘been’ ging het hier eigenlijk? Heeft dat misschien iets te maken met dezelfde strijd die nog steeds op dat piepkleine stukje aardoppervlak woedt? De derde hond waren (en zijn dit nog steeds) de zogeheten tempeliers die met ‘occulte’ kennis (zoals uit de doeken wordt gedaan in dit boek) weten dat alles mogelijk is op dit (aardse) niveau van het Grote Spel. Sommigen noemen dit vals spelen, anderen juist slim spelen. Hoe het ook zij, deze (elitaire) club wilde macht, heel veel macht. Daartoe lieten ze (onder andere) christenen en islamieten elkaar uitmoorden in en om Jeruzalem.

Het zevende Scheppingsoctaaf begon in het jaar 1756. De Dagen en Nachten duren hier een kleine 20 jaar. Op de eerste Dag in deze cyclus ontstond de intentie van telecommunicatie, want het idee van telegraaf werd tijdens de zogeheten industriële revolutie geboren. Op de tweede Dag volgde een eerste aanzet, de optische telegraaf (1794). En op de derde Dag, geheel volgens het ritme van het Scheppingsoctaaf, kregen we de echte, elektronische telegraaf (1834). Hiermee konden we veel beter communiceren over grote afstanden en voorbij de staatsgrenzen. Op de vierde Dag volgde de telefoon. Op de vijfde Dag kregen we de radio, en op de zesde Dag de televisie. En met het internet op de zevende Dag werd het supranationale machtsbewustzijn optimaal gefaciliteerd.

De steeds verder gaande verbreding van onze leefwereld werd versterkt door de telescoop van Edwin Powell Hubble (1889-1953), want nu wisten we pas echt hoe onvoorstelbaar groot ons Universum is. En dan was daar op de vijfde Dag ook opeens de relativiteitstheo-

rie, waarin werd gesteld dat energie en massa uitwisselbaar zouden zijn (alsof ze tot dezelfde wereld zouden behoren). De creatie van dit idee vond plaats op de vijfde Dag, en in de vijfde Nacht werd deze kennis toegepast in twee atoombommen die zijn ontploft in de Japanse steden Hiroshima en Nagasaki.



Het genie van deze zevende Scheppingscyclus was zeker niet Albert Einstein, maar Nikola Tesla (1856-1943). Hij heeft zo'n beetje in zijn eentje alle innovaties in deze Scheppingscyclus bedacht. De gloeilamp komt bijvoorbeeld echt niet van Thomas Edison (1847-1931), maar van Tesla. Hij bedacht zelfs zoveel dat de supranationale machthebbers op Terra, die in deze zevende Scheppingscyclus volgens het Grote Scheppingsplan de baas gingen spelen, er een beetje zenuwachtig van werden. Tesla heeft ook de fundamenteën gelegd voor wat we nu nulpuntenergie of Vrije Energie noemen. Met deze revolutionaire technologie kunnen we onszelf of onze goederen vrijwel gratis verplaatsen. De onbekende ‘schotels’ (meestal gewoon van aardse makelij) vliegen met behulp van deze technologie, die verborgen wordt gehouden omdat de supranationale machthebbers enorme winsten behalen met de winning van fossiele brandstoffen. En hoe meer geld (winsten), des te meer macht.

De supranationale machthebbers zetten in hun machtshonger ook hun zinnen op andere hemellichamen. Dat leidde tot de show die werd opgevoerd rond de (nep-) landing op de maan in 1969.

De zevende Scheppingscyclus eindigde met één planetaire economie. In deze cyclus heeft het oude van (inter-) nationale wetgeving plaats gemaakt voor het nieuwe: de supranationale macht. Deze macht heeft zich boven de nationale (en internationale) wetten weten te plaatsen. Deze macht, waarvoor Eisenhower ons trachtte te waarschuwen in zijn afscheidsrede als president van de VS gaf de opdracht om president John Fitzgerald Kennedy op 22 november 1963 te vermoorden. Een onschuldige (Lee Harvy Oswald) werd toen onmiddellijk aangewezen als de dader om het volk zand in de ogen te strooien. De uiteindelijk echte moordenaar was de bestuurder van de auto waarin JFK werd rondgereden (omdat geen van de beoogde schutters in staat was geweest hem dodelijk te treffen). Iets vergelijkbaars gebeurde in Nederland op maandag 6 mei 2002. Een professionele (Libanese) huurmoordenaar schoot Pim Fortuyn op lange afstand met een geweer van voren door het hoofd. Volkert van der Graaf heeft Pim alleen van achteren en opzij in de romp en nek geschoten (met een pistool). De echte (verborgen) machthebbers zijn inmiddels zo machtig dat het onderzoek naar de twee soorten kogels in het levenloze lichaam van Pim snel in de doofpot is beland.

Evenzo is het onderzoek naar de moord op Lady Diana en haar nieuwe vriend gemanipuleerd. Deze liefdesrelatie had een verbinding kunnen vormen tussen West en Oost (tussen Christendom en Islam), want Lady Diana wist de mensen weer in hun hart te raken, evenals Pim dat deed. De machtselite wil verdeeldheid (om zo te kunnen blijven heersen), en dus moest dit stel uit weg worden geruimd, maar wel zo dat het op een ongeluk lijkt.

De machtsmisbruikende elite staat boven de wet. Ze gebruiken onder ander onschendbare diplomaten in hun mensonterende machtsspel. Hun doel is om een fascistisch regiem over de gehele bevolking op Terra te realiseren. Ze noemen dit de *New World Order*. Tja, en de lijst van vermoorde mensen die de mensheid dichterbij hun hart hadden kunnen brengen is inmiddels vreselijk lang geworden. De

meest bekende zijn de moorden op Martin Luther King (1968), John Lennon (1980) en Yitzhak Rabin (1995). En laten we ook alle regeerders in vooral Zuid-Amerika en Afrika niet vergeten die zijn vermoord omdat ze zich niet lieten omkopen of chanteren.

De club van machtswellustelingen koos geheel in lijn met het zevende Scheppingssoctaaf om zichzelf precies bij het aanbreken van de eerste Nacht ook officieel op te richten onder naam van de Illuminati. Dit oprichtingsjaar staat ook vermeld (in Romeinse cijfers) aan de voet van piramide met het alziende oog op de achterkant (lees: Duisternis) van een briefje van één US dollar, zoals reeds aangegeven. En hun doelstelling (New World Order) staat er vervolgens in het Latijn onder geschreven, want *Novus Ordo Seclorum* betekent letterlijk 'nieuwe ordening van alle tijdperken'. Tellen we het eerste en het laatste cijfer van het oprichtingsjaar van de Illuminati bij elkaar op, dan kunnen we deze cijfers weergeven als 777.

De Illuminati vormen de top van de huidige machtspiramide op Terra. Er gaan geruchten dat helemaal bovenin slechts ongeveer 200 mensen de baas proberen te spelen over de andere 6,8 miljard mensen op Terra. In de lagen onder de bovenste top, maar nadrukkelijk binnen het bovenste deel dat opzettelijk gescheiden is weergegeven van het onderste deel (op briefje van één US dollar), horen ook tal van andere geheime genootschappen als de Bilderberg-groep (mede opgericht door Bernhard von Lippe-Biesterfeld, de vader van Beatrix von Amsberg) en top van bewegingen als de Vrijmetselaars en Scientology. De leden van al deze geheime clubjes zitten op de hoogste stoelen bij (nationale) banken en multinationals die dienstbaar zijn aan de plannen en overkoepelende doelstellingen van de Illuminati.

Deze machtspiramide heeft de gehele mensheid in haar greep gekregen via allereerst haar controle over het geldsysteem. Vervolgens werd de macht overgenomen op tal van andere terreinen zoals de media, de wetenschap en alle winstgevendende industrieën. Het enige wat deze club wil is macht. Ze streven de ultieme macht na over alles en iedereen op Terra. En voor wie weet hoe te kijken, die ziet dat ze daarin (achter de schermen) ook in zijn geslaagd, precies volgens de bedoeling van het zevende Scheppingssoctaaf.

Het achtste Scheppingsoctaaf begon op woensdag 22 september 1999, precies samenvallend met het begin van een nieuwe Tzol'kin-cyclus. De Dagen en Nachten duren hierin precies één *Tun*, te weten 360 etmalen. Op de eerste Dag ontstond ook het idee (bij sommigen) dat er een einde diende te komen aan het (geheime) machtsmisbruik van de supranationale machtswellustelingen. Tijdens de eerste Nacht werd dit idee door de actievoerders uitgewerkt, wat leidde tot betogingen bij de geheime bijeenkomsten van de stromannen en – vrouwen die de belangen van deze machtselite vertegenwoordigen (en dus niet die van het volk!). Wat deden hierop de verborgen machthebbers (en wat doen ze nog steeds)? De reguliere media, die volledig in handen is van de verborgen machthebbers, maakten (en maken) deze goedbedoelende actievoerders belachelijk. En ook zorgden de verborgen machthebbers voor nepactievoerders die opzettelijk voor geweld, vernielingen en verstoringen zorgen. En dit trok weer anderen aan, die zo iets voor de lol doen.

Op de tweede Dag zagen we een ongekend staaltje van machtsvertoon door de machtswellustige elite, geheel in overeenstemming met de energetische essentie van deze tweede Dag. Met superieure technologie werden twee imposante wolkenkrabbers volledig gecontroleerd verpulverd. Ze lieten daarbij lijken alsof er twee vliegtuigen tegenaan botsten, maar daar valt zo'n constructie die tegen aardbevingen bestand is echt niet van om. Iedereen die even nadenkt begrijpt dit. Maar, en nu komt het, iedereen die bij haar of zijn intuïtie te rade gaat voelt dat hier iets op een geweldige manier helemaal niet klopt. Nou, dat is dan ook zo. Iedereen die (een deel van) de leugens van de officiële lezing heeft doorgeprikt, die begrijpt hoe machtig de Illuminati zijn geworden.

De natuur streeft in alles naar balans. Hoe meer de machtselite grip probeert te krijgen op alles, des te sterker wordt de tegenkracht. Dat is ook precies de rol die de machtselite mag spelen in het geheel. Het doel van deze achtste Scheppingscyclus is om de mensheid te helpen bewust en vrijwillig afstand te nemen van iedere vorm van machtsuitoefening met innerlijke- en uiterlijke harmonie als rustgevend resultaat van krachtsbewustzijn.

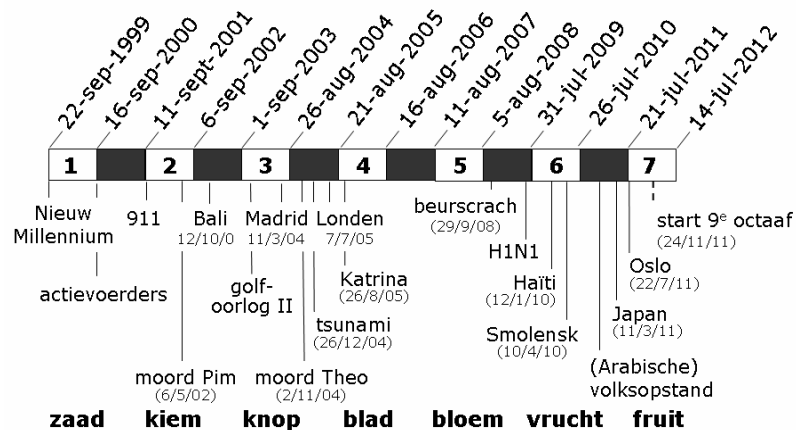
Macht is het speeltje van het ego – de opgeblazen versie van onze persoonlijkheid. De ego is als een ('out of control') computerprogramma dat draait op onze verstandscomputer (onze mind). Deze verstandscomputer is in staat om maximaal 24 eenheden per seconde te verwerken. Daar zien we wederom het (lemniscaat-) getal 24 dat voor een complete cyclus staat. In een complete cyclus van één seconde passen er in ons verstand precies 24 eenheden. In de eerste films werden daarom ook precies 24 plaatjes per seconde getoond. Plaatjes die daar stiekem tussen worden gestopt nemen we alleen onbewust (subliminaal) waar, en komen rechtstreeks terecht in ons onderbewustzijn.

Ons verstand is kinderspeelgoed vergeleken met onze intuïtie. Onze intuïtie kan met gemak 5 miljoen eenheden per seconde aan. Onze opdracht als mens op Terra is om in deze Scheppingscyclus ons oude gereedschap van het trage verstand in te ruilen voor onze, op ultralichtsnelheid werkende intuïtie, daar waar het gaat om de besturing van ons eigen leven. Het verstand kunnen we nog steeds gebruiken om bijvoorbeeld berekeningen te maken.

De opdracht voor de machtspiramide van de Illuminati is om steeds meer hun macht te laten gelden op Terra (om zo steeds meer mensen te helpen over te stappen op hun innerlijke kracht). Hoe versterken de Illuminati hun macht? Ze lokken bijvoorbeeld Saddam Hoessein, ook geen lekkere jongen, laat daar geen misverstand over bestaan, in 1990 – in de voorgaande cyclus – gewoon in de val. Hij mocht Koe-wei wel hebben van de Illuminati. Vervolgens stuurden ze als vergelding de Amerikaanse jongens en meisjes naar de Golf om daar te moorden of vermoord te worden (als een moderne kruistocht). En wij stonden erbij en keken ernaar. En daarna kwam er vanaf 20 maart 2003 nog een Golfoorlog, deze keer zelfs zonder een echte reden, want die vermeende massavernietigingswapens zijn uiteraard nooit gevonden. Kan het bedrieglijker? Want juist de Illuminati hadden op 911 getoond te beschikken over dergelijke wapens. Deze tweede oorlog in Irak is nog steeds aan de gang.

De 'succesvolle' aanslagen op 11 september 2001 kregen meerdere vervolgen (even afgezien van alle voorgangers!), zoals die op

Bali (12 oktober 2002), in Madrid (11 maart 2004) en in London (7 juli 2005). De veiligheidsdiensten deden op 9/11 en op 7/7 oefeningen volgens draaiboeken die exact overeen kwamen met de werkelijkheid. Opzettelijke verwarring ten top. De gelijknamige film op Zeitgeist.com toont vele onthutsende feiten (en enkele manipulatieve conclusies om ons bij onszelf te houden).



Naast conventionele aanslagen (inclusief het zogenaamde vliegtuigongeluk op 10 april 2010 in Smolensk dat als dekmantel moest dienen voor de massamoord op vrijwel gehele bestuurlijke top van Polen, omdat Polen (onder andere) ‘nee’ durfde te zeggen tegen de H1N1-vaccinatie) kwamen er ook geavanceerde aanslagen waarbij bewegingen in het water of aarde werden veroorzaakt of versterkt. Ook de zogenaamde ‘rampen’ als de tsunami van Tweede Kerstdag 2004, de orkaan Katrina (26 augustus 2005) en de aardbevingen bij Haïti (12 januari 2010) en Japan (11 maart 2011) waren doelbewuste aanslagen via HAARP. De HAARP-installaties zijn verder ook gebruikt voor de versterking van de vulkaanuitbarsting op IJsland in april 2010. Deze stralingstechnologie is in combinatie met de chemtrails in eerste instantie bedoeld als een anti-liedmachine, die het omgekeerde effect beoogd van de Grote Piramide bijna 13.000 jaar geleden. Omdat de Illuminati nooit op één paard wedden hebben ze in 2009 ook geëxperimenteerd met een virale manier om het trillings-

frequentie van de mensheid omlaag te brengen. En direct bij het aanbreken van Dag 7 vond in Oslo een bloedbad plaats.

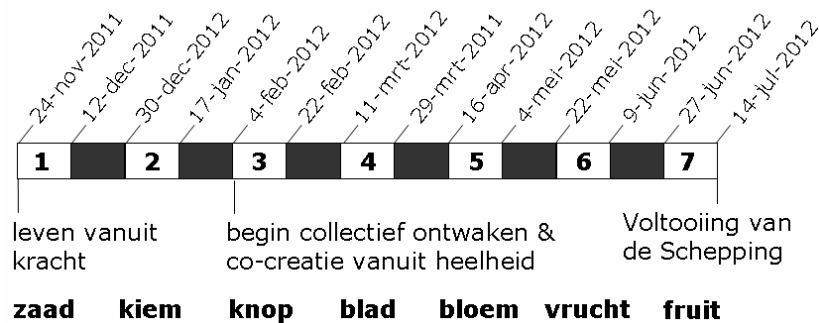
De machtspiramide zal tot het bittere einde hun rol (moeten) blijven spelen om zo te zorgen dat zoveel als mogelijk mensen overstappen op hun innerlijk weten. Ze verdienen hiervoor ons respect, want dit is bepaald geen fijne rol. Ze worden voortdurend geconfronteerd met hun geweten, en hebben zwaar verdovende middelen nodig om dit uit te schakelen. Al vanaf het allereerste begin hebben de Illuminati zich bezig gehouden met ‘hard drugs’. Dat is ook de reden dat Nederlandse soldaten in Afghanistan oorlog moeten voeren. De opiumhandel in dat land heeft nog nooit zo welig getierd.

Met name vanaf de derde Dag (in de achtste Scheppingsronde) heeft de antikracht van de macht vele mensen wakker weten te schudden. Deze wakkere mensen noem ik *Homo Galacticus*: mensen met een galactisch bewustzijnsniveau. Op Dag 7 werd duidelijk welke veranderingen een volk van ontwaakten teweeg kan brengen. De reeks van de volksopstand begon in Tunesië, Egypte en Libië. Wakkere mensen spelen de hoofdrol in het negende en afsluitende Scheppingsoctaaf.

Getalsmatige ‘toevalligheden’

Diverse gebeurtenissen in het zevende en achtste Scheppingsoctaaf laten getalsmatige ‘toevalligheden’ zien die onmiskenbaar veel te toevallig zijn. Precies 911 tussenliggende etmalen na 9/11 vond er in Madrid opnieuw een grote aanslag plaats. En in Nederland vond de moord op Theo van Gogh precies 911 etmalen na de moord op Pim Foruyn plaats. Het lokale alarmnummer voor de aanslagen op 9/11 is 911. Op zijn Amerikaans geschreven werd Theo op 11/2 vermoord, en is het lokale alarmnummer 112. Al deze gebeurtenissen zijn zorgvuldig gepland, om zo maximaal resultaat te kunnen oogsten. Het gaat de eindverantwoordelijke daders namelijk vooral om het oogsten van negatieve energie die vrij komt wanneer mensen zich laten bescapen door deze schokkende gebeurtenissen. Ook via de moord op Lady Diana, precies 666 etmalen na de moord op Rabin, werd flink geoogst. *Wie ogen heeft die ziet, en wie oren heeft die hore.*

Het negende Scheppingsoctaaf begint op donderdag 24 november 2011 en eindigt (gelijktijdig met alle voorgaande Scheppingsoctaven) op zaterdag 14 juli 2012. Hierin zien we vanaf de derde Dag de manifestatie van heelheidsbewustzijn zonder dat hiervoor eerst alle gebruikelijk louteringen behoeven te worden doorstaan. Openstellen voor de Cosmische Energieën is het enige wat hiervoor nodig is. Vanuit dit heelheidsbewustzijn gaan we oefenen in het gezamenlijk en bewust scheppen via gecombineerde intentiekracht (co-creatie).



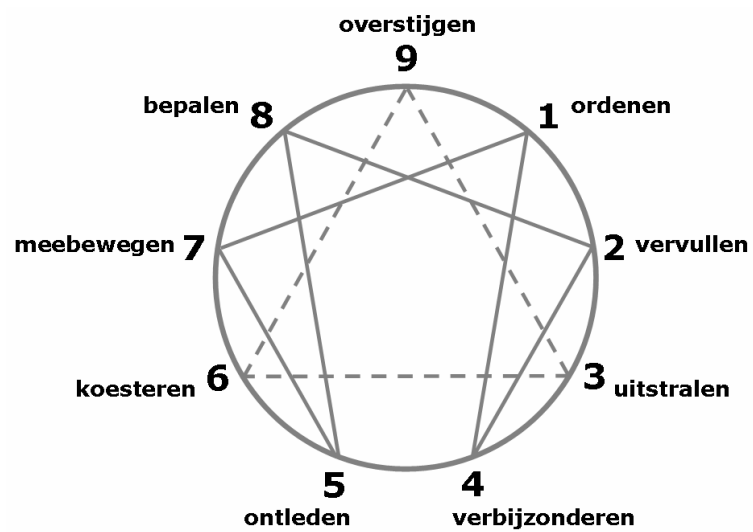
Velen hebben een angstwekkend beeld gevormd van deze eindtijdperiode. Zo denken velen dat de voorspelde *apocalyps* iets verschrikkelijks inhoudt, terwijl dit woord gewoon ‘openbaring’ betekent. En *armageddon*, eveneens een woord wat bij velen negatieve associaties oproept, betekent slechts ‘eindtijd’. Waar het hier werkelijk om draait wordt zeer treffend verwoord via *apothéose*. Dit Griekse woord betekent namelijk ‘de verheffing van de mens tot god (lees: schepper)’. De negende scheppingsronde van in totaal slechts 234 etmalen is de apothéose waarin de Schepping haar voltooiing bereikt. De totale Schepping heeft ons laten beleven hoe we vanuit het kleinst denkbare bewustzijn (namelijk het bestaansbewustzijn van een éencellig organisme) stap voor stap de weg terug hebben kunnen vinden naar het geheel waaruit we afkomstig zijn. Het geheel kunnen we aanduiden als de alom aanwezige Scheppende Kracht, maar ook als God, Allah, Brahman, Tao, de Schepper, de Bron, Onbewogen Beweger, Natuur, Licht, Trilling, Leven of Liefde. Hebben we onze verbinding met deze Oorsprong weer hersteld dat kunnen we ons bewustzijn typeren via woorden als Verlich-

ting, Satori, Samadhi, Zelfrealisatie, Moksha, Christus, Boeddha, Shiva, Hart, Eénheid, Volledigheid, Oneindigheid en Heelheid. Eigenlijk komt alles steeds weer terug op het doorgronden van de structuur en samenhang van de algehele werkelijkheid. Alle manifestaties uit het waarneembare (of fysieke) deel van de werkelijkheid vormen afspiegelingen van de emanaties uitgezonden door de metafysische energieën. En deze emanaties komen op hun beurt weer voort uit wat we GOD kunnen noemen, als een acroniem van een Gezamenlijke, Onderliggende Database. Dat is de Bron waaruit alles voortkomt. Het doel van de Schepping is dat de Schepping zichzelf uiteindelijk volkomen gaat begrijpen door het steeds verder laten opklimmen van het bewustzijn.

De strijd tussen Goed en Kwaad of tussen het Licht en de Duisternis is niets anders dan een potentiaalverschil nodig voor het laten ontstaan van beweging. Tijdens het negende en afsluitende Scheppingsoctaaf krijgen steeds meer mensen door dat dit in eerste instantie een innerlijk spanningsverschil is. Het is volkomen zinloos om tegen de uiterlijke Duistere machten te willen strijden, want deze strijd maakt het ‘Kwade’ alleen maar sterken. Het doorgroeien naar heelheidsbewustzijn betekent in eerste instantie het ontsijgen van iedere vorm van dualiteit. En deze bewustzijnsverruiming kan zich alleen van binnenuit voltrekken. Omarm alles zonder oordeel in het eigen innerlijk en accepteer liefdevol zoals het is. Dat is de hoogste bewustzijnsles die we mogen leren in het huidige Scheppingsoctaaf.

6. Typen persoonlijkheden

De negen bewustzijnsniveaus van de Schepping (in wording) komen exact overeen met de negen typen persoonlijkheden. Een type 1 (*ordenaar*) ordent de diversiteit van het bestaan. Een type 2 (*vervuller*) neemt instinctief de te vervullen behoeften waar. Een type 3 (*uitstraler*) voelt de mate van uitstraling aan. Een type 4 (*verbijzonderaar*) zoekt verstandelijk telkens naar uniciteit. Een type 5 (*ontleder*) tracht alles terug te ontleden in onderliggende waarden. Een type 6 (*koesteraar*) koestert vastgestelde normen omwille van de gewenste veiligheid. Een type 7 (*meebeweger*) beweegt mee met de toonaangevende machten. Een type 8 (*bepaler*) bepaalt vanuit de eigen kracht het verdere verloop. En een type 9 (*overstijger*) overstijgt de verdeeldheid ter onthulling van de heelheid.



We kunnen deze negen persoonlijkheidstypen eveneens uitdrukken via de negen fasen van het maaltijdproces. Een type 1 wil graag alles zo goed mogelijk in gereedheid hebben en houden. Een type 2 voelt heel goed de behoeftes van anderen aan. Een type 3 wil graag een waardevolle bijdrage leveren. Een type 4 wil graag het kaf van het

koren scheiden. Een type 5 wil graag alles verzamelen wat ooit van pas kan komen (zoals alle mogelijke kruiden voor het bereiden). Een type 6 luidt graag de bel, ook om anderen te waarschuwen. Een type 7 weet zichzelf doorgaans aantrekkelijk (voor anderen) te presenteren. Een type 8 mag graag opscheppen (maar ziet dit niet als zodanig). En een type 9 is tevreden wanneer alle anderen dat zijn (als tijdens het nuttigen van een maaltijd).

	type	niveau	maaltijdproces
1	<i>ordenaar</i>	bestaan	in gereedheid brengen
2	<i>vervuller</i>	instinct	bepalen behoefte
3	<i>uitstraler</i>	gevoel	bijeenbrengen voedsel
4	<i>verbijzonderaar</i>	verstand	voorbereiden voedsel
5	<i>ontleder</i>	waarden	bereiden maaltijd
6	<i>koesteraar</i>	normen	bijeenbrengen eters
7	<i>meebeweger</i>	macht	presenteren maaltijd
8	<i>bepaler</i>	kracht	opscheppen maaltijd
9	<i>ontstijger</i>	heelheid	opeten maaltijden

Ons bewustzijn is een samenspel van onze waarnemingen, onze gedachten en onze gevoelens. Dit zijn de drie basisfuncties van ons bewustzijn. Door deze fundamentele driedeling te doorgronden zijn we in staat de negen persoonlijkheidstypen te verklaren.

waarnemen	<i>perceptie</i>	fysiek	Aarde
voelen	<i>emotie</i>	magnetisch	Water
denken	<i>cognitie</i>	elektrisch	Vuur

Wij interacteren met de fysieke (schijn-) omgeving met behulp van ons *waarnemen*. Wij nemen waar via onze vijf zintuigen. We zien via onze ogen. We horen via onze oren. We ruiken via onze neus. We proeven via onze mond. En we worden gewaar via ons fysieke lichaam.

Onze zintuigen ontvangen voortdurend ontelbaar veel (fysieke) signalen. Van slechts een piepklein gedeelte hiervan zijn wij ons bewust. Onze zintuigen filteren uit wat niet van belang is (in het licht

van ons doel, bewust of onbewust). Wij kunnen dit perceptuele selectieproces beïnvloeden via onze aandacht.

Onze interactie met de fysieke omgeving kent (uiteraard) twee richtingen. In de ingaande richting ontvangen we signalen via de zintuigen (als een *sensor*). En in de uitgaande richting produceren we signalen via spierbewegingen (als een *motor*).

Het proces van waarnemen maakt gebruik van een stelsel van zenuwvezels, of kortweg *zenuwen*. Een zenuw bestaat uit gebundelde uitlopers van de *neuronen* (of zenuwcellen) in onze hersenen (waarmee we denken). Zenuwen geven elektrische signalen door. Bestaat een zenuw uitsluitend uit vezels die spieren prikkelen tot samentrekken (als een motor), dan gaat het om een *motorische* zenuw. In alle andere gevallen spreken we van een *sensorische* zenuw.

Het proces van waarnemen voltrekt zich van binnenuit. Wij registreren onze werkelijkheid niet als passieve ontvangers, maar we scheppen deze via onze waarnemingen, gevoelens en gedachten. Wij nemen de omgeving dus niet waar zoals ze is, maar zoals wij denken of voelen dat deze is. Objectiviteit is daarom een illusie. Kinderen weten dit natuurlijk allang, want ‘wat je zegt, dat ben je zelf’.

Onze *zin-tuigen* zijn onze (werk-) *tuigen* waarmee we *zin* – dat wil zeggen betekenis – geven. Hierin zien we het samenspel met het denken. We kunnen het begrip ‘zin’ ook vanuit het gevoel bekijken. Denk maar aan: ‘Waar heb je zin in?’.

Via ons *waar-nemen* selecteren (lees: *nemen*) we dat wat voor ons *waar* is. Ook hier zien we weer de wisselwerking met het denken, want waarheid is een idee. En wanneer we ‘waar’ bekijken vanuit de invalshoek van waardevol, dan zien we ook hier een samenspel met het gevoel. Wat wel of niet van waarde is voor ons, dat is immers een kwestie van gevoel.

In beide woorden (*zin-tuigen* en *waar-nemen*) vinden we de wisselwerking tussen perceptie, emotie en cognitie. We zien hierin dus heel mooi dat de drie basisfuncties van ons bewustzijn voortdurend samenspelen.

Wij interacteren met de magnetische omgeving via ons *voelen*. Zo voelen wij onmiddellijk de sfeer wanneer wij ons erop afstemmen. In een voor ons prettige sfeer kunnen we onze talenten ten volle benutten. In een voor ons onprettige sfeer voelen we onszelf geblokkeerd.

Van oudsher associëren we ons voelen met ons hart. De belangrijkste functie van ons hart is niet het rondpompen van het bloed. Door het samenknijpen en loslaten creëert ons hart een pulserend magnetisch veld. Dankzij ons hart kunnen we meespelen met de (magnetische) Water-energiesoorten.

Wat wij voelen zijn onze gevoelens, emoties of stemmingen. Het *gevoel* is hoe we iets innerlijk beleven, en de *emotie* is de manier waarop we hier uiting aan geven. De *stemming* of gemoedstoestand is als de achtergrondkleur die onze gevoelens en emoties kan versterken of juist afzwakken. Ons gevoelsleven is de opeenvolging van onze gevoelens, emoties en stemmingen. Naarmate we hier meer contact mee weten te maken, is ons gevoelsleven rijker.

Ons gevoel zet ons in beweging. Ons gevoel is als het paard dat de koets (lees: het fysieke lichaam) in beweging brengt. We kunnen ons gevoel beschouwen als een innerlijke magnetische verandering, veelal als een reactie op een externe magnetische verandering. Vervolgens brengen hormonen ons fysieke lichaam in beweging overeenkomstig de innerlijke, magnetische verandering.

Wanneer we onze gevoelens onderling afstemmen merken we een enorme versterking in het effect ervan. Iedereen die wel eens een groepsmeditatie heeft gedaan, zal dit herkennen. Deze versterking ontstaat namelijk doordat de gebundelde individuele magnetische velden gezamenlijk een veel groter (en sterker) magnetisch veld creëren, wat de verklaring is voor de verveelvoudiging van het groepseffect.

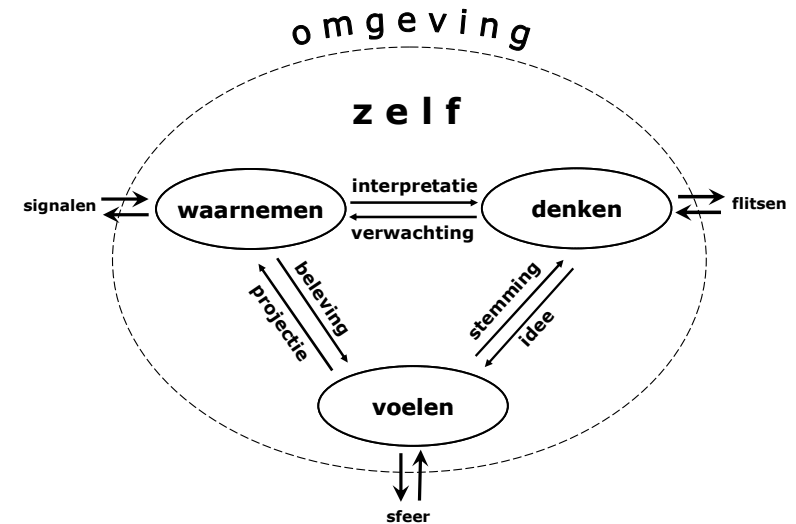
Wij interacteren met de elektrische omgeving via ons *denken*. Door te denken produceren we onze gedachten in de vorm van bijvoorbeeld ideeën, overtuigingen, meningen, oordelen, principes, uitgangspunten, regels of plannen. Deze *mentale* functie wordt ook wel ons verstand of *intellect* genoemd. Ons denken maakt gebruik van logica (oftewel redeneerregels – spelregels voor het redeneren).

Onze hersenen vormen een netwerk van *neuronen* die berichten uitwisselen via *dendrieten* en *axonen*. Axonen zijn verbindingslijnen tussen dendrieten (die soms wel een meter lang zijn). Axonen geleiden de elektrische impulsen van de neuron af, dendrieten er naartoe. Dendrieten zijn de uitlopers van een neuron. Ze selecteren welke elektrische impulsen ze doorgeven aan de neuron. Via *synapsen* zijn dendrieten verbonden met andere neuronen. In de synapsen vindt het doorgeven van informatie plaats, zowel op een chemische- als op een elektrische manier.

De verbinding tussen twee neuronen wordt versterkt naarmate er meer berichten worden uitgewisseld, en dit verzwakt wanneer deze uitwisseling afneemt. Een verbinding kan zo uiteindelijk afsterven. En het omgekeerde kan natuurlijk ook: tussen twee neuronen kan een nieuwe verbinding worden geboren.

De werking van onze hersenen is gebaseerd op elektriciteit, zoals zojuist uitgelegd. Om deze reden reageert ons denken op de elektrische omgeving, waarmee via (gedachte-) flitsen contact wordt gemaakt. Elektricititeit is Vuur-energie. In ruimtes met stimulerende Vuur-energieën merken we dat we beter kunnen nadenken. Daarom werkt het verstandelijk gezien zo stimulerend wanneer we in contact staan met iemand die diepgaande, positieve gedachten heeft. En ook daarom zijn vele oude bouwwerken bij voorkeur gebouwd op (knooppunten van) leylijnen – de lijnen over het aardoppervlak die vol Vuur-energie zitten. En omgekeerd merken we dat een televisie-apparaat juist een negatief, blokkerend effect heeft op ons denkvermogen.

Onze gedachten, gevoelens en waarnemingen staan nadrukkelijk niet los van elkaar. Ze beïnvloeden elkaar voortdurend. Zo verandert een (gedachte) verwachting onze waarneming, evenals een geprojecteerd gevoel dat doet. Ook kleurt onze stemming onze gedachten. Omgekeerd kan een specifiek idee een bepaald gevoel teweeg brengen. En verder leidt een waarneming veelal tot een interpretatie door ons denken of een beleving door ons gevoel. Dit samenspel van waarnemen, denken en voelen resulteert in wat wij bewustzijn noemen.



Wij creëren onze werkelijkheid zelf via de drie basisfuncties van ons bewustzijn, zoals in het voorgaande is uitgelegd. Wij kunnen onszelf daarom beschouwen als tricerbrale wezens, dat wil zeggen een levensvorm dat beschikt over drie aparte breinen (bovenop de cellulair-intelligentie, waarover later meer).

Via ons *perceptiebrein* nemen we met de fysieke werkelijkheid waar. Via ons *emotiebrein* voelen we de magnetische werkelijkheid. En via ons *cognitiebrein* denken we de elektrische werkelijkheid. Deze drie breinen staan ter beschikking van zowel ons lagere-, als ons Hogere Zelf. Het Hogere Zelf komt verderop aan bod. Hier beperken we ons tot het lagere zelf.

Ons bewustzijn beweegt zich tussen boven en onder. Boven is daarbij het bovenbewustzijn, en onder het onderbewustzijn. Het gedeelte ertussen kunnen we het tussenbewustzijn noemen. Dit wordt ook wel het waakbewustzijn genoemd, in tegenstelling tot het slaapbewustzijn waarin we onze (meest tijdelijke) dromen creëren.

De werking van ons onderbewustzijn heeft alles te maken met ons geheugen. We kunnen ons geheugen goed vergelijken met een hiërarchie van afzonderlijke geheugenlagen. Ieder nieuw geheel aan indrukken vormt een nieuwe laag bovenop het geheel van reeds aan-

wezige geheugenlagen die ontstaan zijn door de opslag van voorgaande indrukken. Niet alleen waarnemingen resulteren in indrukken, ook gedachten en gevoelens vormen indrukken. Waarnemingen, gedachten of gevoelens die onderling verbonden zijn vormen een samengestelde indruk. Iedere indruk wordt apart opgeslagen, wat telkens een volgende geheugenlaag (-je) vormt. Via associaties kunnen we in ons geheugen van de ene herinnerde indruk naar een andere springen.

Hoe ouder we worden, des te meer lagen kent ons geheugen. De toegang naar de bovenste lagen vormt zelden een probleem. Des te verder we terug gaan in de tijd, hoe vager onze de herinneringen doorgaans worden. Vanaf een bepaalde laag zijn we via ons tussenbewustzijn niet langer in staat de onderliggende lagen te bereiken. Deze onderste lagen zijn dan (volledig) in ons onderbewustzijn terecht gekomen. Met een techniek als hypnose zijn we dan nog wel in staat dieper te 'graven' (waarover zodadelijk meer). En ook in onze dromen hebben we (vrijelijk) toegang tot de 'verborgen' geheugenlagen uit ons onderbewustzijn.

In ons onderbewustzijn vinden we ook waarnemingen, gedachten en gevoelens die plaatsvonden zonder dat we daar bewust mee bezig waren. Dit deden we dan onbewust, dus zonder onze bewuste aandacht. Zo zien we dat ook onbewuste waarnemingen, gedachten en gevoelens worden opgeslagen in ons geheugen. We kunnen ons dit niet herinneren, omdat we ons er ook de eerste keer niet bewust van zijn geweest. Herinneren betekent letterlijk opnieuw (*her*) in ons innerlijk leven (*inneren*) of tot leven komen.

Het bovenste deel van onze geheugenlagen is nog toegankelijk via ons tussenbewustzijn, het onderste deel in ons onderbewustzijn niet meer. Daarnaast hebben we ook nog een temporeel werkgeheugen. Daarin kunnen we bijvoorbeeld tijdelijk iets onthouden. Maar zodra de schijnwerper van onze aandacht hierop niet langer gericht is, zijn we het meestal direct weer vergeten.

Wanneer wij een gecompliceerde handeling voor de allereerste keer uitvoeren, dan hebben wij daarvoor al onze aandacht nodig (en ons volledige werkgeheugen). Maar naarmate we hierin meer bedre-

ven raken, neemt ook de vereiste hoeveelheid aandacht af. Op een gegeven moment kunnen we een dergelijke gecompliceerde handeling uitvoeren, terwijl onze aandacht elders is. Zo kunnen we aandachteloos onze veters strikken, terwijl we onze volle aandacht hiervoor nodig hadden toen we nog bezig waren dit te leren.

Deze afnemende noodzaak van aandacht zien we niet alleen terug bij onze fysieke gedragingen, maar ook bij onze gedachten en gevoelens. Aanvankelijk vragen nieuwe gedachten en gevoelens om de volle aandacht. Zodra echter de zogenaamde gewenning optreedt, dan volstaat een steeds kleinere hoeveelheid aandacht.

In de volksmond zijn we bij de volledige afwezigheid van aandacht onbewust. Hiermee wordt dan iets waarnemen, denken of voelen zonder enige aandacht bedoeld. Wanneer we onszelf als een buitenstaander zouden kunnen bestuderen, dan zouden we verstoeld staan over de hoeveelheid interne- en externe gedragingen die wij aandachteloos kunnen uitvoeren. Dit zijn allemaal automatische patronen die wij als vanzelf uitvoeren, zonder bewuste aandacht.

Onze ingesleten patronen betreffen de (automatische) wijze waarop wij waarnemen, denken en voelen. Zoals eerder uitgelegd zijn er drie interactieve functies van ons bewustzijn. Ze omvatten daardoor ook de wijze waarop wij uiting geven (aan onze waarnemingen, gedachten en gevoelens). Dit noemen we ook wel ons handelen, dat wil zeggen ons doen en laten. Sommigen trachten ongewenste ingeslepen patronen rechtstreeks te vervangen door gewenste alternatieve patronen. Dit is bijvoorbeeld het doel van het zogeheten neurolinguïstisch programmeren. De grote vraag is wat we hier als mens van leren. Leren heeft te maken met aandacht. Ongewenste patronen kunnen we ook onze volle aandacht geven. Dit is de weg die bijvoorbeeld de Zenmeesters bewandelen. Onze aandacht schijnt dan als een warme, liefdevolle zon op die aspecten van ons zijn waar zich mogelijk ongezonde patronen hebben vastgezet. De trillingswarmte maakt deze patronen weer los, zodat we hier voortaan andere, bewuste keuzes kunnen gaan maken. Zenmeesters tonen ons zo een duurzame weg naar een hoger bewustzijn.

In ons dagelijks bewustzijn beschikken we over talloze patronen die

we aandachtloos kunnen uitvoeren. Het leeuwendeel van ons 'volprezen' intellect betreft het automatisch uitvoeren van gedachtepatronen waar we zelf part nog deel aan hebben. We zeggen vaak zomaar iets, terwijl we eerlijk gezegd geen idee hebben hoe we daartoe zijn gekomen. En over de ontstaansgeschiedenis van onze gevoelens hoeven we het al helemaal niet te hebben. We vinden iets of iemand gewoon (niet) leuk, maar waarom? Sommige mensen gaan dit dan snel achteraf rationaliseren. Ze bedenken dan vlug redenen die dit gevoel onderstrepen. Maar ons gevoel is veel te snel voor ons denken, dus liggen er nooit bewuste gedachten ten grondslag aan een emotie, maar hooguit voorgebakken gedachtepatronen. Gevoel wordt irrationeel genoemd omdat het haaks kan staan op onze ratio. Dit is ook te begrijpen, want ons denken is elektrisch (Vuur) en ons gevoel magnetisch (Water). We weten dat de magneetlijnen haaks staan op de elektrische stroomrichting. Evenzo staan gevoelens (soms) haaks op gedachten.

Wij zitten dus feitelijk tjokvol met ingesleten patronen. Sommige van deze patronen zijn nog toegankelijk voor onze dagelijkse aandacht. Deze patronen bevinden zich nog in ons tussenbewustzijn. Maar verreweg de meeste patronen zijn al verder naar onderen gezakt. Via onze aandacht kunnen we daar niet meer bij komen. Wanneer iemand ons (indirect) vraagt dat toch te doen, dan leidt dit vrijwel zeker tot een geïrriteerde reactie. "Nee, ik weet niet waarom ik dat zo denk (of zo voel of zo zie), maar zo denk (of voel of zie) ik het nu eenmaal!" Op een vergelijkbare vraag zou de (Engelstalige) computer antwoorden met "Access denied".

De ontoegankelijke patronen maken deel uit van ons onderbewustzijn. Op zich is dat heel natuurlijk en dus geen enkel probleem. Wij hoeven niet meer precies te weten welke spieren te gebruiken om de klank van iedere letter of lettercombinaties te produceren. Maar wanneer ongezonde patronen naar ons onderbewustzijn zijn gezakt, dan is dat wel een probleem. We brengen onszelf dan vrijwillig gezondheidsschade toe. Anderen kunnen ons daarop wijzen, en vaak weten we het zelf ook wel, maar we zijn niet in staat deze patronen te doorbreken. De voorbeelden hiervan zijn helaas legio. Dit zijn alle

zogeheten verslavingen. Dit kan gaan over alle verdovende- of stimulerende middelen, zoals nicotine, cafeïne, alcohol, andere soft- of hard drugs, geraffineerde suiker, farmaceutisch gefabriceerde gifstoffen gelabeld als 'medicijnen' en chemisch gefabriceerde gifstoffen gelabeld als 'voedingssupplementen' of geur-, kleur- of smaakstoffen.

Ook gedragingen kunnen verslavend werken omdat hiermee steeds meer behoefte kan groeien aan overeenkomstige prikkels. Bekende voorbeelden zijn overmatig televisie kijken, computeren, muziek luisteren en seksuele handelingen (laten) verrichten. Soms gaat het om een combinatie van verslavende stoffen en verslavend gedrag zoals bij roken en drinken en alle andere verslavende gedragingen onder invloed van verdovende- of stimulerende middelen.

Er is een categorie verslavingen die velen ten onrechte aanmerken als gezond. Het soepel maken en houden van ons fysieke lichaam is onmiskenbaar gezond. En wanneer we daartoe gebruik maken van ingesleten bewegingspatronen die we harmonieus en zonder overmatige spierspanning uitvoeren, dan is daar helemaal niets mis mee, integendeel zelfs. Echter, vrijwel alles wat wij verstaan onder sporten, zorgt voor een schadelijke overbelasting van onze spieren en organen (nog afgezien van de egobevordering). De talloze blessures zijn een onvermijdelijk gevolg van deze ongezonde sporten.

Het is bekend dat langdurig hardlopen verslavend werkt door de aanmaak van lichaamseigen stimulerende stoffen. Ook bij andere duursporten gebeurt dit. Dit is echter een natuurlijke reactie van ons innerlijk balanswaarborgsysteem om ernstige beschadiging aan ons fysieke lichaam te voorkomen. Lieve duursporters, waarom straffen jullie het fysieke lichaam toch zo? Liefde is de weg. Liefde kent geen bestraffing. Beweeg met liefde en niet vanuit egobehoeften (zoals beter of slanker willen zijn, of de baas willen zijn over het fysieke lichaam door grenzen te willen blijven verleggen).

Liefde is het allerbelangrijkste. Velen weten niet wat liefde is. Liefde wordt vaak verward met aandachtshonger, ruilhandel of met het willen opvullen van een innerlijke leegte. Liefde is per definitie onvoorwaardelijk en onbaatzuchtig, en het gaat altijd over geven. Lief-

de laat tegenstellingen versmelten. Liefde maakt een einde aan verdeeldheid als gevolg van dualiteit.

Liefde helpt ons om schadelijke patronen af te breken. Dit schoonmaakproces begint bij het geven van onvoorwaardelijke liefde aan onszelf. We houden ongelooflijk veel van onszelf zoals we nu zijn. Alles is goed zo. Wij zijn wie we zijn. Ons fysieke lichaam is helemaal goed zoals het is. Wij zijn tot op het bot, tot in het diepst van onze ziel en tot in de kern van onze Geest, buitengewoon dankbaar voor alles in ons leven. Wij zijn allemaal dochters of zonen van God, want wij zijn allemaal onderdeel van dezelfde Eénheid. En daarmee zijn wij zelf god, maar dan met een kleine beginletter. Onvoorwaardelijke Liefde voor onszelf brengt het goddelijke in ons tot leven. Pas wanneer deze Liefde in ons tot volle bloei is gekomen kunnen we het ook gaan uitdragen. Dan pas kunnen we onze naaste gelijk onszelf liefhebben. Maar slaan we onszelf over, dan vergeten we het allerbelangrijkste.

Vervolgens kunnen we deze liefde gebruiken als een goddelijke aandacht. Met deze liefde kunnen we alle ongewenste patronen liefdevol aanschouwen waardoor ze als sneeuw voor de zon zullen verdwijnen. Met deze liefdesenergie kunnen we ons onderbewustzijn verlichten en verwarmen. Alle negatieve gedachten, gevoelens of gewaarwordingen die we daar hebben opgeslagen worden dan ont koppeld van dwangmatige reacties. Zo maken we onszelf waarlijk vrij van al onze verslavingen en worden we weer almachtig. We zijn altijd al almachtig geweest, alleen waren we het even vergeten.

Liefde is ook de kracht achter iedere zogeheten *healing*. Het enige wat de zuivere *healer* doet is de Hemelse energieën vragen hun helende werk te doen. De healer handelt daarbij vanuit onvoorwaardelijke Liefde - en nooit vanuit het ego - en nodigt via de eigen energieën de energieën van de persoon die wordt geheeld uit om mee te bewegen. Dat is alles. Zo werkt bijvoorbeeld de chakra-healing. We kunnen deze healingen ook zelf uitvoeren. Vanuit onvoorwaardelijke Liefde beïnvloeden we dan onze eigen energieën via onze intentiekracht. Liefde en zuivere intenties vormen samen de sterkste genezingskracht in de Cosmos. Deze kracht dragen we allemaal in ons.

Collectief onderbewustzijn

Met de gegeven uitleg van de werking van het onderbewustzijn kunnen we ook gaan begrijpen wat Carl Gustav Jung (1875-1961) bedoelde met ons collectief onderbewustzijn. Ons onderbewustzijn herbergt onze ziel. En alle zielen zijn als waterdruppeltjes onderling verbonden met de gehele zielenoceaan. Net als waterdruppels hebben alle zielen eenzelfde structuur evenals dezelfde standaardelementen. Jung noemde dat laatste archetypen of aangeboren begrippen, en gaf daarbij voorbeelden moeder, vader, water en vuur. Demagogen weten dit te misbruiken, om zo bijvoorbeeld massahysterie te creëren. We hebben dat gezien rond Adolf Elisabeth Hitler. Zien we het ook rond Barack Hoessein Obama?

In het verlengde hiervan is het goed om nog even stil te staan bij de werking van hypnose. Hypnose is een toestand waarin we met geconcentreerde aandacht naar binnen gaan. In deze toestand kunnen we via (auto-) suggestie een nieuw patroon rechtstreeks toevoegen aan ons onderbewustzijn. Dit nieuwe patroon kan ons helpen een volgende keer wel de gewenste reactie te vertonen.

Eigenlijk hypnotiseren wij onszelf voortdurend, zonder dat we dit misschien door hebben. Door even te dagdromen of te fantaseren creëren we nieuwe patronen. We zitten dan dus niet onze tijd te verdoen. Nee, we bezorgen onszelf innovatieve patronen die ons toekomstig gedrag harmonischer kunnen maken.

Om in een diepe, hypnotische toestand te geraken, kunnen we staren naar een bepaald punt, zoals bijvoorbeeld de vlam van een kaars. Ook rustgevend geluiden of muziek kunnen hierbij worden gebruikt. Het stemgeluid van een ander kan ons hypnotiseren, maar we kunnen dit ook zelf realiseren zonder hulp van een ander. Dit wordt veelal zelfhypnose genoemd. Feitelijk is alle hypnose echter zelfhypnose, aangezien wij zelf, en niet een kracht van buitenaf, verantwoordelijk zijn voor hoe diep de hypnose wordt ervaren en in welke mate de hypnotische suggesties worden opgenomen.

We kunnen de relatie tussen ons lagere- en ons hogere bewustzijn vergelijken met die van de koetstaxi en de passagier. Daarbij is het

rijtuig ons fysieke lichaam inclusief de zintuigen. Het paard dat het rijtuig trekt staat voor onze gevoelens. En met de koetsier wordt bedoeld op ons verstand. De koetstaxi staat dus voor de drie basisfuncties van ons bewustzijn.

Wanneer we psychologisch gezien gezond zijn, dan staan de drie bewustzijnsfuncties (koetsier, paard en rijtuig) volledig ter beschikking van de passagier, dat wil zeggen ons bovenbewustzijn. Maar wanneer we eerlijk naar onszelf durven kijken, dan hebben we eigenlijk helemaal geen benul van een eventuele passagier.

De beschonken koetsier heeft nog nooit een teugel in handen gehad, want met de ene hand houdt hij zijn drankfles vast en zijn andere hand brengt hij voortdurend naar zijn mond om te fluiten naar mooie dames. Het paard doet precies waar het zin in heeft. En het rijtuig is zo slecht onderhouden dat het ieder moment uit elkaar kan vallen.

Zolang de koetstaxi in deze erbarmelijke toestand verkeert, zal de passagier lopend sneller de plaats van bestemming bereiken. Om de taxikoets in goede doen te krijgen en houden is juiste voeding en goed onderhoud essentieel.

In ons fysieke lichaam (bestaande uit 50 triljoen cellen) – het rijtuig – worden oude cellen voortdurend vervangen door nieuwe. Dit onderhoudsproces vraagt om een aanhoudende instroom van fysieke grondstoffen, zoals bijvoorbeeld mineralen en vitaminen. De allerbelangrijkste bouwstof echter, waarvan de instroom minimaal om de paar minuten dient te zijn, is zuurstof. Ook vraagt het permanente onderhoudsproces samen met alle andere processen om de aanvoer van brandstoffen als bron voor de benodigde energieën. De juiste, dagelijkse voeding zorgt voor de tijdige aanlevering van de essentiële grond- en brandstoffen, en is daarom essentieel voor het goed functioneren van ons fysieke lichaam. Tevens is het zeer belangrijk om de gewrichten soepel en de spieren sterk te houden. De juiste, dagelijkse lichaamsbeweging is daarom eveneens essentieel voor het goed functioneren van ons fysieke lichaam.

Het paard staat voor onze emotionele kant. Ons gevoel is onze innerlijke drijfveer, de kracht die ons in beweging brengt. Het paard heeft ook de juiste voeding nodig. Het paard in ons – ons gevoel – is ons magnetisme. Magnetische ontstaat door bewegend water. Hoe zuiverder en levendiger het water is dat we drinken, des te beter is dit voor onze emotionele gezondheid.

En ook ons gevoelspaard vraagt om onderhoud. Voor ons betekent dit dat we leren om negatieve emoties onpartijdig te onderzoeken. Uiting geven aan deze negatieve emoties is extreem schadelijk, voor onszelf en voor onze omgeving, zoals reeds benadrukt. Met dit inzicht op zak, zullen we ons minder snel laten meezuigen door deze negatieve emoties.

En voor de derde basisfunctie kunnen we dus heel mooi het beeld van de koetsier gebruiken. Een goede (mentale) koetsier maakt gebruik van de (emotionele) kracht van het paard en zorgt dat het rijtuig op het best begaanbare (fysieke) pad blijft. Evenzo kunnen we ons verstand gebruiken om te zorgen dat we op een goede manier de aandrijvende kracht van onze emoties kunnen benutten en dat we ons fysieke lichaam niet onnodig averij laten oplopen.

Ons verstand heeft ook goede voeding nodig. Ons brein vraagt om elektrische prikkeling, zodat de neuronen en hun onderlinge verbindingen gestimuleerd blijven worden. Positieve gedachten zijn de beste manier om ons verstand te voeden. Natuurlijke indrukken kunnen dienen als uitstekende ingrediënten voor dit voedsel. Daarom is het waarnemen van de ongerepte natuur zo goed voor ons. En daarom zijn negatieve gedachten en kunstmatige, elektromagnetische straling zo schadelijk voor ons.

Ook heeft ons verstand onderhoud nodig. Wanneer we ons verstand niet dagelijks 'trainen', dan wordt ons verstand steeds lui. Denksporten zijn voor veel mensen een plezierige manier om dit onderhoud te plegen aan ons verstand. Het maakt eigenlijk niet zoveel uit welke denksport we kiezen – go, schaken, dammen, bridge, backgammon, sudoku of noem maar op – als we onze hersentjes maar lekker laten kraken, bij voorkeur iedere dag.

In het voorgaande hebben we gezien dat ons rijtuig, ons paard en onze koetsier behoefte hebben aan gezonde voeding en aan goede verzorging of onderhoud. Zonder dat zijn we niet in staat de eventuele passagier met onze koetstaxi naar de plaats van bestemming te brengen. De passagier is ons bovenbewustzijn oftewel onze Geest.

Het Latijnse woord 'ego' betekent letterlijk 'ik'. Maar ons 'ik' is nadrukkelijk niet gelijk aan deze opgeblazen versie van onze persoonlijkheid. Onze persoonlijkheid is de koetstaxi. En de passagier, dat is onze ware 'ik'. We kunnen onze persoonlijkheid ook vergelijken met onze limousinechauffeur. Wij – onze Hogere Zelfen – zitten rustig achterin de limousine terwijl de chauffeur (ons lagere zelf) ervoor zorgt dat we op tijd op de juiste locatie arriveren. Dat is de functie van onze persoonlijkheid: ervoor zorgen dat we in de fysieke realiteit op de juiste moment op de juiste locatie zijn. Ons lagere zelf is dus het voertuig van ons Hogere Zelf dat ons in staat stelt (ook) onze (illusoire) werkelijkheid van ruimte en tijd te bestaan.

Maar wat is er gebeurd? Onze chauffeurs zijn vergeten dat ze voor ons werken. Sterker nog, ze zijn zich helemaal niet bewust dat wij achterin de limousine zitten. Ze doen maar gewoon waar ze zin in hebben. Sommigen zijn aan het racen geslagen met andere slaaprijders, en willen de snelste zijn. Anderen willen de mooiste limousine hebben, en lopen de wagen de hele dag te poetsen. En een derde groep probeert zo zuinig mogelijk te zijn met de benodigde brandstof, want de prijs hiervan blijft maar stijgen. Dit zijn inderdaad respectievelijk de waarnemers, voelers en denkers, waarmee we twee hoofdstukken geleden kennis hebben gemaakt.

Gelukkig gaan steeds meer mensen waarnemen, bedenken of aanvoelen dat hun ware identiteit iets geheel anders is dan hun (opgeblazen) persoonlijkheid. Iemand die denkt dat de eigen opgeblazen persoonlijkheid (het ego) de ware eigen identiteit is, die noemen we een egoïst. Bij een iemand die egoïstisch of egocentrisch is, draait alles immers om de negatieve hartstochten van de persoonlijkheid. We zien daarin altijd heel duidelijk lust, boosheid, hebzucht, gehechtheid of ijdelheid terug. Dit alles heeft dan betrekking op een negatieve staat

waarin ons tussenbewustzijn - onze koetstaxi of chauffeur - verkeert. Het staat volledig los van de passagier, ons Hogere Zelf.

Indien onze koetstaxi er niet al te beroerd aan toe is krijgen we toch af en toe even contact met de passagier. Er komt dan zomaar iets in ons tussenbewustzijn, zonder dat we enig benul hebben waar het vandaan kwam. We hebben daar allerlei namen aan gegeven, zoals intuïtie, wijsheid, creativiteit of inspiratie. Ook intelligentie hoort in dit rijtje thuis, maar daarover zodadelijk meer.

Wanneer de passagier (ons Hogere Zelf) ons lagere zelf iets probeert te vertellen dan krijgt ons tussenbewustzijn letterlijk een ingeving van boven. Deze ingeving komt terecht in één van onze basisfuncties. We hebben opeens een ongewoon idee of gevoel. Of we nemen zomaar iets ongewoons waar.

Wanneer we niet weten waar de ingeving vandaan komt, dan heeft onze persoonlijkheid de neiging om zich deze 'verdienste' toe te eigen. Zo is mijn eigen persoonlijkheid van mening dat hij een ongekend groot genie is omdat hij niet alleen dit boek heeft geschreven, maar ook alle voorgaande boeken, artikelen, websites, presentaties en ga zo maar door. De waarheid is echter dat mijn persoonlijkheid mij alleen maar heeft geholpen met het structureren, verbinden, formuleren, intypen en vormgeven. De essentiële inzichten heeft de passagier bij mijn persoonlijkheid ingefluisterd.

Onze Geest of bovenbewustzijn is er altijd, maar we zijn ons dat vaak niet bewust. De passagier is voortdurend bezig ons te helpen. Ons voor gevoel is bedoeld om ons te begeleiden in het maken van juiste keuzes. Een helder moment (in ons denken) kan ons opeens een oplossing aanreiken. Een visioen, zomaar op klaarlichte dag, kan ons opeens iets duidelijk maken. Op tal van manieren probeert de passagier met ons te communiceren. Helaas 'deleten' heel veel mensen deze berichten omdat ze de afzender jammer genoeg niet kennen. Deze vaak (ten onrechte) als 'spam' aangemerkte berichten zijn juist essentieel voor ons, en zijn bedoeld om ons op ons eigen pad te houden of te brengen.

Onze aandacht kunnen we verdelen in tweeën. Hiervoor worden veelal de begrippen willekeurige- en onwillekeurige aandacht gebruikt. Bij zogenaamde 'willekeurige' aandacht gaat onze aandacht als vanzelf van het ene naar het andere. Dit wordt ook wel de Springende Aap genoemd. We kunnen, wanneer we dat willen, onze aandacht ook bewust op iets richten door onze concentratie. Ongetrainde mensen houden het niet lang vol om deze geconcentreerde aandacht lang op één waarneming, gedachte of gevoel gericht te houden. Onze aandacht wil namelijk graag in beweging blijven. Leven is namelijk gelijk aan beweging.

Wanneer wij bestuurd worden door onze persoonlijkheid, dan zijn we eigenlijk een koetstaxi zonder passagier of waarin de passagier er niet of nauwelijks in slaagt aan te geven waar de reis naar toe zou moeten gaan. Onze (onwillekeurige) aandacht en onze wil wordt dan volledig opgeslokt door de nukken van ons lagere zelf.

Heel af en toe, nemen we zomaar iets waar, denken we zomaar iets of voelen we zomaar iets zonder dat dit afkomstig is van onze persoonlijkheid. We hebben eigenlijk geen idee waarom dit zo is. We zien, horen of ruiken bijvoorbeeld opeens iets bijzonders. We hebben zomaar, opeens, een bijzonder idee. Of we voelen ons opeens iets anders. Dit alles wordt ook wel 'willekeurige' aandacht genoemd, omdat gedacht wordt dat hier willekeur of toeval aan ten grondslag ligt, maar dat kan dus helemaal niet, want toeval bestaat immers niet. Deze aandacht van buiten onszelf – eigenlijk van buiten onze persoonlijkheid – is, zoals we nu kunnen begrijpen, afkomstig van onze Geest, van ons Hogere Zelf.

Onze aandacht bevindt zich per definitie in het 'nu' (maar wij zijn zelf zeker niet altijd in het 'nu'). We nemen nu waar, we denken nu en we voelen nu. Onze persoonlijkheid is gebaseerd op vaste patronen afkomstig van waarnemingen, gedachten en gevoelens uit het (verre) verleden. De bovenste lagen van ons verleden zijn in het tussenbewustzijn toegankelijk. De diepere lagen behoren tot ons onderbewustzijn.

Ons onderbewustzijn biedt niet alleen toegang tot ons eigen verleden in dit leven, maar ook die van voorgaande levens. En omdat

alle zielen via de zielenocean onderling verbonden zijn is daarmee de totale geschiedenis van alle zielen toegankelijk via ons eigen onderbewustzijn.

Zoals onze ziel toegang biedt tot het (totale) verleden, zo staat onze Geest tevens in verbinding met (alle mogelijke varianten van) de toekomst. Onze Geest is verbonden met alle Geesten, die gezamenlijk alles weten, voelen en waarnemen, in het heden, het verleden en de toekomst. De Geesteswereld kent geen tijd. Alle Geesten overal in de Cosmos vormen samen een ondeelbare geheel.

Laten we onze aandacht nu eens richten op het fenomeen van 'intelligentie'. Velen verwarren intelligentie met het redeneervermogen van ons verstand. En omdat dit alleen gaat over de verwerkingscapaciteit en de associatierijkheid van ons cognitieve brein, is er ook iets bedacht voor ons emotiebrein. Aan het empathisch- of inlevingsvermogen van ons gevoel is de aanduiding van emotionele intelligentie gegeven.

Het redeneervermogen van ons verstand en het inlevingsvermogen van ons gevoel hebben niets te maken met de ware oorsprong van intelligentie. Natuurlijk kunnen we het vermogen van ons cognitieve brein vergroten door deze te trainen. Dat is ook heel gezond, zoals zojuist benadrukt. En hetzelfde geldt voor ons empathisch vermogen van ons emotiebrein. Maar laten we daarbij niet de fout maken om dan te denken dat we daar meer intelligent van worden. Een papegaai wordt ook niet intelligenter door steeds meer woordjes te leren.

Intelligentie is een kenmerk van onze Geest, van ons bovenbewustzijn. Onze passagier is uitermate intelligent. En daar kunnen wij ons voordeel mee doen. Des te meer we ons afstemmen op de berichten van de passagier, des te intelligenter worden we. Met het allergrootste gemak lost onze passagier alle puzzels op. De score van de passagier op iedere zogeheten intelligentietest is gelijk aan het maximum, voor ieder mens!

De zuivere waarnemingen, gedachten en gevoelens van de passagier helpen ons om ons eigen leven te zuiveren. Ware intelligentie is de ultieme wijsheid die wij allemaal in ons dragen. Ultieme wijsheid

is intuïtief weten, intuïtief voelen en intuïtief waarnemen. Onze basisfuncties worden dan rechtstreeks gevoed vanuit ons bovenbewustzijn, onze Geest, ons karakter, onze essentie, onze natuur of onze innerlijke meester. Al deze woorden verwijzen naar hetzelfde, namelijk naar de ware kern van ons zelf: ons Hogere Zelf.

Iemand die contact maakt met het bovenbewustzijn die wordt helderder. Mensen die met hun bewustzijn naar boven zijn gegaan, beschikken nog steeds over hun basisfuncties. Maar in het bovenbewustzijn werken deze basisfuncties opeens kristalhelder. Dit is de verklaring voor helderziend, helderhorend, helderruikend, helderhorend, heldertastend, heldergewaarwordend, heldervoelend en helderwetend. Wanneer we het lage waakbewustzijn als normaal beschouwen, dan is het contact met boven inderdaad paranormaal. Het woord 'para' komt namelijk van het Latijnse voorvoegsel *prae*, dat we hier daarom het beste als 'boven' kunnen interpreteren.

Het begrip 'zesde zintuig' wordt vaak verward met helderheid. Bij helderheid beschikken we nog steeds over precies dezelfde vijf zintuigen, alleen staan ze dan afgestemd om een veel hogere golf-lengte. En op dezelfde manier bestaat er dus ook niet zoiets als buitenzintuiglijke waarneming. In het Engels wordt dit *Extra Sensory Perception* genoemd, of kortweg ESP. Het gaat hier om normale waarnemingen met onze gewone zintuigen die daartoe rechtstreeks gevoed worden vanuit onze Geest.

Er zijn tal van manieren waarop de Geesteswereld contact met ons lagere zelf kan proberen te maken. Iedere paragnost of medium kan daartoe gebruik maken van communicatiemethoden die het beste of het meest plezierig werken. Zo kunnen we intuïtief leren duiden van voorwerpen (die energetisch gekoppeld zijn aan levende of reeds overleden personen) of intuïtief leren 'lezen' van bloemen (bewust uitgezocht door de persoon in kwestie), roettekeningen (gemaakt door de persoon in kwestie) of ingekleurde mandala's (bewust gemaakt met de gedachte 'dit is mijn weg'). Eigenlijk maakt het niet uit welke vorm we kiezen. Toeval bestaat immers niet. En dat wat wordt aangeleverd, gemaakt of geselecteerd, dat laat precies dat zien wat de

bedoeling is. Door goed te luisteren naar onze intuïtie (ingefluisterd door de Geesteswereld) kan iedereen een paragnost of medium zijn.

Wij hebben allen de mogelijkheid om naar 'binnen' te gaan. Hierop wordt bijvoorbeeld gedoeld met de opmerking dat het Koninkrijk der Hemelen in u is. Ook de uitspraak 'zo boven, zo beneden' kunnen we overeenkomstig interpreteren. In de mens treffen we een miniatuurversie van de algehele Cosmos aan. De mens (microcosmos) is geschapen naar het evenbeeld van God (de macrocosmos), is bijvoorbeeld één manier om deze uitspraak van betekenis te voorzien.

Wij treden 'binnen' via het (zesde) chakra dat veelal wordt aangeduid als ons derde oog. Dit is alleen mogelijk wanneer we ons tussenbewustzijn leeg hebben gemaakt. Het gewone, dagelijkse tussenbewustzijn wordt ook wel voorgesteld met een glas vol met troebel water. Er kan alleen zuiver water in wanneer het glas helemaal leeg en schoon is. Zo is het ook met ons bewustzijn. Pas wanneer het troebele tussenbewustzijn helemaal verdwenen is, dan pas kan ons lege bewustzijn zich van bovenaf vullen met zuiverheid.

Via meditatie maken wij het werkgeheugen van ons tussenbewustzijn leeg. Alle sporen van waarnemingen, gedachten en gevoelens verdwijnen hiermee uit ons bewustzijn. Onze aandacht is naar binnen gericht en houdt niets vast. Waarnemingen, gedachten en gevoelens, zowel oude als nieuwe, drijven voorbij als wolken in de lucht. Als ze er al zijn, dan zijn wij het in elk geval niet.

Het is, om te mediteren, echt niet nodig om doodstil in lotushouding te gaan zitten. De kunst van voortdurende meditatie is om de aandacht zowel naar binnen te richten als naar buiten. Mediterend lopen is lopen met de volle aandacht gericht op ons dynamisch proces van lopen. Mediterend eten is eten met de volle aandacht gericht op ons dynamisch proces van eten. En ga zo maar door. Met onze volle aandacht nemen we gelijktijdig binnen en buiten waar. Dit is de sleutel tot ons bovenbewustzijn: aandacht als een stok met twee punten.

Zodra we onszelf hebben verlost uit de wurggreep van het tussenbewustzijn gaat er letterlijk en figuurlijk een nieuwe wereld voor ons open. In de wereld van ons bovenbewustzijn zijn geen hartstoch-

ten die ons omlaag trekken. Daar zijn geen gedachten die ons bedwelmen. Daar zijn geen waarnemingen die ons niet meer los willen laten. Onze koetstaxi doet dan precies wat de passagier – een Verlichtte Meester – wil. Dan leven we vanuit onze Geest, ons karakter, ons bovenbewustzijn, onze essentie, onze natuur, ons Hogere Zelf.

In het voorgaande is de werking beschreven van ons onder-, tussen- en bovenbewustzijn. Deze drie niveaus van bewustzijn vormen tezamen een onlosmakelijke drie-eenheid. Deze drie-eenheid wordt ook wel aangeduid als lichaam, Geest en ziel. Onderstaande tabel legt vanuit deze fundamentele drie-eenheid de relaties tussen diverse kernbegrippen die verderop worden uitgelegd.

Geest	bovenbewustzijn	Vuur	spiritueel	wijsheid
lichaam	tussenbewustzijn	Aarde	fysiek	aandacht
ziel	onderbewustzijn	Water	psychisch	geheugen

Ons bewustzijn wordt gevuld met behulp van onze aandacht. We worden ons bewust van datgene waaraan we aandacht geven. Zo creëren we onze eigen realiteit, zowel innerlijk als uiterlijk. Via onze waarnemingen, gedachten en gevoelens scheppen we voortdurend onze eigen werkelijkheid. Wanneer we iets in onze werkelijkheid aantreffen dat ons niet bevalt, dan is het goed om te weten dat we de oorsprong – ook hiervan – in onszelf kunnen vinden.

In de drie-eenheid van lichaam, Geest en ziel staat ons fysieke lichaam voor ons *tussenbewustzijn*. Ons *tussenbewustzijn* is geheel gebaseerd op onze waarnemingen, gedachten en gevoelens. Onze persoonlijkheid is daarbij ons persoonlijk samenspel van waarnemen, denken en voelen. Wij *zijn* echter niet onze persoonlijkheid, wij *hebben* er één, zoals reeds eerder benadrukt. Onze ware kern (dat wil zeggen ons Hogere Zelf) heeft dus de beschikking over een persoonlijkheid (ons lagere zelf). De wil van onze ware kern staat vaak haaks op het standaard reactiepatroon van onze persoonlijkheid. Onze persoonlijkheid en onze ware kern zijn nadrukkelijk twee volstrekt verschillende zaken, beiden van een geheel andere orde.

In de drie-eenheid van lichaam, Geest en ziel staat onze ziel voor ons *onderbewustzijn*. Ons *onderbewustzijn* betreft alles dat ooit bewust of onbewust door ons is waargenomen en zich ergens op onze ‘harde schijf’ heeft genesteld. Deze harde schijf is echter niet zomaar toegankelijk. Dit wordt ook wel voorgesteld als het deel van de ijsberg dat zich onder de waterspiegel bevindt.

We kunnen nu ook het woord 'zielig' een plekje geven. Wanneer iets voor ons zielig is, dan raakt dit een gevoelige snaar in ons *onderbewustzijn*. Waarschijnlijk hebben zoiets dan (zelf) al eens eerder meegemaakt. Op eenzelfde manier kunnen we nu de aanduiding ‘psychisch’ een nieuwe betekenis geven.

Onze ziel is (magnetisch) verbonden met alle andere zielen overal in de Cosmos. In onze ziel is aanwezig in het water in ons (waaruit ons fysieke lichaam voor het grootste gedeelte bestaat). Feitelijk zijn wij allemaal zieledruppels in een oneindige Oceaan van Eénheid.

En in de drie-eenheid van lichaam, Geest en ziel staat onze Geest voor ons *bovenbewustzijn*. Onze Geest wordt geassocieerd met een vonk, waarin we de verwijzing naar de Hemelse energie Vuur zien. Ook via onze Geest zijn wij verbonden met alle andere Geesten, maar dan via een elektrische verbinding.

Onze Geest kan op verschillende manier communiceren met ons wanneer wij verkeren in ons *tussenbewustzijn*. Hiervoor worden veelal de aanduidingen intelligentie, wijsheid, inspiratie, intuïtie of creativiteit gebruikt, zoals reeds aangeven. Ook een plotseling komische ingeving komt vanuit onze Geest, zoals het woord ‘geestig’ heel mooi laat zien. Wanneer we doen wat onze Geest ons aanraadt, dan zijn bijvoorbeeld naastenliefde en gelijkmoedigheid het resultaat.

Onze Geest is als een heel bijzondere supercomputer verbonden met een razendsnel Cosmisch netwerk dat voor de meesten van ons ergens stilletjes op de achtergrond aan staat en eigenlijk nauwelijks wordt gebruikt. We kunnen ook vanuit ons *tussenbewustzijn* zelf inloggen via onze Geest op het Cosmisch netwerk. Dat doen we namelijk wanneer we een pendel raadplegen of een wichelroede gebruiken. Onze Geest – ons *bovenbewustzijn* – maakt dan contact met het Cosmische Geestesnetwerk.



Onze Geest wordt ook wel aangeduid als *spirit*, wat we terugzien in het woord spiritualiteit. En wat dacht u van de gelijkenis tussen de woorden inspiratie en spirit? Toeval bestaat immers niet. Ook via het woord spirit komen we weer uit bij vuur (via spiritus). Spiritualiteit gaat over leren leven vanuit onze Geest, ons bovenbewustzijn, onze spirit, ons Hogere Zelf, ons karakter, onze essentie, onze natuur, ons ware 'ik'.

Bovenstaand figuur toont de meeste van de zojuist genoemde begrippen in één plaatje. Een plaatje zegt soms meer dan duizend woorden. In dit plaatje staan sommige van deze (duizend) woorden er voor de duidelijkheid ook nog maar weer een keertje bij. Dit plaatje laat tevens zien dat Vuur (elektrisch) boven is en Water (magnetisch) onder. Gezamenlijk creëren ze het elektromagnetische veld van ons bewustzijn.

De gestippelde ovaal in bovenstaand figuur is tevens een weergave van het astrale 'ei' om ons fysieke lichaam. Dit astrale ei kan worden waargenomen als ons aura. De kleuren van ons aura vormen een afspiegeling van onze waarnemingen, gevoelens en gedachten. Ons aura toont als het ware de kleuren die overeenkomen met inhoud van ons tussenbewustzijn.

Wij kunnen ons ook bewust worden van onszelf. Hierbij richten we de onwillekeurige, geconcentreerde aandacht (van ons gewone- of tussenbewustzijn) op onszelf. We nemen dan waar dat wij het zijn die waarnemen. We denken dan dat wij het zijn die denken. En we voelen dan dat wij het zijn die voelen. Dit is voor velen de definitie van ons bewustzijn. Bewustzijn is dan het bewust zijn dat wij het zijn die waarnemen, denken of voelen.

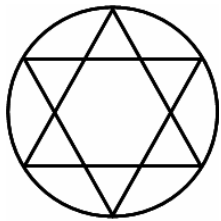
In mijn boeken hanteer ik een ruimere definitie van bewustzijn. Bewustzijn is voor mij gewoon hetgeen wij ons bewust zijn. Ons bewustzijn kan betrekking hebben op onszelf, en dat spreken we van *zelfbewustzijn*. Maar het kan ook ergens anders betrekking op hebben. Soms hebben we een ruimer bewustzijn, waardoor aandachts-ei (in bovenstaand figuur) wat groter wordt. En op andere momenten is ons bewustzijn wat nauwer, wat met een gekrompen aandachts-ei weergegeven kan worden. Door spirituele groei wordt dit ei steeds groter. Maar net als een slak die overdag omhoog kruipt uit en 's nachts weer terug zakt, zo vergaat het ons ook vaak op het spirituele pad. Dit alles is een voortdurende bewustzijnsdynamiek.

Met behulp van de begrippen uit ons onder-, tussen- en bovenbewustzijn kunnen we nu ook onze dromen een plekje geven. In onze dromen gaan we op reis met onze persoonlijkheid. In deze reis kunnen we alle mogelijke belevingen ondergaan, gebaseerd op de ingrediënten uit ons heden, ons (verre) verleden of onze (optionele) toekomst. In ons droombewustzijn kunnen we namelijk afdalen in ons onderbewustzijn (en daarmee in ons (verre) verleden) evenals opstijgen in ons bovenbewustzijn (waarin tijd niet bestaat). We kennen daarom zowel verwerkende dromen als voorspellende dromen.

Ook op klaarlichte dag kunnen we (flarden van) dromen beleven. Dan komen er plotseling delen van ons onder- of bovenbewustzijn terecht in ons tussenbewustzijn. Bij het laatste spreken we dan ook wel over visioenen. Een hiermee vergelijkbaar fenomeen heet 'deja vu'. We hebben iets dan al eens eerder beleefd, veelal vanuit ons tijdloze bovenbewustzijn, terwijl we het toch echt voor de eerste keer meemaken in ons tussenbewustzijn.

Wanneer we fantaseren of dagdromen, dan scheppen we, via onze persoonlijkheid, een innerlijke realiteit (net zoals we dat doen door waar te nemen, te denken en te voelen). Hierbij kunnen we (delen) van ‘werkelijk’ beleefde waarnemingen, gedachten en gevoelens hergebruiken.

Mensen met een laag bewustzijn kennen alleen de onderste driehoek uit het bovenstaande plaatje. Hun bewustzijn wordt dan bespeeld door de (onbewuste) reactiepatronen opgeslagen in de ziel. In dat geval wordt 95% van iemands bewustzijn bepaald door het onderbewustzijn. Bij mensen een hoog bewustzijn speelt ook de bovenste



driehoek (van de Geest) uit bovenstaande plaatje mee. In dit geval liggen beide driehoeken over elkaar heen. Dit wordt doorgaans gesymboliseerd met het Zegel van Salomon, zoals hiernaast is weergegeven. We kunnen dit symbool dus interpreteren als de weergave van een mens met een volledig bewustzijn (of heelheidsbewustzijn).

Mensen die zich bewust zijn van zichzelf als bewuste levensvormen kunnen we aanduiden als wakkere mensen. Wakkere mensen kunnen hun eigen persoonlijkheid niet alleen waarnemen, ze kennen en voelen het ook. Ze verwarren de nukken van hun persoonlijkheid niet langer met die van hun ware karakter.

Mensen die het ‘ei’ van hun tussenbewustzijn zover hebben verruimd dat ook het gehele boven- en onderbewustzijn er binnen valt, die hebben de staat van Verlichting bereikt, waarover zodadelijk meer. En alle andere mensen kunnen we dan eigenlijk het meest treffend aanduiden als slapend.

Ons lagere zelf is onze *persoonlijkheid*, een samentrekking van persoonlijke identiteit. Het woord ‘persoon’ komt van ‘persona’, wat Latijn is voor masker. Achter dit masker van ons lagere zelf vinden we ons Hogere Zelf.

Op grond van de drie basisfuncties van ons bewustzijn kunnen we onze persoonlijkheden verdelen in drie primaire groepen. De eer-

ste groep neemt in eerste instantie de fysieke werkelijkheid waar. De tweede groep voelt in eerste instantie vooral de magnetische werkelijkheid. En de derde groep denkt in eerste instantie vanuit de elektrische werkelijkheid. Deze driedeling kunnen we typeren met waarnemers, voelers en denkers, ieder met een eigen Latijnse spreuk als verwoording van het bewijs van het eigen bestaan.

- Ik neem waar, dus ik besta (*percipio ergo sum*).
- Ik voel, dus ik besta (*sentio ergo sum*).
- Ik denk, dus ik besta (*cogito ergo sum*).

De waarnemers, de voelers en de denkers reageren bijvoorbeeld zeer verschillend bij hun entree op een feestje. De waarnemers nemen dan onmiddellijk de fysieke omgeving waar. “Wat is hier allemaal te doen?” De voelers zijn vooral gericht op de (magnetische) sfeer. “Hoe voelt het om hier te zijn?” En de denkers zijn als eerste bezig met de (elektrische) betekenis van het feestje. “Wat is hier eigenlijk de bedoeling of wat is precies de aanleiding voor dit feestje?”

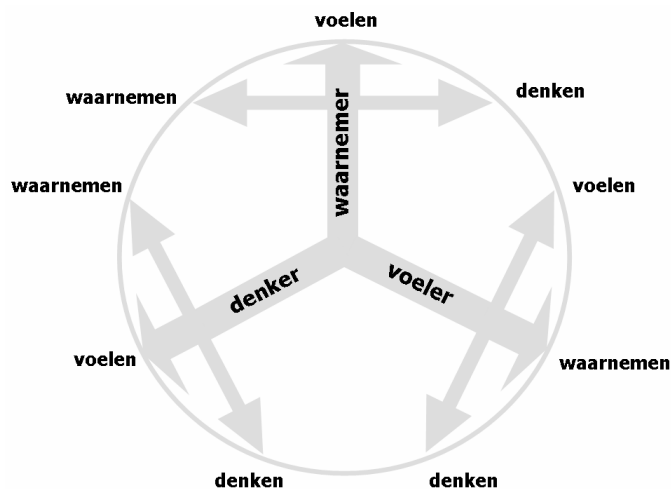
De *waarnemers* zijn via hun dominante waarnemingen als eerste vooral gericht op het fysieke niveau van hun werkelijkheid. Dit is de materiële werkelijkheid van de stoffelijke lichamen of voorwerpen. De waarnemers zijn geneigd invloed te willen uitoefenen op deze fysieke wereld. Hierin ligt ook de verklaring voor de aanduiding van doener die soms ook wel gehanteerd wordt voor de waarnemers. Vanwege hun dominante perceptiebrein worden de waarnemers gedreven om uit te voeren. Ze willen daarbij uitvoeren in hun eigen tempo en op hun eigen manier. Waarnemers waarderen daden boven woorden. Ze zoeken terugkoppeling op fysiek niveau.

De *voelers* zijn via hun dominante gevoelens in eerste instantie vooral gericht op het magnetische niveau van hun werkelijkheid. De voelers zijn geneigd om met de hen omringende levensvormen contact te willen maken op gevoelsniveau. Het gaat hier dus niet alleen om mensen, maar nadrukkelijk ook over dieren, planten en eigenlijk alles wat leeft. Vanwege hun dominante emotiebrein worden de voelers gedreven om te zijn. Ze zoeken daarbij terugkoppeling op gevoelsniveau.

De denkers zijn via hun dominante gedachten in eerste instantie vooral gericht op de rationele aspecten van hun werkelijkheid. De denkers zijn geneigd om met de hen omringende levensvormen contact te willen maken via gedachten in de vorm van ideeën, principes, uitgangspunten of redeneringen. Vanwege hun dominante cognitieve brein worden de denkers gedreven om te weten. Ze zoeken terugkoppeling op denkniveau.

Er vinden voortdurend interacties plaats tussen onze percepties, emoties en cognities. De primaire reactie van de waarnemers, voelers of denkers wordt dan ook onmiddellijk gevolgd door een secundaire reactie. Deze secundaire reactie kan plaatsvinden in een andere basisfunctie van ons bewustzijn, maar kan zich ook in dezelfde basisfunctie afspelen.

De driesprong in het midden van onderstaand figuur geeft de drie primaire persoonlijkheidsgroepen weer, dat wil zeggen de waarnemers, de voelers en de denkers. Vervolgens zien we binnen elk van deze drie primaire groepen een secundaire driesprong, wederom gebaseerd op de driedeling tussen waarnemen, voelen en denken.



De combinaties van drie primaire- en drie secundaire reacties resulteren in negen verschillende groepen van gelijksoortige reactiepatronen. Elk van deze negen groepen van reactiepatronen vormt de basis voor één van de negen verschillende persoonlijkheidstypen. Onderstaande beschrijvingen tonen deze negen persoonlijkheidstypen in meer detail.

*Type 1. **Ordenaar**, de denkende waarnemer*

Een type 1 strijdt voor het goede of het juiste en tegen onrecht, het kwaad of het onjuiste. Type 1 ziet veelal slechts één juiste manier. Onbewust verwacht een type 1 genegenheid te krijgen door het juiste te doen. Type 1 hecht veel waarde aan principes (denken) en heeft oog voor detail (waarnemen). Type 1 is doorgaans erg kritisch. De onderliggende strijdlust (woede) kan doorslaan in wrok (een bittere haat) tegen wat fout is (in de ogen van type 1).

*Type 2. **Vervuller**, de voelende voeler*

Een type 2 neigt voortdurend tot het helpen vervullen van andermans behoeften door bijstand te bieden en behulpzaam te zijn. Type 2 beschikt over een hoog ontwikkeld gevoel waarmee deze behoeften van anderen via de achterliggende emoties kunnen worden aangevoeld. Dit veelvuldig invoelen in anderen vergt echter de nodige energie. Mede hierom heeft type 2 vaak een voorkeur voor een klein gezelschap. Type 2 wil graag erkenning en waardering krijgen door anderen te voorzien in hun behoeften. Op de achtergrond is type 2 trots op de gave om anderen zo goed te kunnen helpen. Het denken van type 2 wordt gekleurd door het willen uitdelen van complimenten (vleierij), wat kan doorslaan in manipulatie.

*Type 3. **Uitstraler**, de waarnemende voeler*

Een type 3 is geneigd tot het willen uistralen van succes in de verwachting daarmee erkenning en waardering te verkrijgen. Type 3 is uiterst doelgericht, en daardoor vaak taakgericht. Het leven is maakbaar, mist je er voor gaat, aldus een altijd optimistische type 3. Effectiviteit is voor type 3 uiterst belangrijk. Type 3 wil van niemand afhankelijk zijn. Op de achtergrond is bij type 3 een gevoel van bedrog

aanwezig, omdat de typen 3 diep in hun hart voelen dat zij slechts een beperkte bijdrage hebben geleverd aan het geheel. Het denken van een laagontwikkelde type 3 wordt veelal gekleurd door ijdelheid.

*Type 4. **Verbijzonderaar**, de denkende voeler*

Een type 4 neigt tot blijven verbijzonderen van het eigen ideaal, wat daardoor steeds onbereikbaar wordt. Soms wordt dit omschreven als ‘het vinden van een verloren liefde door uniek te zijn’. Type 4 hecht veel waarde aan het gevoelsleven (emotie) en aan ‘het ontbrekende belangrijke’ (denken). Echtheid is voor type 4 het hoogste goed. De gedachtewereld van type 4 wordt gekleurd door melancholie. Dit type kan eigenlijk overal een drama van maken. Verder zal een type 4 zich zelden in het centrum van een groep bevinden. Op de achtergrond is er bij een type 4 een onbewust gevoel van afgunst richting alles wat gewoon ‘gewoon’ is.

*Type 5. **Ontleder**, de denkende denker*

Een type 5 wordt veelal gedreven door de hebzucht (verzamelwoede) met betrekking tot kennis over de waargenomen wereld. Type 5ervaart pas rust wanneer iets echt wordt begrepen, waarmee wordt bedoeld dat het in een logische structuur past (in de gedachtewereld van type 5). In feite probeert dit type zich te beschermen tegen inmenging van buitenaf door de omgeving op afstand te houden. Door deze afstand kan een type 5 vaak scherp waarnemen en vervolgens gedegen analyseren. Onafhankelijkheid in denken, voelen en doen is voor een type 5 essentieel. Type 5 beschikt over veel kennis (over onderwerpen die van belang worden geacht, en dat kunnen er zeer vele zijn), maar is niet geneigd na te denken hoe deze kennis beter te benutten of aan anderen beschikbaar te stellen (gierigheid).

*Type 6. **Koesteraar**, de voelende denker*

Een type 6 is geneigd de veiligheid te koesteren door waakzaamheid, verbondenheid, verbeeldingskracht en twijfel. Type 6 heeft veel aandacht voor mogelijk gevaar en bedreigingen, waaraan een voortdurend aanwezige (onbewuste) angst ten grondslag ligt. Vanwege de geneigdheid om alles zo veel als mogelijk te laten zoals het is, zijn de

typen 6 doorgaans loyaal aan de huidige ‘machthebbers’. Openlijk zichtbaar zijn impliceert voor een type 6 een beoordeling door anderen, en dat gaat vaak gepaard met angst. Type 6 wil doorgaans voor een goede zaak (in de gedachtewereld van type 6) werken waar anderen dat voor zichzelf willen doen. Een type 6 probeert anderen te beïnvloeden door vragen te (blijven) stellen.

*Type 7. **Meebeweger**, de waarnemende denker*

Een type 7 is geneigd om voortdurend mee te bewegen door passén-de, nieuwe plannen te bedenken. Hierbij tracht dit type angst en pijn te vermijden door het opzoeken van plezierige mogelijkheden (en het snel overslaan van verdriet). Type 7 vindt iets nieuws beginnen leuker dan iets tot op het eind afmaken. Dit type ziet altijd interessante toekomstmogelijkheden (en komt daardoor structureel tijd te kort). Een type 7 komt op anderen vaak over als enthousiast, maar soms ook als oppervlakkig. Eigenlijk probeert type 7 zich zo lang als het gaat niet echt te hoeven ‘verroeren’ (dat wil zeggen emotioneel kleur bekennen of iets echt af maken). Op de achtergrond is bij type 7 een gevoel van onmatigheid aanwezig, en bestaat de gedachtestroom voornamelijk uit het bedenken van nieuwe plannen. Opvallend is dat een type 7 anderen nodig heeft om tot creativiteit te komen.

*Type 8. **Bepaler**, de waarnemende waarnemer*

Een type 8 heeft bepaald niet de neiging om eventuele confrontaties uit de weg te gaan. Echt contact ontstaat voor type 8 vaak bij (kleine) confrontaties (alleen indien de ander krachtig blijkt te zijn, in de ogen van type 8), al ziet type 8 dergelijke voorvallen zelden als een confrontatie. Eigenlijk probeert type 8 de eigen kwetsbaarheid te verbergen. De aandacht (waarneming) van type 8 gaat uit naar kracht. Het handelen van type 8 kenmerkt zich door het willen bepalen (zowel beheersen als beschermen). Type 8 is geneigd om te kiezen voor alles of niets. Type 8 beschikt vaak over veel (levens-) lust, waardoor ‘alles’ gecombineerd met een grote hoeveelheid levensenergie buitensporig veel kan worden. Indien type 8 gedwarsboomd wordt ontstaan er tal van ideeën om hiervoor wraak te nemen.

Type 9. *Overstijger*, de voelende waarnemer

Het reactiepatroon van een type 9 komt tot uiting in het reduceren van conflicten tussen anderen, en het indien mogelijk voorkomen van deze conflicten. Eigenlijk streeft dit type voortdurend harmonie na. Een type 9 is geneigd zichzelf daarbij te vergeten en zich te richten op anderen. Doordat type 9 zo doordrongen is van de eigen kwetsbaarheid (gevoel), probeert dit type uit alle macht het gekwetst raken van anderen te voorkomen (waarnemen). Type 9 kan goed luisteren en begrip opbrengen voor anderen. Dit type is voornamelijk bezig met het inschatten van de verwachtingen van anderen (met zelfveronachtzaamheid als resultaat) en lijkt geobsedeerd door ambivalentie. Door deze ambivalentie laat een type 9 zich niet snel dwingen een keuze te maken, en ook het tempo van opstaan kan vaak worden gekarakteriseerd aan de hand van deze ‘traagheid’. Traagheid betreft hier het moeilijk tot een uitkomst komen (wat vervolgens gepaard gaat met interne conflicten). Type 9 zal vaak druk bezig zijn, maar niet altijd met de dingen die het belangrijkste zijn. Opmerkelijk is wel dat een type 9 vaak vanuit het fysieke lichaam wel onmiddellijk gewaarwordt hoe het *niet* zal moeten zijn of gaan.

primair	secundair	focus	type	typering
waarnemer	waarnemen	zeggenschap	8	<i>bepaler</i>
waarnemer	voelen	harmonie	9	<i>ontstijger</i>
waarnemer	denken	volmaaktheid	1	<i>ordenaar</i>
voeler	voelen	behoefte	2	<i>vervuller</i>
voeler	waarnemen	succes	3	<i>uitstraler</i>
voeler	denken	echtheid	4	<i>verbijzonderaar</i>
denker	denken	kennis	5	<i>ontleder</i>
denker	voelen	veiligheid	6	<i>koesteraar</i>
denker	waarnemen	kansen	7	<i>meebeweger</i>

We hebben allemaal een persoonlijkheid. Dit lagere zelf is onze persoonlijke manier waarop de drie basisfuncties van ons bewustzijn samenspelen. Volle mensen *hebben* een lagere zelf en *zijn* hun Hogere Zelf. Ze beschikken over een koets (fysiek lichaam) met daarvoor een paard (emoties) geleid door de koetsier (verstand). In de koets

vinden we het Hogere Zelf, die aangeeft waar de reis naar toe gaat. In de koetsmetafoor is dit de Meester. Wanneer het lagere zelf meent zelf de rol van de Meester te kunnen spelen, dan ontstaat daardoor het zogenaamde *ego*.

ego-behoefte	allergische ego-reactie bij onvoldoende vervulling hiervan	maatregelen die het ego daartoe treft
zekerheid <i>afleiding</i>	angst of afkeuring (onzekerheid vermijden)	controle nastreven en (ver-) oordelen
onschuld <i>verdoving</i>	verdriet of pijn (schuldgevoel voorkomen)	eigen straatje schoon houden
erkenning <i>opvulling</i>	woede of verveling (genegeerd voelen)	aandacht vragen en sti- mulering zoeken

Het ego is dus een opgeblazen persoonlijkheid. Het ego probeert de innerlijke leegte (door het verloren contact met het Hogere Zelf) te maskeren (door ontkenning of verdraaiing). Het ego is eenvoudig te herkennen aan de behoeftes die het ego nodig heeft om opgeblazen te blijven en de innerlijke leegte te camoufleren (via afleiding, verdoving (vorm van ontkenning) of opvulling (vorm van verdraaiing)).

Ego-behoefte 1: Zekerheid als remedie tegen angst of afkeuring

Het ego is absoluut niet gediend van onzekerheid. Het ego wil controle over alles, en dus ook over het verleden, heden en toekomst. Deze controle dient ervoor te zorgen dat de onderliggende angst-emotie bedekt kan blijven. Het ego wil zekerheid om zich hiermee te wapenen tegen de angst voor het onbekende. Het ego is eigenlijk een enorme angsthaas. Via deze angst probeert het ego ons gevangen te houden binnen een klein kringetje van het bekende. Het ego is ook als de dood voor de dood. En dat is ook te begrijpen, want wanneer ons fysieke lichaam sterft, dan betekent dat ook automatisch het einde voor onze persoonlijkheid en de opgeblazen versie daarvan in de vorm van het ego. Maar het Hogere Zelf is onsterfelijk, dus is de fysieke dood niets anders dan een overgangsfase. De ego-behoefte aan controle zien we ook heel duidelijk terug in alles wat het ego afkeurt. Het ego heeft onmiddellijk een negatief oordeel klaar, vooral over anderen. Dit komt omdat het ego zelf doodsbang is voor afkeu-

ring. Het ego wil zekerheid, en we herkennen het ego aan angst of afkeuring bij mogelijke onzekerheid.

Ego-behoefte 2: Onschuld als remedie tegen verdriet of luiheid

Het is heel eenvoudig om het ego een schuldgevoel aan te praten. Het ego is doorgaans bereid om ver te gaan om zo de status van onschuld te behouden of terug te krijgen. Het eigen straatje schoonvegen en houden, daarvoor wil het ego wel even aan de slag, want eerlijk gezegd is het ego aartslui. Wanneer dit straatje namelijk schoon is, dan kan het onderliggende verdriet niet aan de oppervlakte komen. Om de pijn maar niet te voelen, benadrukt het ego maar al te graag de eigen onschuld. Het ego is dan dus tevens schijnheilig. Het ego wil ook niet onnodig het risico lopen om een fout te maken. Want een fout maken, of hierop gewezen worden, dat doet het ego pijn. Het ego wil absoluut geen pijn voelen. Hierdoor kan het ego terecht komen in een neerwaartse spiraal, met een steeds sterker wordende zwaarmoedigheid, lusteloosheid of depressie als gevolg. Eigenlijk zijn dit allemaal symptomen van een volkomen uit de hand gelopen schuldgevoel. Het ego streeft daarom naar onschuld, en we herkennen het ego aan verdriet of luiheid bij mogelijke pijn.

Ego-behoefte 3: Erkenning als remedie tegen woede of verveling

Een derde wortel waar we het ego erg blij mee kunnen maken is erkenning, bijvoorbeeld in de vorm van status, invloed of geld. Wanneer we hier dieper naar kijken, dan wil het ego eigenlijk alleen maar gehoord worden. Wanneer dit niet gebeurt, dan wordt het ego uiteindelijk een woedende driftkikker. Deze woede bouwt zich dan langzaam op, om daarna in volle hevigheid uit te barsten. De onderliggende woede staat dan vaak in geen verhouding tot die ene laatste druppel die de emmer van onvoldoende gehoord worden deed overlopen. Het niet gehoord worden is feitelijk onvoldoende aandacht van anderen krijgen. Het ego heeft een enorme aandachtshonger, die bovendien steeds groter wordt naarmate het ego meer aandacht krijgt. Het eerste symptoom dat zich voordoet bij te weinig aandacht is verveling. Het ego wil voortdurend gestimuleerd worden. Echter, hoe meer ontvangen stimulering, des sneller raakt het ego verveeld.

En uiteindelijk zal verveling, wanneer deze te groot is geworden, omslaan in woede. Het ego wil erkenning (variërend van aandacht tot kroning als winnaar of belangrijkste), en we herkennen het ego aan woede of verveling bij het mogelijk uitblijven hiervan. Ook zien we haarfijn dit nare ego-effect optreden als irritatie (of afgunst) wanneer deze gewilde erkenning juist een ander te beurt valt.

Het ego zit dus eigenlijk zeer eenvoudig in elkaar. En als het ego niet krijgt wat het wil, dan wordt het ego *bang*, *bedroefd* of *boos*. Aan deze drie basale negatieve emoties herkennen we onmiddellijk dat we met het ego te maken hebben. Sterker nog, alle negatieve emoties komen voort uit het ego, want ze zijn allemaal terug te voeren tot één van deze primaire negatieve emoties of een mengvorm ervan. Bedilzucht, sarcasme, cynisme en wrevel, ze zijn allemaal afkomstig van het ego.

Alleen door bewustwording kunnen we onszelf losrukken uit de dwangneuroses van het ego. We kunnen ons dan bewust worden dat de persoonlijkheid slechts een jasje is dat ten behoeve van dit leven is aangetrokken. Daarmee vloeit de valse lucht weg uit de opgeblazen persoonlijkheid. En daarmee komt er gelijktijdig ruimte om contact te maken met ons Hogere Zelf – de Meester in ons die geduldig wacht tot we er klaar voor zijn. In het proces van de-identificatie met onze persoonlijkheid kunnen we houvast ontleiden aan deze drie woorden: *positiviteit*, *dankbaarheid* en *liefdevolheid*. Wie alles (innerlijk en uiterlijk) positief, dankbaar en liefdevol tegemoet treedt, die loopt niet langer aan de leiband van het ego.

Om ons los te maken van de leiband van het ego dienen we allereerst de werking van onze persoonlijkheid (of lagere zelf) te herkennen. De negen persoonlijkheidstypes verschillen onderling in de gedachten, gevoelens en gewaarwordingen die dominant aanwezig zijn in het bewustzijn. Deze typegebonden gewaarwordingen, gevoelens en gedachten doen zich bij het betreffende type veelvuldig voor. Onderstaande tabel toont de typegebonden drie-eenheid van *indruk* (waar gaat de waarneming als vanzelf naar uit, en met welke overheersende indruk als gevolg?), *gemoed* (welke emotie is eigenlijk

voortdurend op de achtergrond aanwezig, en met welke overheersende gemoedstoestand als gevolg?) en *motief* (welk gedachtepatroon komt telkens weer naar voren in het denken?).

	indruk	gemoed	motief
1	volmaaktheid	woede	wrok
2	behoefte	trots	vleierij
3	succes	bedrog	ijdelheid
4	echtheid	afgunst	melancholie
5	kennis	hebzucht	gierigheid
6	veiligheid	angst	twijfel
7	kansen	onmatigheid	plannen
8	zeggenschap	lust	wraak
9	harmonie	traagheid	zelfveronachtzaming

De contouren van onze persoonlijkheid worden zichtbaar zodra we onze eigen typegebonden basis van dominante indrukken (waarnemen), gemoedstoestanden (voelen) en gedachtemotieven (denken) gaan herkennen. Het persoonlijkheidstype kan daardoor alleen van binnenuit worden gevonden. Het herkennen van een type aan de hand van uiterlijke waarnemingen van gedragingen is daardoor eigenlijk niet goed mogelijk. Het gaat immers om de gevoelens, gedachten en gewaarwordingen die in het innerlijk aanwezig zijn.

in, bij of met anderen ...		
... zoek ik:	... vermijd ik:	
kracht	kwetsbaarheid	8
harmonie	confrontatie	9
perfectie	onvolmaaktheid	1
behoefte	behoefte	2
succes	falen	3
echtheid	alledaagsheid	4
kennis	afhankelijkheid	5
veiligheid	onzekerheid	6
plezier	pijn	7

Alleen op basis van een onderzoek van het innerlijk kan het type worden herkend. Ter ondersteuning in deze zoektocht wordt hieronder beschreven hoe de dominante indrukken, gemoedstoestanden en gedachtemotieven op een indirecte wijze kunnen worden herkend.

Herkenning van de dominante indrukken

We kunnen onze dominante indruk leren herkennen door na te gaan wat we nu eigenlijk zoeken in de materiële schaduwwerkelijkheid (waarnemen) in, bij of met anderen. Waarom trekken we op met deze mensen? Dit kunnen we doorgaans eenvoudiger herkennen door na te gaan wat we in de *gevoelswereld* (voelen) juist vermijden in, bij of met anderen. Onderstaande tabel geeft per type aan wat we zoeken en vermijden in, bij of met anderen. Hierbij gaat het om het zoeken van iets voor onszelf en het vermijden van iets in onszelf. Opmerkelijk is dat er een diepe innerlijke rust kan ontstaan wanneer we ophouden met dit vermijden.

Voor een type 8 is het moeilijk om zichzelf kwetsbaar op te stellen. Een type 9 doet veel moeite om confrontaties te voorkomen. En een type 1 kan zich zelden bedwingen om onvolmaaktheden te verbeteren. De waarneming vormt hierbij telkens de basis of het vertrekpunt.

Een type 2 praat liever niet over de eigen behoeftes (en vindt dat anderen dit toch kunnen aanvoelen). Een type 3 loopt met een grote boog om het eigen falen heen. En een type 4 gruwelt van middelmaat en alledaagsheid, voor anderen, maar vooral voor zichzelf. Hierbij vormt telkens het gevoel het vertrekpunt of de basis.

Een type 5 stelt alles in het werk om afhankelijkheid, op welke wijze dan ook, uit te bannen. Evenzo probeert een type 6 een leven zonder onzekerheid te leiden. Tot slot vermijdt een type 7 innerlijke pijn door telkens een andere kant op te denken, en wil hier nadrukkelijk ook liever niet over praten. Hierbij vormt telkens het verstand de basis of het vertrekpunt.

Herkenning van de dominante gemoedstoestand

Onze dominante gemoedstoestand vormt in feite de (onbewuste) drijfveer achter ons gedrag. Aanvankelijk is het vaak niet goed mo-

gelijk het meest dominante gemoed te herkennen. Deze gemoedstoestand kunnen we leren herkennen via de uitwerking van deze emotie op onze gedachten. Wat gebeurt er in ons denken wanneer deze typische emotie de overhand heeft? Onderstaande tabel geeft aan hoe we ons dominante gevoel als drijfveer kunnen leren herkennen door de verstandelijke reactie erop te benoemen.

De neiging om een bewering door anderen over zichzelf, van welke aard dan ook, te bestrijden, zal door een type 8 doorgaans onmiddellijk worden ontkend (inclusief natuurlijk deze bewering). Een type 9 kan als verdoofd ergens aanwezig zijn. Bij een type 1 wordt de (onbewuste) woede vervangen door een dwingende gedachte (dit wordt reactieformatie genoemd). Een type 2 is van mening dat de eigen trots onderdrukt dient te worden. Voor een type 3 neemt het identificeren met succes een centrale plaats in het denken in. Bij een type 4 vormt het onderscheiden van de middelmaat de rode draad in het denken. Een type 5 wil zich eigenlijk het liefst terugtrekken uit deze leefwereld. En een type 6 herkent de eigen (onbewuste) angst bij anderen (dit wordt projectie genoemd). Tot slot is een type 7 erg goed in het 'recht' praten (rationaliseren) van het eigen (vermeende) gebrek aan matigheid.

onbewust word ik gedreven door:	deze drijfveer herken ik door:	
lust	ontkenning	8
traagheid	verdoving	9
woede	reactieformatie	1
trots	onderdrukken	2
bedrog	identificeren	3
afgunst	onderscheiden	4
hebzucht	terugtrekken	5
angst	projectie	6
onmatigheid	rationaliseren	7

Herkenning van het dominante gedachtemotief

Ook is het aanvankelijk vaak lastig het dominante gedachtemotief te herkennen. Dit typerende motief kunnen we leren herkennen door na

te gaan wat we moeilijk vinden in de *materiewereld* (waarnemen). Het kan ook helpen door hierbij te bedenken dat we er vroeger meer moeite mee hadden dan tegenwoordig. Omdat we ons in de loop van ons leven ons hier steeds meer bewust van zijn geworden, hebben we vaak een manier gevonden om hiermee om te gaan. Onderstaande tabel geeft aan hoe we onze dominante (onbewuste) gedachte kunnen leren herkennen door na te gaan waar we moeite mee hebben (of hadden).

Het herkennen van de typische aspecten waar we moeite mee hebben (de rechter kolom in onderstaande tabel) is voor de meesten van ons wellicht eenvoudiger dan het nagaan waar we onbewust steeds aan denken (de linker kolom in onderstaande tabel). Een type 8 heeft moeite met anderen vergeven. Een type 9 is liever niet op de voorgrond aanwezig. Accepteren dat het nu eenmaal zo is, valt voor een type 1 zwaar. Voor een type 2 is het toestaan om hulp te krijgen niet eenvoudig. Een type 3 zal zichzelf niet gemakkelijk kunnen tonen. En met zichzelf aanpakken heeft een type 4 moeite. Een type 5 kan eigenlijk nooit berusten in de overtuiging dat al mogelijke voorbereidingen nu echt wel zijn getroffen. Voor een type 6 is het vrijwel ondenkbaar dat het allemaal ook zo wel goed komt. En tot slot vormt het voor een type 7 doorgaans een onhaalbare opgave om dingen ook echt, tot aan het einde, af te maken.

onbewust denk ik steeds aan:	en heb ik moeite met:	
wraak nemen	vergeven	8
niet aan mezelf (zelfveronachtzaamheid)	op de voorgrond zijn	9
mijn bittere haat (wrok)	accepteren	1
anderen vleien	hulp krijgen	2
hoe goed ik ben (ijdelheid)	mijzelf tonen	3
mijn droefheid (melancholie)	mijzelf aanpakken	4
het voor mijzelf hebben (gierigheid)	berusten	5
mijn twijfel	vertrouwen	6
nieuwe eigen plannen	dingen afmaken	7

In dit hoofdstuk hebben we gezien dat we onze persoonlijkheden in 9 typen kunnen indelen. Pas wanneer we de typische patronen van on-

ze persoonlijkheid herkennen zijn we in staat deze te ervaren als ons lagere zelf. En daarmee openen we dan de deur naar het contact met ons Hogere Zelf, waarop dieper wordt ingegaan in het volgende hoofdstuk.

Naast zelfonderzoek is er ook een zeer eenvoudige methode beschikbaar waarmee we het primaire reactiepatroon van onze persoonlijkheid kunnen achterhalen. Het enige wat we hiervoor nodig hebben is onze eigen voornaam. Toeval bestaat immers niet. En dus is de directe relatie tussen onze persoonlijkheid en onze voornaam niet toeval. Onze voornaam toont ons welke energiesoort dominant aanwezig is in onze persoonlijkheid. Via een bijzonder eenvoudige methode – gebaseerd op *pentalogie* – kan het type energiesoort van onze persoonlijkheid worden vastgesteld. Het enige wat we hiertoe behoeven te doen is de cijferwaarde van letters van onze voornaam (volgens onderstaande tabel) op te tellen en van de totaalwaarde alle veelvouden van 5 af te trekken. In mijn geval komt er dan uit:

$$\text{Johan} = j (5) + o (5) + h (3) + a (1) + n (4) = 18 = 3 + 3 \times 5 = \text{Vuur}$$

Ether	1	a	f	k	p	u	z	$1 + n \times 5$
Lucht	2	b	g	l	q	v		$2 + n \times 5$
Vuur	3	c	h	m	r	w		$3 + n \times 5$
Water	4	d	i	n	s	x		$4 + n \times 5$
Aarde	5	e	j	o	t	y		$5 + n \times 5$

Via de dominante energiesoort in onze persoonlijkheid kunnen we de persoonlijkheden samennemen in drie hoofdgroepen: de denkers, de waarnemers en de voelers. Onderstaande tabel toont de relatie tussen de drie persoonlijkheidshoofdgroepen en de vijf energiesoorten.

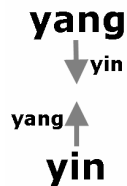
Voor iedere voornaam kunnen we precies de dominante energiesoort vaststellen. Echter, wanneer deze energiesoort Water is, dan kunnen we met behulp van de pentalogie alleen concluderen dat de persoonlijkheid van deze persoon in aanleg geen denker is. Voor het kiezen tussen waarnemer en voeler geven dan doorgaans de energetische kenmerken van Hogere Zelf (waarover zodadelijk meer) de doorslag.

	denker	waarnemer	voeler
Ether	•		
Lucht	•		
Vuur		•	
Water		•	•
Aarde			•

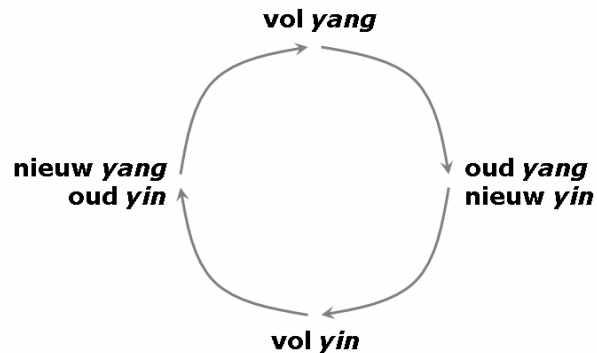
Combineren we nu de pentalogische berekening met iemands zelfbeeld, dan komen we uit bij één van de negen Enneagramtypen. Voor dit zelfbeeld beantwoordt de persoon in kwestie de vraag wat deze persoon beter kan dan de meeste mensen: denken, waarnemen, of voelen. In mijn geval ben ik van mening dat ik beter kan denken dan de meeste mensen. Daarmee kom ik uit op een ‘denkende waarnemer’, oftewel Enneagramtype 1.

7. Energetische signatuur

Voor de herkenning van de energetische signatuur ons Hogere Zelf beginnen we weer even bij yin en yang. Boven en opwaarts komt dan overeen met yang, en onder en neerwaarts met yin..



De bewegingen van yin en yang vormen samen een dynamische, onophoudelijke cyclus van opgang en neergang. Helemaal boven is sprake van volledig yang, en helemaal onderaan van volledig yin. De bewegingscyclus van yin en yang komt neer op een voortdurende afname van yin gekoppeld aan een overeenkomstige toename van yang, en omgekeerd. Dit is de eeuwigdurende Cosmische Cyclus.



Vol yang komt overeen met de kracht van Onze Vader. Dit is voor ons de kracht van de zon Helios, oftewel de energiesoort Vuur of *agneya* in het Sanskriet. Algemene kenmerken van Vuur zijn warmte en uitzetting. De energiesoort Vuur zorgt voor transformatie.

Vol yin betreft de kracht van Onze Moeder. Vol yin komt daarom overeen met de energiesoort Water of *apaya* in het Sanskriet. Water

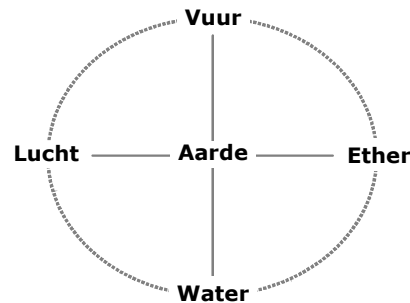
is het tegengestelde van Vuur. Mensen die voortdurend botsen zijn immers als water en vuur. De ene energiesoort kan niet bestaan zonder het andere. Algemene kenmerken van Water zijn kou en krimping. De positieve polariteit van Water is levenwekkend en voedend. De negatieve kant van Water is oplossend, ontbindend en verrottend. De energiesoort Water staat voor verandering.

De energiesoorten Water en Vuur staan, zoals gezegd, lijnrecht tegenover elkaar. De neutrale energiesoort, die zorgt voor evenwicht tussen Vuur en Water, is Lucht of *vayu* in het Sanskriet. De energiesoort Lucht is de regulerende kracht tussen de uitzetting van Vuur en het krimpen van Water. De positieve polariteit heeft Lucht gekregen van Vuur, de opbouwende warmte. De negatieve pool, afkomstig van Water, is de vochtigheid, die na verloop van tijd afbrekend is. Lucht brengt Vuur en Water tot leven. Zonder lucht gaat het vuur immers uit, en is het water levenloos. Lucht is mobiel en dynamisch.

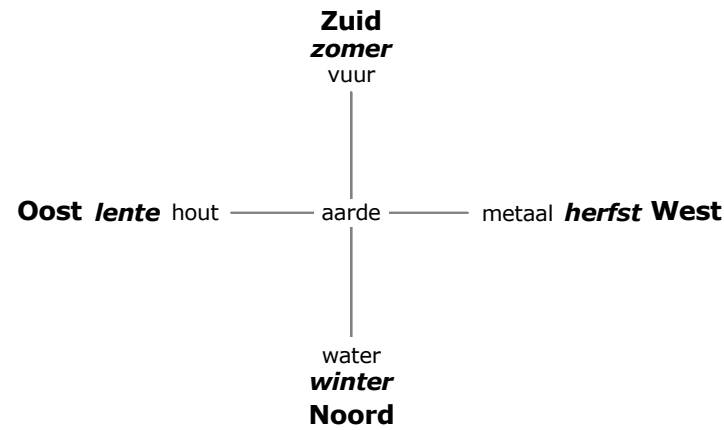
De vierde energiesoort is *Aarde* of *parthiva*. De energiesoort Aarde is ontstaan uit de vorige drie energiesoorten en hun inwerking op elkaar. Via de energiesoort Aarde kunnen de andere drie energiesoorten werkelijk zaken verwezenlijken. Aarde geeft dus een concrete vorm aan het leven. Dankzij de energiesoort Aarde kennen we lengte, breedte en hoogte, en daarmee ook inhoud en gewicht. Al deze aspecten drukken we uit in aardse maten. De energiesoort Aarde vertegenwoordigt dus de vaste staat. Het staat voor stabiliteit, duurzaamheid en ook starheid.

De energiesoort die in het voorgaande nog niet is genoemd is *Ether*. Ether is de energiesoort die alles doordringt en volop aanwezig is in wat wij vacuüm noemen. Uit een vacuüm ruimte is alle Lucht weggezogen, maar Ether is zo ijl dat we deze energiesoort niet kunnen opzuigen, wegblazen of laat staan vastpakken. Ether zorgt voor de geleiding van (elektromagnetische) krachten wat resulteert in wat wij straling noemen. Zouden we, theoretisch gesproken, alle Ether uit een ruimte verwijderen, dan kan de straling zich niet door deze ruimte verplaatsen. Ether zorgt ervoor dat de stralingsenergie van Zon - ons broodnodige Vuur - onze moederplaneet Gaia kan bereiken. Ook alle andere Cosmische energieën bereiken ons via Ether. Ether is de ruimte waarin alles plaats vindt.

Ether was oorspronkelijk in het Sanskriet *akasha*. Akasha verwijst naar de oorspronkelijke Goddelijke Bron van al wat bestaat. Uit Ether zijn de vier andere energiesoorten ontstaan. Ether is de oorsprong van alle uiterlijke- en innerlijke werelden. Ether is de sfeer der oorzaken. Het is het Al en het Alles. Ether of sfeer kunnen we ervaren en beleven, maar, zoals gezegd, dus niet vastpakken of meenemen.



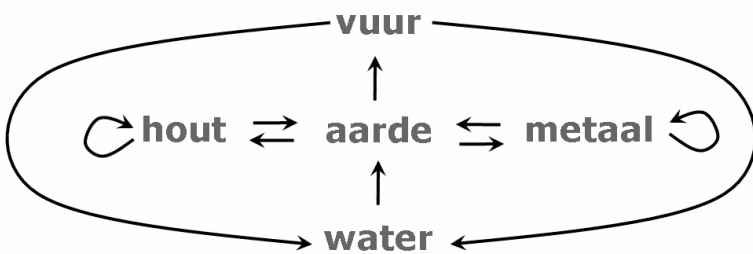
Wanneer we in de figuur van de vijf energiesoorten deze energiesoorten vervangen door de overeenkomstige elementaire energieën (of elementen), dan vallen daarmee tevens de vier windrichtingen (op het Noordelijk halfrond) en vier seizoenen op hun plaats. Onderstaand figuur laat dit zien.



De opstijgende, warme energie van het element vuur zien we in het Zuiden en in de zomer. De dalende, koude energie van het element water zien we in het Noorden en in de winter. De uitbreidende, groeiende energie van het element hout zien we in het Oosten en in de lente. En de samentrekkende, concentrerende energie van het element metaal zien we in het Westen en in de herfst.

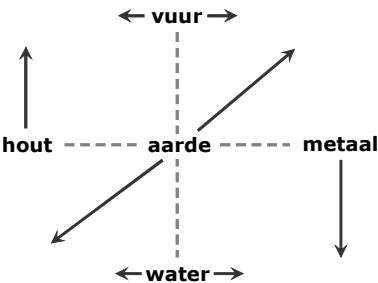
element	werking	kleur	vorm	
<i>water</i>	dalend	zwart	∪	hol
<i>hout</i>	uitbreidend	groen		lang
<i>vuur</i>	stijgend	rood	^	punt
<i>aarde</i>	stabiliserend	geel	—	plat
<i>metaal</i>	samentrekkend	wit	∩	bol

In de eeuwigdurende levenskringloop voeden en beheersen de vijf elementen elkaar onophoudelijk. Daardoor zijn alle energieën steeds in beweging. Ze dalen, breiden zich uit, stijgen, stabiliseren zich, trekken zich samen om daarna weer te dalen, enzovoorts. Ieder element heeft ook een typerende kleur. Het koude, rimpelloze water in de winter heeft de kleur zwart. Het volop groeiende hout in de lente kleurt de natuur groen. De vurige zomerzon kleurt de bleke huid rood. Pure, droge aarde is geel, zoals we op het strand zien. En het glimmende metaal weerkaatst alle kleuren, die allemaal aanwezig zijn in de kleur wit.



In de eeuwigdurende levenskringloop kunnen we negen fasen herkennen, die via bovenstaande pijlen in elkaar overgaan. Het begint bij water(1) en dan naar aarde (2). Vanuit aarde wordt eerst naar hout

(3) gegaan. En na hout volgt nog een hout-fase (4), en daarna weer terug naar aarde (5) in het midden. Daarna volgt metaal (6), gevolgd door nog een metaal-fase (7). Vervolgens wordt via aarde (8) de overgang naar vuur (9) gemaakt.



Wanneer we de vijf dynamische elementen afbeelden op twee dimensies, dan zien we verschillende bewegingsrichtingen van ieder element. Vuur en water bewegen respectievelijk boven en onder. De beweging van aarde kunnen we diagonaal weergeven, van linksonder naar rechtsboven. Hout groeit naar buiten en omhoog. En metaal beweegt naar binnen, naar omlaag. Bovenstaand figuur geeft dit weer.

De vijf elementen geven op deze manier eveneens betekenis aan de acht windrichtingen. Onderstaande tabellen tonen deze relaties.

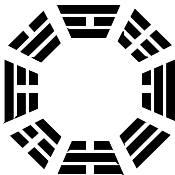
ZO	Z	ZW
O		W
NO	N	NW

hout	vuur	aarde
hout	aarde	metaal
aarde	water	metaal

Bovendien kunnen we ook het symbool van yin en yang op deze drie bij drie matrix leggen, om daarna te zien dat al deze matrices samengevat worden in het symbool van de *Bagua*, zoals we zodadelijk zullen zien.

yin	yin	yin
yang		yin
yang	yang	yang

De Bagua wordt weergegeven in onderstaand figuur. De Bagua vormt de basis voor *Feng Shui*. Iedere richting wordt daarin gekenmerkt door een unieke combinatie van drie (on-) doorbroken lijnen - een zogeheten *trigram*. De ondoorbroken lijn staat voor yang en heeft een negatieve lading. De doorbroken lijn staat voor yin en heeft een positieve lading. Door de ladingen van de drie lijnen met elkaar te vermenigvuldigen, krijgen we de lading van het trigram als resultante.



De acht windrichtingen hebben niet alleen een eigen trigram, maar ook een typerend cijfer en een typerende aanduiding (die in sommige gevallen gelijk is aan die van de energiesoort). Onderstaande tabel laat dit zien.

N	NO	O	ZO	Z	ZW	W	NW
1	8	3	4	9	2	7	6
Water	Berg	Donder	Wind	Vuur	Aarde	Meer	Hemel
<i>kan</i>	<i>ken</i>	<i>chen</i>	<i>hsun</i>	<i>li</i>	<i>kun</i>	<i>tui</i>	<i>chyan</i>

Verder vormen twee trigrammen tezamen een hexagram. In totaal zijn er 64 verschillende hexagrammen (acht trigrammen maal acht trigrammen), die allemaal een unieke betekenis hebben, zoals de *I Tjing* ons laat zien.

4	9	2
3	5	7
8	1	6

Wanneer we de cijfers in de overeenkomstige windrichting in een drie-bij-drie matrix plaatsen, met het cijfer 5 in het midden, dan zien

we iets heel bijzonders. Iedere optelling - horizontaal, verticaal en diagonaal - geeft telkens dezelfde som. Deze matrix wordt daarom dan ook wel het Magisch Vierkant genoemd. Bovenstaande drie-bij-drie matrix toont het Magisch Vierkant.

1	yin	☷	het onpeilbare	gevaarlijk	Water	oriënteren
2	yang	☳	het ontvangende	toegewijd	Aarde	conserveren
3	yin	☴	het opwindende	bewegend	Donder	produceren
4	yang	☵	het zachtmoedige	indringend	Wind	investeren
5		☯				waarderen
6	yin	☶	het scheppende	sterk	Hemel	incasseren
7	yang	☱	het blijmoedige	vrolijk	Meer	ordenen
8	yin	☴	het stilhouden	rustend	Berg	vernieuwen
9	yang	☲	het zich-hechtende	lichtend	Vuur	presenteren

De volgorde van deze negen cijfers tonen ons het Pad van Transformatie, zoals weergegeven in onderstaande tabel. Daarin zien we telkens een omwisseling tussen yin en yang, behalve in het midden van de bagua, want in het hart (5) zijn yin en yang volkomen in balans.

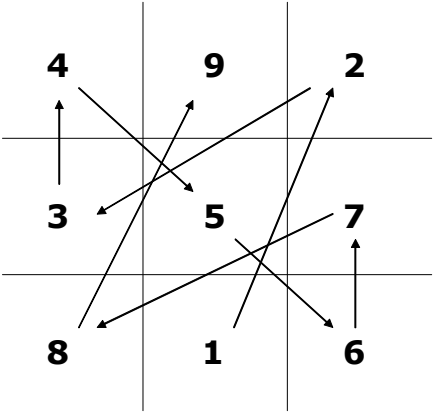
Deze negen cijfers kleuren tevens onze cyclische tijdsbeleving. Iedere nieuwe tijdsperiode heeft telkens het volgende cijfer. Daarbij zien we zowel een (positieve) yin-lijn, waarin de cijfers oplopen, als een (negatieve) yang-lijn met aflopende cijfers voor iedere volgende tijdsperiode. Het kalenderjaar 2004, bijvoorbeeld, was in de yin-lijn het cijfer 1. Doorgaans wordt voor ons de yang-lijn gebruikt om de tijdsvlakken te typeren, omdat deze in onze tijd en plaats dominant is. Onderstaand tabel toont de yang- en yin-jaarcijfers voor de huidige kalenderjaren, waarbij een volgend jaar telkens rond 4 februari begint.

	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
yang	5	4	3	2	1	9	8	7	6
yin	1	2	3	4	5	6	7	8	9

Ook iedere maand heeft een typerend cijfer. Dit maandcijfer is gerelateerd aan het jaarcijfer. Onderstaande tabel laat de yang-maandcijfers zien.

jaarcijfers:	9 6 3	8 5 2	7 4 1
4 feb. – 5 mrt.	5	2	8
6 mrt. – 4 apr.	4	1	7
5 apr. – 5 mei	3	9	6
6 mei – 5 jun.	2	8	5
6 jun. – 7 jul.	1	7	4
8 jul. – 7 aug.	9	6	3
8 aug. – 7 sep.	8	5	2
8 sep. – 8 okt.	7	4	1
9 okt. – 7 nov.	6	3	9
8 nov. – 7 dec.	5	2	8
8 dec. – 5 jan.	4	1	7
6 jan. – 3 feb.	3	9	6

Het yang-jaarcijfer voor het Einde der Tijden op 14 juli 2012 (zoals in het voorgaande is behandeld) is een 6. Deze datum valt in de periode tussen 8 juli en 7 augustus. Het yang-maandcijfer voor deze einddatum lezen we in bovenstaande tabel af en is dus een 9.



onze tijdsbeweging dus telkens tegen de pijlrichting in.

De cijfers 1 tot en met 9 maken telkens steeds dezelfde beweging door het Magisch Vierkant. Hier toe wordt het woord *huis* gebruikt. Elk van de negen vaste posities in het Magisch Vierkant is dus een 'huis'. Nevenstaand figuur toont deze onophoudelijke yin-beweging door de negen huizen, waarbij na huis 9 weer huis 1 volgt. In onze tijd en plaats is de yang-beweging dominant, en gaat onze tijdsbeweging dus telkens tegen de pijlrichting in.

Huis 1 - Water energie laag (wintertijd)	Wees voorzichtig met het beginnen van grote dingen. Benut dit huis voor bezinning, studeren en nadenken over de toekomst.
Huis 2 - Aarde energie leeft op	In dit huis is luisteren heel erg belangrijk. Gebruik deze periode om mogelijkheden te verkennen en de gewenste toekomst uit te tekenen.
Huis 3 - Donder energie op volle kracht (begin lente)	Weet in dit huis waarheen te gaan en wat te doen. De effecten van keuzes die in dit huis worden gemaakt zullen vrij duurzaam zijn.
Huis 4 - Wind volop energie (einde lente)	Verander in dit huis niet van koers. Neem niet te veel hooi op de vork. En blijf geconcentreerd.
Huis 5 - Midden energie in rust	Blijf in dit huis stil en vermijd belangrijke veranderingen of omwenteling. Voor het aanpakken van belangrijke problemen is dit huis zeer geschikt.
Huis 6 - Hemel levendige energie (einde herfst)	Blijf ook in dit huis geduldig geconcentreerd op het doel. In dit huis worden de vruchten geplukt van de voorgaande activiteiten en intenties.
Huis 7 - Meer vreugdevolle energie (begin herfst)	Vier feest in dit huis. Tref tevens voorbereidingen voor op het volgende huis. Wees bedacht op oppervlakkigheid en trivialiteit.
Huis 8 - Berg geladen energie	Besteed aandacht aan communicatie (vanuit de grot). Voer geen veranderingen door. Geef in dit huis niet toe aan verlangens.
Huis 9 - Vuur ontladende energie (volop zomer)	Benut in dit huis de kans op bekendheid. Blijf wederom geconcentreerd. Wees hierin niet overhaast, om snelle opbranding te voorkomen.

Ieder huis heeft een eigen energie. Het is raadzaam onszelf af te stemmen op deze energie. Ieder huis vraagt dus om een aangepaste levensstijl. Bovenstaande tabel vat de aanbevolen levensstijl per huis kort samen. Daarbij wordt per huis tevens de dominante soort energie omschreven. En voor de beeldvorming wordt waar dit toepasselijk is eveneens een relatie gelegd met de seizoenen.

De negen energiecijfers maken een onophoudelijke reis door de negen huizen. De huizen veranderen nooit van positie in het Magisch Vierkant. Echter, zodra een energie zich in een huis bevindt, dan ontstaat daardoor een nieuwe ordening van de overige energiecijfers. Het cijfer van het betreffende huis staat dan in het midden, en de

overige staan er volgens een vast patroon omheen gerangschikt. Onderstaande tabellen tonen deze negen rankschikkingen. Deze negen drie-bij-drie vormen tezamen weer het oorspronkelijke Magisch Vierkant wanneer we alleen naar de middelste cijfers van ieder matrix kijken.

3	8	1	8	4	6	1	6	8
2	4	6	7	9	2	9	2	4
7	9	5	3	5	1	5	7	3

2	7	9	4	9	2	6	2	4
1	3	5	3	5	7	5	7	9
6	8	4	8	1	6	1	3	8

7	3	5	9	5	7	5	1	3
6	8	1	8	1	3	4	6	8
2	4	9	4	6	2	9	2	7

Met onze persoonlijke cijfers - waarover zodadelijk meer - doorlopen we telkens de negen huizen. Ieder jaar bevinden we ons in een bepaald huis, maar ook iedere periode van negen jaren, en alle nog grotere periodes. En dit geldt ook voor alle kortere tijdsperiodes, zoals maanden, dagen, uren en minuten.

leeftijd	blok	activiteit
5-13	1	oriënteren
14-22	2	conserveren
23-31	3	produceren
32-40	4	investeren
41-49	5	waarderen
50-58	6	incasseren
59-67	7	ordenen
68-76	8	vernieuwen
77-85	9	presenteren

Bij onze geboorte (leeftijd 0) beginnen we in huis 5, en dat klimt zo iedere tijdsperiode één cijfer op. Bij onze vijfde verjaardag begint het eerste volledige blok van negen jaren in huis 1. De volgende blokken beginnen bij 14, 23, 32 enzovoorts. Onderstaande tabel geeft dit weer. Het meest krachtige huis is telkens 5. Belangrijke keerpunten doen zich voor wanneer we in dit huis zijn, zoals op de leeftijden 9, 18, 36, 45, 54, 63, 72 en 81.

De negen genummerde energietypen vinden we ook terug in onszelf. Niet alleen doorlopen we negen levensfasen waarin telkens het volgende energietype centraal staat, zoals we zojuist hebben besproken. Ook vinden we de negen energietypen terug in onze karakters, waarmee onze energetische signatuur wordt bedoeld.

Karakterenergie water (1)

Water is van nature inactief, vormeloos en grenzeloos. Water heeft impuls van buitenaf nodig. Zonder beweging valt water dood. Levend water heeft beweging nodig, stroming. Water is koel en werkt reinigend en zuiverend. Water kan ook verhullen, verbergen en absorberen. De karakterenergie water wil graag dienstbaar zijn aan anderen, wat veelal ten koste gaat van een eigen identiteit.

Karakterenergie hout (3 en 4)

Hout staat voor groei, uitbreiding en beweging. Hout 3 (yin) staat voor ontkieming (de eerste groeihelft), terwijl hout 4 (yang) betrekking heeft op tweede groeihelft, en daarmee op de volgroeiing. Hout 3 groeit explosief, en staat dan ook voor vernieuwing, enthousiasme en impulsiviteit. Hout 3 is eigenzinnig en is doorgaans gebaat bij enige begeleiding. Hout 4 is meer gerijpt dan hout 3. Hout 4 staat voor belangeloosheid en altruïsme.

Karakterenergie vuur (9)

Vuur is van nature warm en geeft licht. Vuur is actief en naar buiten gericht (extravert). De schaduwkant van vuur is haar overheersende, en soms vernietigende aspect. Vuur laat zich moeilijk beïnvloeden. Vuur staat voor passie, creativiteit en inspiratie. Vuur weet als geen

ander de aandacht vast te houden. Vuur is een natuurlijke entertainer, en doet dit bij voorkeur solistisch.

Karakterenergie aarde (2, 5 en 8)

Aarde is van nature voedend, zorgzaam, betrouwbaar en vasthoudend. Hierdoor is aarde ook erg tolerant en veelal snel geneigd zichzelf op te offeren of weg te cijferen. Aarde 2 (yin) benadrukt de actieve, gevende kant van zorgen voor, terwijl Aarde 8 (yang) juist de passieve, ontvangende kant benadrukt. Aarde 5 is als de soliditeit waaruit alles is voortgekomen en waarnaar alles weer terug zal keren.

Karakterenergie metaal (6 en 7)

Metaal is van nature onbuigzaam, scherp, hard en sterk. Metaal werkt verbindend en geleidend. Karakterenergie metaal is goed in structureren en organiseren. Dit zijn mentale activiteiten, en de gelijkenis tussen mentaal en metaal kunnen daarom we nu ook begrijpen. Vanwege deze sterke mentale kracht gaat de karakterenergie metaal gepaard met relatief veel zelfdiscipline. In de Bagua ligt metaal 6 naast water en is hierdoor buigzamer dan metaal 7, dat naast aarde ligt, en hierdoor meer rigide is.

voorspoed (4)	uitstraling (9)	relatie (2)
familie (3)	kern (5)	kinderen (7)
wijsheid (8)	loopbaan (1)	vrienden (6)

De negen velden van de Bagua komen vanwege de besproken karakterenergieën overeen met negen verschillende aspecten van het menselijk leven. Bovenstaande tabel toont de kernbegrippen van ieder aspect.

Via het 'water' (1) in onze (water-) loopbaan ontvangen we invloeden van buitenaf die deze loop beïnvloeden. Ook in het woord doorstroombeleid zien we de werking van water. In een droomcarrière ontwikkelen we onszelf in een vloeiende (water-) lijn.

De gevende kant van 'aarde' (2) is cruciaal in onze liefdesrelaties. Ware liefde zien we immers terug in onvoorwaardelijk geven. We geven dan zonder iets terug te verlangen. Al het andere is niets

anders dan ruilhandel en heeft niets met onvoorwaardelijke Liefde te maken.

De wortels van ons ‘hout’ (3) vinden we in onze familie. Hierin zien we de kiemen van onze genetische erfenis terug via zogeheten bloedlijnen.

De weelderige vertakkingen van ons ‘hout’ (4) hebben betrekking op toenemende materiële welvaart die de onophoudelijke groei-energie ons brengt. Dit veld van hout 4 staat in het teken van voor-spoed op alle fronten.

Het centrale veld van ‘aarde’ (5) is verbonden met alle andere velden. Een verandering hierin werkt daarom door in alle aspecten van ons leven. Balans in deze kern is daarom zeer aan te raden.

De verbindingen via ons buigzame ‘metaal’ (6) bezorgt ons behulpzame vrienden. En op een ijzersterke (7), onwrikbare wijze zijn kinderen verbonden met hun ouders.

De ontvangende kant van ‘aarde’ (8) zien we terug in de ervaringen, inzichten en kennis die we in de loop van ons leven mogen opdoen. Uiteindelijk kristalliseert dit alles in ons als (levens-) wijsheid.

Het ‘vuur’ (9), ten slotte, geeft ons de uitstraling waardoor we de aandacht van anderen mogen ontvangen, zowel gewild als ongewild. Het vuur kan ons in dit veld zowel beroemd als berucht maken, met applaus of arrestatie als onontkoombaar gevolg.

Op basis van onze geboortedatum kunnen we met het bovenstaande precies vaststellen wat de kracht is van ons energetisch hoofdkarakter, op welke wijze wij ons uiten en wat onze sleutel is voor een harmonieus leven. Deze astrologische methode wordt *Nine Star Ki* genoemd en is - in theorie - verbonden met de sterren van en nabij de Grote Beer (of ‘steelpannetje’). Het is bijna niet te bevatten dat we met zo een relatief eenvoudig model zomaar al deze essentiële zelf-kennis kunnen verwerven. Toch kan dat, zoals hieronder zal worden getoond. Hiervoor berekenen we telkens drie energiecijfers aan de hand van uitsluitend de geboortedatum.

Het eerste cijfer is het *jaarcijfer*. Het jaarcijfer rekenen we uit door alle cijfers van het Chinese geboortjaar te blijven optellen en het uiteindelijke somgetal af te trekken van 11. Bedenk daarbij dat

het begin van het Chinese geboortjaar niet samenvalt met de eerste januari van de Gregoriaanse kalender. Deze Chinese nieuwjaarsdag valt telkens ergens tussen eind januari en begin februari. Wanneer we van deze begindatum het gemiddelde nemen, dan komen we op 4 februari uit. Het daadwerkelijke begin van dit nieuwe jaar kan tot een halve maand eerder of later zijn dan deze vierde februari, zoals onderstaande tabel laat zien.

<i>teken</i>	<i>Engels</i>	<i>begin</i>	<i>einde</i>
Draak	Dragon	5 feb. 2000	23 feb. 2001
Slang	Snake	24 jan. 2001	11 feb. 2002
Paard	Horse	12 feb. 2002	31 jan. 2003
Geit	Sheep	1 feb. 2003	21 jan. 2004
Aap	Monkey	22 jan. 2004	8 feb. 2005
Haan	Cock	9 feb. 2005	28 jan. 2006
Hond	Dog	29 jan. 2006	17 feb. 2007
Varken	Boar	18 feb. 2007	6 feb. 2008
Rat	Rat	7 feb. 2008	25 jan. 2009
Os	Ox	26 jan. 2009	13 feb. 2010
Tijger	Tiger	14 feb. 2010	2 feb. 2011
Konijn	Rabbit	3 feb. 2011	22 jan. 2012

Rat	vindingrijk, hardwerkend, sociaal
Os	evenwichtig, geduldig, standvastig
Tijger	moedig, hartstochtelijk, charismatisch
Konijn	rechtschapen, intuïtief, voorzichtig
Draak	enthousiast, extravert, inspirerend
Slang	diepzinnig, mysterieus, verstandelijk
Paard	betrouwbaar, inspirerend, leidend
Geit	eigengereid, ongewoon, verbeeldend
Aap	nieuwsgierig, behulpzaam, plagend
Haan	onbevangen, beschermend, nauwgezet
Hond	loyaal, verdraagzaam, rechtschapen
Varken	tolerant, vredelievend, vergevingsgezind

Net als de Tzol'kin- en de Zodiak-karakterologie toont ook deze Chinese karakterologie ons de karaktertrekken op basis van het geboortemoment, waarbij alleen het Chinese geboortjaar van belang is. Bovenstaande tabel noemt per Chinees dierteken telkens drie opvallende karaktereigenschappen. De beschrijvingen van deze twaalf jaartekens staat hieronder.

*Jaarteken 1. **Rat**, volgens de Chinese karakterologie*

De Rat is heel vindingrijk, hardwerkend, charmant, intelligent, populair en gericht op sociale gebeurtenissen. De Rat maakt gemakkelijk vrienden en heeft mensenkennis. De Rat is ook een trouwe vriend, maar houdt ook van roddelen. En wanneer iemand een Rat echt teleurstelt, dan kan een Rat deze persoon laten vallen als een baksteen. De Rat is een toegewijd en hard werker. De Rat is de ondernemer van de Chinese karakterologie. Geld neemt bij de Rat een belangrijke plaats in. Voor de Rat is het verwerven van geld een grote uitdaging; de Rat ziet overal wel een handeltje in. De Rat verstrooit soms energie omdat een Rat bij teveel dingen betrokken is. De Rat kan zich slecht ontspannen. De Rat heeft veel verbeeldingskracht, is soms indiscreet en is vaak ook een beetje lichtgelovig. Als kind is de Rat erg slim voor de eigen leeftijd en kan de Rat goed voor zichzelf opkomen. De Rat-ouder kan niet zo goed overweg met supergevoelige kinderen.

*Jaarteken 2. **Os**, volgens de Chinese karakterologie*

De Os is evenwichtig, geduldig, behoudend en standvastig. De Os is een harde en toegewijde werker. Ze hebben een ordelijke en vastberaden manier van handelen. De Os neemt verantwoordelijkheden ernstig, is oprecht en heeft vertrouwen in de medemens. Toch is de Os een beetje een eenling. Rustig en teruggetrokken, hecht de Os aan ouderwetse waarden en principes. De Os kan tobben over de toekomst en over de toekomst van zijn of haar kinderen. De Os houdt van rituelen, orde en tradities en een ouderwetse rolverdeling. Daarentegen kan een Os in vriendschappen juist de excentriekeling opzoeken, alsof de andere mensen alle gevaarlijke en risicovolle dingen moeten doen die de Os zelf niet aandurft. De Os is de meest be-

trouwbaar vriend van de Chinese karakterologie, maar is in staat zijn vrienden te verjagen door met een botte eerlijkheid kritiek te leveren en zich overal mee te willen bemoeien. Als kind houdt de Os van leren, lezen en tijd in hun eentje doorbrengen. Ze kunnen al op jonge leeftijd erg volwassen lijken, maar bij tijd en wijle een fikse driftbui krijgen. Als ouder is een Os koesterend, liefhebbend, beschermend en erg geduldig.

*Jaarteken 3. **Tijger**, volgens de Chinese karakterologie*

De Tijger is moedig, hartstochtelijk, onderhoudend en charismatisch. De Tijger heeft vaste overtuigingen, is wilskrachtig en vastberaden, alert en intelligent. De Tijger heeft een actief verstand, boordevol ideeën. De Tijger houdt van uitdagingen en kan moeilijk stilzitten. De Tijger is onafhankelijk en bereid om risico's te nemen. De Tijger is vaak rusteloos, soms vrij impulsief, maar van binnen vaak gevoeliger dan anderen in de gaten hebben. Ook is de Tijger vaak succesvol. Het leven is vol *ups* en *downs*. De Tijger kan zich diep van binnen eenzaam en onbemind voelen, vooral als anderen hem of haar proberen te provoceren. Een Tijger-kind kan nogal wild zijn en veel ongelukjes hebben, en vaak in een ruzie verwickeld zijn. Het zijn tamelijk luidruchtige kinderen die problemen hebben op school. Als volwassene heeft de Tijger meestal niet zo'n behoefte aan kinderen, maar als ze er eenmaal zijn vindt een Tijger-ouder ze fantastisch, al blijft dat altijd een beetje op een afstandelijke manier. Een Tijger heeft een praktische benadering van het ouderschap.

*Jaarteken 4. **Konijn**, volgens de Chinese karakterologie*

Het Konijn is rechtschapen, intuïtief, gevoelsmatig en voorzichtig. Het Konijn is ook intelligent en goedgemanierd en houdt van een rustig en vredig bestaan. Het Konijn vermijdt graag confrontaties, maar kan soms wel gek doen. Een Konijn heeft een brede interesse, is eigenlijk zeer nieuwsgierig, en heeft een uitstekend geheugen, een soort wandelende encyclopedie, en kan goed genieten. Konijnen houden van een goed gesprek, maar geven zichzelf niet snel bloot. Ze zijn discreet, tactvol en gevoelig, en ze kunnen niet goed tegen kritiek. Bovenal is een Konijn onvoorspelbaar waardoor anderen soms

helemaal niet weten waar ze aan toe zijn. Door deze onvoorspelbaarheid kun je van een Konijn niet echt betrouwbaarheid verwachten, niet omdat ze niet *willen* - want ze kunnen erg hun best doen - maar omdat ze niet *kunnen*. Als kind wordt het Konijn vaak verkeerd begrepen en is verlegen en meestal gehoorzaam. Het Konijn-kind vindt het leuk op school en is leergierig, wanneer het geen last heeft van irreële angsten en nachtmerries. Soms zijn het de kinderen die op school worden gepest. Als ouder kan een Konijn een rare zijn: eindelijk veel geduld met kinderen, maar niet tegen rommel kunnen.

*Jaarteken 5. **Draak**, volgens de Chinese karakterologie*

De Draak is trots en levendig, enthousiast, extravert en inspirerend. Een Draak heeft veel zelfvertrouwen en is uiterst intelligent en erg alert. De Draak is een perfectionist, ambitieus en direct. De Draak heeft snel kritiek en kan slecht vergeven. De Draak heeft veel energie en een impulsieve handelswijze. De Draak leeft van moment tot moment, en heeft niet zo veel geduld. De Draak is alles waar de andere elf jaartekens alleen maar van kunnen dromen, en staat ook graag in het middelpunt van de belangstelling. De Draak houdt van uitgaan en prettig gezelschap, van gevleid worden en verleid worden en heeft een ruim hart. Van hun vrienden verwacht de Draak betrouwbaarheid, maar een Draak is zelf niet altijd even betrouwbaar. De Draak denkt dat iedereen hem of haar alles zal vergeven, en vaak is dat ook nog zo. In feite kan de Draak soms misbruik maken van zijn of haar vrienden. De Draak-kindertjes zijn vaak kleine brutale opscheppertjes die een hekel aan bevelen hebben, en ze kunnen soms wat lastig in de omgang zijn. Als ouder speelt een Draak niet de meest glorieuze rol, want de Draak heeft niet altijd de tijd om de was te doen of eten te maken, laat staan kleine kinderen te verzorgen. Daarentegen besteden ze veel tijd en aandacht aan verjaardagen, feestjes en andere tradities.

*Jaarteken 6. **Slang**, volgens de Chinese karakterologie*

De Slang is hoogst intelligent, mysterieus en met een actief verstand. Een Slang is een diepzinnig denker en heeft een subtiel gevoel voor humor. De Slang is bespiegelend, en wil graag alles van anderen we-

ten. De Slang slaat meerdere malen nieuwe wegen in. De Slang houdt van uitdagingen en maakt zelden fouten. De Slang kan goed organiseren, heeft zakelijk inzicht en vaak financieel geluk. De Slang houdt er niet van om snel te moeten beslissen. Het woord betrouwbaarheid komt meestal niet voor in het woordenboek van een Slang. Ze hebben geen idee waarom je boos op hen wordt als ze niet op tijd op komen dagen. Het Slang-kind is ijverig en plichtsgetrouw, heeft niet veel ruimte nodig, maar kan lastig worden als het zijn zin niet krijgt. Eerder artistiek begaafd dan academisch aangelegd. Deze kinderen hebben een hoop liefde nodig en een rustige omgeving. Een Slang leeft in een eigen wereld en gaat haar eigen weg, en is dus meestal iets te veel met zichzelf bezig om echt deel uit te maken van een gezin. De ouderrol zal dan ook met tegenzin op zich worden genomen. De Slang is verstandelijk aangelegd en kan problemen hebben om genegenheid en liefde te tonen. Slangen hebben natuurlijk ook gevoelens, maar die zijn goed verborgen, ook de ouderlijke emoties. Dat kan een vreemd soort ouderschap opleveren, waar de nadruk ligt op groei en prestatie.

*Jaarteken 7. **Paard**, volgens de Chinese karakterologie*

Het Paard is elegant, loyaal, vriendelijk en bezielde. Het Paard is meestal populair en aantrekkelijk, en een geboren gastheer of -vrouw. Het Paard houdt van bijeenkomsten en kan anderen in beweging zetten en inspireren. Ze zijn levendig en onafhankelijk met leidinggevende capaciteiten. Een Paard is eerlijk en direct. Ze hebben een fel temperament, en ze kunnen slecht geheimen bewaren. Ook heeft een Paard een brede belangstelling, onderneemt veel verschillende activiteiten en leeft daardoor vaak in tijdgebrek. Een Paard is een echte pragmaticus, bij een probleem wordt direct een oplossing gezocht. De eigen mening wordt snel en vaak verkondigd. Betrouwbaarheid is een van de beste eigenschappen van het Paard; een Paard doet altijd wat is beloofd. Een Paard is een betrouwbare en loyale vriend die iemand in een crisis niet zal laten vallen. Als kind kan een Paard eindeloos vragen stellen. Ze absorberen informatie, maar zijn geneigd al snel op te geven wanneer iets hen te moeilijk wordt. Het moet allemaal niet teveel moeite kosten. Ook driftbuien zijn een

Paard-kind niet vreemd. Als volwassene heeft een Paard graag kinderen om zich heen. Een Paard is een goede ouder. Ze zijn erg geduldig, maar verwachten van hun kinderen wel dat ze gehoorzamen en zich aan de regels houden.

Jaarteken 8. Geit, volgens de Chinese karakterologie

De Geit is creatief, rustig maar hartstochtelijk, en een beetje ongewoon. De Geit is oprecht, en ze heeft een grote verbeeldingskracht. Ze kunnen niet goed tegen druk. Een Geit waardeert de goede dingen van het leven. De Geit is nostalgisch en romantisch. De Geit is vaak ook artistiek begaafd. De Geit houdt niet van roosters en routines. Ze zijn perfectionistisch en willen niet opgejaagd worden. De Geit toont grote inzet bij emotionele betrokkenheid. De Geit heeft veel overtuigingskracht en charme om de dingen naar de eigen hand te zetten. Een Geit heeft de neiging om op een onconventionele manier tegen de huidige trends in te gaan. Betrouwbaarheid is een lastig woord voor de Geit. Het is niet dat ze onbetrouwbaar zijn, maar juist een beetje onvoorspelbaar; ze houden graag een slag om de arm. Een Geit kan compleet onverwacht op de stoep staan. Geit-kindertjes zijn een beetje ongewoon, soms in hun gedrag en soms in hun uiterlijk. Hierdoor worden ze nogal eens gepest door andere kinderen. Als kind heeft een Geit veel ruimte nodig en houdt zich bij voorkeur bezig met dingen die andere kinderen niet interesseren. Als volwassene heeft de Geit geen notie van heersende regels voor wat betreft een gezinsleven, ze verzinnen die ter plekke en zoals het hen het beste uitkomt. Een Geit is een goede, maar vaak nogal afwezige ouder waardoor ze hun kinderen soms teveel ruimte geven.

Jaarteken 9. Aap, volgens de Chinese karakterologie

De Aap is nieuwsgierig, onafhankelijk, levendig en heeft alles in de gaten. Een Aap is behulpzaam, belezen en houdt van nieuwe dingen. De Aap heeft een goed geheugen, meestal een goed taalgevoel en een plagerig gevoel voor humor. Zij houden van discussie en debat en zitten nooit om woorden verlegen. De Aap heeft een vriendelijke en zelfverzekerde houding. De Aap kan soms op een manipulerende manier op snelle winst uit zijn. Ook kent de Aap allerlei charmante

trucjes. Ze zijn vindingrijk en optimistisch, en bereid risico's te nemen. De inrichting van het huis van de Aap is nooit saai of neutraal en meestal niet ook af, want ze zien hun huis als iets tijdelijks. Nadenken over de gevolgen van het eigen handelen doet een Aap zelden. Het gevolg is dat de Aap niet bekend staat als betrouwbaar. Een Aap vergeet snel en is in staat dubbele afspraken te maken of door iets anders in beslag te worden genomen. Aap-kinderen zijn allergisch voor autoriteit en raken daardoor vaak in de problemen. Ook verdragen ze geen enkele vorm van onrecht en zijn ze zo onderzoekend dat ze tijd en afspraken uit het oog kunnen verliezen. Ze zijn gevat en vaak ook komisch, maar hebben een korte concentratieboog. Als kind kan een Aap dus nog wel eens voor problemen zorgen, maar als ouder is de Aap niet te evenaren. Kinderen zijn gek op hen. Een Aap laat zijn kinderen rustig laat opblijven en geeft niets om discipline. Welk kind zou daar niet van houden?

Jaarteken 10. Haan, volgens de Chinese karakterologie

De Haan is onbevangen, beschermend, nauwgezet. Een Haan heeft een kleurrijk karakter. De Haan heeft een goed organisatievermogen. De Haan heeft gevoel voor humor, maar heeft ook onwrikbare opvattingen. De Haan houdt van discussie. De Haan is niet zo tactvol, en soms wispelturig. Ze hebben een waardige en gezaghebbende houding. De Haan is financieel bekwaam. De Haan maakt veel notities en is ambitieus, maar soms een beetje irreëel. De Haan houdt niet van kritiek, maar wel van tradities en rituelen, en van optochten en pracht en praal. Een Haan kan erg trots zijn en besteedt meestal veel aandacht aan het uiterlijk. Over het algemeen zijn Haan-kinderen erg onafhankelijk en hebben ze hun zaakjes goed voor elkaar. Ze kunnen zichzelf goed vermaken. Als ouder kan de Haan erg streng zijn. De Haan wil het beste voor de eigen kinderen en stelt daardoor vaak hoge eisen. Ook kan een Haan-ouder niet zo goed affectie tonen. Het zijn in wezen heel goede ouders, maar ze gedragen zich vaak iets te afstandelijk tegenover hun kinderen.

*Jaarteken 11. **Hond**, volgens de Chinese karakterologie*

De Hond is trouw, loyaal, verdraagzaam en de kampioen van het goede doel. De Hond heeft een afkeer van ongerechtigheid en oneerlijkheid. De Hond is eerlijk en open, kan niet goed ergens omheen draaien. De Hond is soms koppig, en vaak behulpzaam. De Hond is het meest zorgzame teken van de Chinese karakterologie, en kan zich de problemen van anderen te veel aantrekken. De Hond is integer en betrouwbaar. De Hond heeft een scherpe intuïtie, een goed aanvoelend vermogen. De Hond houdt niet van grote gezelschappen en heeft een bloedhekel aan confrontaties, ook al kan een Hond daar op zich heel goed mee omgaan. De Hond is een prima gesprekspartner met gevoel voor humor. De Hond ziet de dingen soms te zwart/wit en kan ook te veel in het verleden leven. Een Hond is gevoelig voor depressies, maar komt er meestal wel snel weer uit. Over het algemeen is de Hond geneigd iedereen alles te vergeven. Een Hond steunt een ander wanneer dat nodig is, en motiveert de ander wanneer deze het niet meer ziet zitten. De Hond troost de ander wanneer deze verdrietig is. De Hond staat (bijna) altijd voor de ander klaar. Als kind is de Hond meestal erg gehoorzaam en soms wat angstig. Het Hond-kind heeft veel aanmoediging nodig. De Hond voelt zich doelloos en verloren wanneer ze alleen wonen, maar wanneer ze omringd zijn door mensen die van hen houden is het leven vol geluk. Als ouder vaart een Hond op instinct, en dat gaat uitstekend. Ze zijn geduldig, warm, en hebben veel liefde, tijd en zorg. Nadeel kan zijn dat ze soms te veel zorg hebben.

*Jaarteken 12. **Varken**, volgens de Chinese karakterologie*

Het Varken is tolerant en begripvend, sensueel, geestdriftig, aardig, sympathiek en waarheidsgetrouw. Een Varken is een vredesstichter. Het Varken handhaaft orde en gezag en geloven in gerechtigheid. Ze zijn bereid anderen hun fouten te vergeven, koesteren zelden wrok en zijn niet haatdragend. Een Varken houdt van gezelschap en groepsactiviteiten, maar heeft ook behoefte aan alleen zijn. Dit teken zet zich in voor humanitaire doelen. Het Varken heeft gevoel voor humor en is onzelfzuchtig. Een Varken is sterk zonder sterk te lijken en maakt zich zelden nodeloos zorgen. Varken-kinderen zijn dromertjes, ze

lopen vaak met het hoofd in de wolken, hebben bijna altijd een goed humeur en zijn zelden boos. Ze doen wat hen gevraagd wordt, en kunnen alleen soms wat slordig zijn. Als volwassene heeft een Varken alle tijd van de wereld voor de eigen vriendenkring, maar kan er moeite mee hebben tijd te besteden aan het gezin. Hierdoor kunnen ze soms van hun eigen kinderen vervreemden. In feite houdt het Varken afstand omdat het niet tegen afwijzingen kan, ze zijn heel bang gekwetst te worden. Het Varken is meestal betrouwbaar, maar kunnen diep van binnen wel wantrouwend zijn, soms op het helder-wetende af.

Het tweede cijfer is het *maandcijfer*. Dit cijfer lezen we af in de betreffende tabel (zoals 7 bladzijden geleden is weergegeven). En het derde cijfer is het *huiscijfer*. Hiertoe raadplegen we de negen drie-bij-drie matrices waarbij telkens een ander cijfer in het midden staat. We nemen dan de drie-bij-drie matrix waarbij het gevonden maandcijfer in het midden staat. Op het moment van onze geboorte stonden de cijfers op deze manier. Dan zoeken we ons eigen jaarcijfer. In welk *huis* staat ons jaarcijfer in deze matrix? Hiertoe hanteren we dus de vaste huiscijfers uit het oorspronkelijke Magische Vierkant, waarin alle optellingen in 15 resulteren.

De drie astrologische cijfers vertellen ons heel erg veel over ons (ware) zelf. Ze hebben namelijk betrekking op ons onvergankelijke karakter. Dit staat dus geheel los van onze tijdelijke persoonlijkheid. Het derde cijfer - ons huiscijfer - toont ons de kracht van ons individuele karakter. Het tweede cijfer - ons maandcijfer - toont hoe wij ons uiten, dus met welke energie wij communiceren. En het eerste cijfer - ons jaarcijfer - reikt ons de sleutel aan voor harmonieus leven. Laten we hier eens wat dieper op ingaan, waarbij we deze volgorde, dus van achteren naar voren, aanhouden.

Het huiscijfer: de kerneigenschappen van het karakter

Het huiscijfer toont ons de kracht van ons karakter, oftewel de kern van onze energetische essentie. We kennen dus negen essentiële energieën die de kern vormen van de overeenkomstige karakters. Ieder kern heeft zowel een lichte zijde, als een duistere.

Individuele karakterenergie 1 (yin, water):

- Licht: sociaal, diplomatiek, verdraagzaam, doelgericht, onafhankelijk, getalenteerd, intelligent, vrij, koel, rustig, weerspiegeland, intuïtief, geïnspireerd, zelfbewust, zelfverzekerd, moedig, wilskrachtig, flexibel, betrouwbaar, ernstig, zorgvuldig, pienter, zelfbeschermend, hardwerkend, bedrijvig
- Duister: geïsoleerd, eenzaam, te rationeel, moeizaam op pad, stilstaand, slachtofferig, verachtend, minachtend, overmoedig, onaangepast, onrustig, onzeker, bang, paranoïde

Individuele karakterenergie 2 (yang, aarde):

- Licht: zachtvaardig, ernstig, dankbaar, dienstbaar, standvastig, ontvankelijk, stil, daadkrachtig, toegewijd, gedegen, keurig, nauwkeurig, ijverig, dienend, gevend, ondergeschikt, zichzelf-wegcijferend, voedend, ontvankelijk, moederlijk, steunend, toegewijd, systematisch, gedetailleerd, methodisch, sympathiek, begrijpend, medelevend
- Duister: afhankelijk, pietluttig, conservatief, achterdochtig, egotistisch, cynisch, jaloers, gehaaid, snelgeïrriteerd, discriminerend, twijfelkont, te ambitieus

Individuele karakterenergie 3 (yin, hout)

- Licht: gevoelig, intuïtief, levendig, assertief, buigzaam, verdraagzaam, uithoudingsvermogen, toegankelijk, actief, progressief, vooruitgaand, openhartig, ongecompliceerd, hartstochtelijk, gepassioneerd, intensief, zelfontwikkeld, intens, spraakzaam, uitgaand, extravert, openhartig
- Duister: overhaast, impulsief, te zeer op zichzelf gericht, explosief, star, onverdraaglijk, onbezonnen, breekbaar, onbeschaamd, agressief, ongeduldig, onbesuisd, impulsief, haastig, verward, kleinzielig, vervreemdend, solistisch, vooroordeelend, bezorgd

Individuele karakterenergie 4 (yang, hout)

- Licht: vernieuwend, flexibel, sociabel, teergevoelig, rechtvaardig, zorgzaam, handelend, teder, zelfverzekerd, gecontroleerd,

achtenswaardig, voorzichtig, vrijdenkend, flexibel, medelevend, open, goedgemanierd, gebalanceerd, sociaal, hartelijk

Duister: onduidelijk, veranderlijk, gefrustreerd, kwaad, ontwijkend, ongecontroleerd, roekeloos, humeurig, onbuigzaam, star, onpraktisch

Individuele karakterenergie 5 (aarde)

- Licht: autonoom, innovatief, zorgzaam, altruïstisch, ambitieus, doortastend, openhartig, volhardend, krachtig, constructief, bepalend, onverzettelijk, volhardend, vastberaden, resoluut
- Duister: hard, cynisch, arrogant, ongeduldig, egoïstisch, brutaal, vernietigend, laatrijpend, gesloten

Individuele karakterenergie 6 (yin, metaal)

- Licht: uitvoerend, plichtsbewust, onafhankelijk, daadkrachtig, ordelijk, zorgzaam, volledig, holistisch, leider, wilskrachtig, georganiseerd, modieus, oordeelkundig, loyaal, trouwhartig, attent, voorzichtig, grootmoedig, waardig, vasthoudend, betrouwbaar, rationeel, ethisch, edelmoedig
- Duister: streng, direct, te hoge idealen, perfectionistisch, ongenueanceerd zwart/wit, depressief, niet gezellig, controlerend, droevig, eigenzinnig, melancholisch, klagerig, lange tenen, zwaarmoedig, rigide, sentimenteel, defensief, aanvallend, moralist, achteloos, hardnekkig, onzeker, meedogenloos

Individuele karakterenergie 7 (yang, metaal)

- Licht: welbespraakt, snel van begrip, intuïtief, ontvankelijk, optimistisch, vrij, ervaren, genegen, ongecompliceerd, vreugdevol, gelukkig, sociaal, flexibel, hartstochtelijk, inschikkelijk, onderhoudend, vindingrijk, expressief, overredend
- Duister: defensief, veroordelend, vals, nerveus, lichtzinnig, arrogant, zelfzuchtig, berekenend, egoïstisch, extravagant, overgevoelig, zenuwachtig, gecompliceerd, verwend

Individuele karakterenergie 8 (yin, aarde)

Licht: ambitieus, beweeglijk, fanatiek, avontuurlijk, intelligent, grootmoedig, verantwoordelijk, teder, zoekend, strevend, volhardend, sympathiek, uitbundig, overvloedig, spaarzaam, avontuurlijk, nieuwsgierig, gedreven

Duister: argwanend, achterdochtig, geremd, op eigenbelang gericht, overheersend, koppig, weerwillig, sceptisch, stagnerend, toegeeflijk, hebzuchtig, bezitterig, gulzig

Individuele karakterenergie 9 (yang, vuur)

Licht: vastberaden, trots, zelfverzekerd, vooruitziend, openhartig, eerlijk, rustig, vooruitziend, eerbaar, grootmoedig, charismatisch, helder, vlot, artistiek, gastvrij

Duister: flamboyant, ijdel, arrogant, verwaand, onattent, veranderlijk, zenuwachtig, wispelturig, zwijgzaam

Onze individuele uitingsenergie

Het maandcijfer toont ons de dominante energie in de wijze waarop wij ons uiten. Hierin zien we heel duidelijk de essentie van de vijf dynamische elementen terug. We kennen dus vijf essentiële uitingsenergieën die kleur geven aan onze individuele wijzen van communiceren. Ieder vogeltje zingt zoals deze is gebekt. De vijf elementen laten zien hoe wij net als een vogel gebekt zijn en dus overeenkomstig zingen.

Individuele uitingsenergie vuur (maandcijfer 9)

Vurig, vol vuur. Deze uitingsenergie wil vurig omhoog en kan ook anderen in vuur en vlam zetten, om zo ook anderen mee omhoog te nemen.

Individuele uitingsenergie aarde (maandcijfers 2, 5 en 8)

Aardig. Deze uitingsenergie is aardig voor de energie van anderen en laat anderen zijn wie zij zijn.

Individuele uitingsenergie metaal (maandcijfers 6 en 7)

Messcherp. Deze uitingsenergie wil tot de kern doordringen, wat anderen soms kunnen ervaren als gefileerd worden.

Individuele uitingsenergie water (maandcijfer 1)

Rimpelloos en doodstil. Deze uitingsenergie trilt het laagste van allemaal, en kan ook de (onrustige) energie van anderen omlaag brengen, met (innerlijke) verstillings als gevolg.

Individuele uitingsenergie hout (maandcijfers 3 en 4)

Uitwijdend en luchtig. Deze uitingsenergie vertakt zich voortdurend en is voor anderen soms zo luchtig dat er geen touw meer aan vast kan worden geknoopt.

Onze individuele sleutelenergie

Ons jaarcijfer reikt ons de sleutel aan voor harmonieus leven. Door deze sleutelenergie toe te laten in ons leven merken we dat het op eens allemaal als vanzelf lijkt te gaan.

Individuele sleutelenergie 1 (water - de stille kracht)

Wees als water: flexibel en transparant. Bouw uw leven langzaam op. Creëer persoonlijke vrijheid en ruimte om u prettig te voelen en om u te ontwikkelen.

Individuele sleutelenergie 2 (aarde - de rustige kracht)

Wees zorgzaam, bedachtzaam en voorzichtig. Blijf zeer praktisch ingesteld. Zorg voor zekerheid en een stabiel en warm familieleven. Wees een goede gastheer of -vrouw.

Individuele sleutelenergie 3 (hout - de vernieuwende kracht)

Blijf dynamisch, actief en enthousiast. Durf initiatiefrijk te zijn, te pionieren en aan iets nieuws te beginnen.

Individuele sleutelenergie 4 (hout - de ontwikkelende kracht)

Durf uw grootse ideeën te uiten en te realiseren. Durf te reizen en ga verre landen zien.

Individuele sleutelenergie 5 (aarde - de leidende kracht)

Durf de leiding te nemen. De energie van de 5 staat in het midden en daar is ook uw plek. Toon uw leiderschapskwaliteiten.

Individuele sleutelenergie 6 (metaal - de zuivere kracht)

Blijf trouw aan uw kernwaarden: rechtvaardigheid, integriteit, eerlijkheid, vertrouwen en respect. Leer om te gaan met kritiek, van anderen en van uzelf.

Individuele sleutelenergie 7 (metaal - de spelende kracht)

Durf plezier te maken en te spelen in alles. Benut uw charisma en uw communicatietalent.

Individuele sleutelenergie 8 (aarde - de verbindende kracht)

Benut uw redeneervermogen en uw ambitie. Maak gebruik van uw vermogen om snel contact te maken en uw 'lichte' benadering van het leven.

Individuele sleutelenergie 9 (vuur - de vurige kracht)

Benut uw vurige energie, uw passie. Maak gebruik van uw vele relaties en contacten. Durf u daarbij te laten ondersteunen.

Zo zien we dat we op basis van ons geboortemoment met behulp van deze methode relatief eenvoudig de sleutel kunnen vinden voor een meer harmonieus leven, evenals het blootleggen van onze communicatie-energie en de kerneigenschappen van ons karakter. Deze karakterologische methode (bekend als Nine Star Ki) toont ons hoe de energieën in onze kern samenspelen. Deze kern kunnen we beschouwen als een ruwe diamant met vele vlakken. De andere vlakken van onze diamanten kern worden, zoals al eerder benadrukt, getoond door andere karakterologische benaderingen gebaseerd op respectievelijk de Tzol'kin, de Zodiak en de Chinese dierenriem. Het doel van dit boek is om al deze facetten van ons ware zelf op een samenhangende manier te presenteren. Daarbij ligt de nadruk dus op de breedte. Wie over de eigen energieën vervolgens meer wil weten, die kan op basis van deze samenhang naar verwachting nu zelf de diepte in-

duiken. En wie ergens op het pad van zelfkennis verdwaald of meent in een doolhof verzeild te zijn geraakt, die kan hopelijk met behulp van dit overzicht weer een aanknopingspunt vinden.

Als een soort samenvatting kunnen we de vijf karakterologische benaderingen (inclusief die voor de persoonlijkheidstypen) ordenen met behulp van de vijf energiesoorten, zoals onderstaande tabel laat zien.

Aarde	Enneagram
Water	Zodiak
Lucht	Chinese dierenriem
Vuur	Tzol'kin
Ether	Nine Star Ki

Tussen deze vijf verschillende benaderingen bestaan meer overeenkomsten dan veelal wordt begrepen. Zo komen de negen fasen van het Enneagram overeen met die van de Nine Star Ki mits we de energetische essentie van beide benaderingen begrijpen. Voor het Enneagram vormt de 9 de *do*, en daarmee zowel het begin als het einde. Binnen de benadering van de Nine Star Ki heeft de 5 in het hart van de bagua dezelfde functie. Leggen we beiden benaderingen op deze manier naast elkaar, dan ontstaan de volgende combinaties.

Enneagram	9	1	2	3	4	5	6	7	8
Nine Star Ki	5	6	7	8	9	1	2	3	4

Binnen het Enneagram vormen de 9, 3 en 6 de (scheppings-) driehoek. De overeenkomstige cijfers van de Nine Star Ki (5, 8 en 2) komen alledrie overeen met Aarde-energie. De mannelijke Aarde (de 8 van de bagua) valt samen met de mannelijke schok (de 3 van het enneagram), en de vrouwelijke Aarde (de 2 van de bagua) valt samen met de vrouwelijke schok (6 van het enneagram). Binnen Nine Star Ki vormen Water (1) en Vuur (9) twee uitersten. Het gat tussen de overeenkomstige Enneagram-cijfers (5 en 4) wordt in het Enneagram weergegeven door de lijnen die vanuit beide punten bij elkaar vandaan lopen.

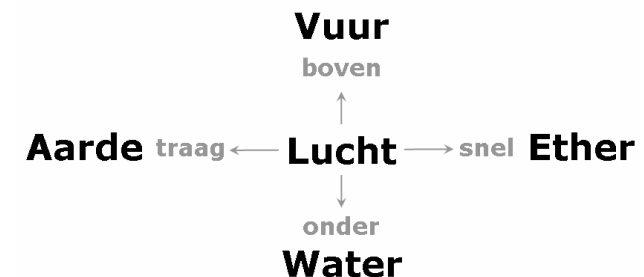
Verder komen de negen trillingsfasen van het Enneagram overeen met de zeven tonen inclusief beide intervallen (of schokken). Nemen we deze zeven (hele) tonen samen met de vijf tussenliggende halve tonen, dan komen we op het aantal van twaalf, dat we zowel in de Zodiak als in de Chinese dierenriem vinden. En nemen we de acht tonen van een octaaf samen met de vijf halve tonen, dan komen we uit op de dertien tonen van de Tzol'kin. We kunnen derhalve concluderen dat de toonladder de basis vormt van elk van deze benaderingen voor het begrijpen van samenspelende energieën. En wellicht het meest duidelijke voorbeeld van deze zeven opklimmende tonen vinden we in de werking van onze innerlijke energiewielen, ook wel chakra's genoemd, zoals dat in het volgende hoofdstuk wordt besproken.

8. Innerlijke energiewielen

Een ronddraaiend energiewiel wordt in het Sanskriet een *chakra* genoemd. Iedere draaiende chakra wordt energetisch gevoed door een ingaande vortex die het wiel aan de voorkant indraait. Als gevolg hiervan ontstaat er een uitgaande vortex die er aan de achterkant weer uitgaat.

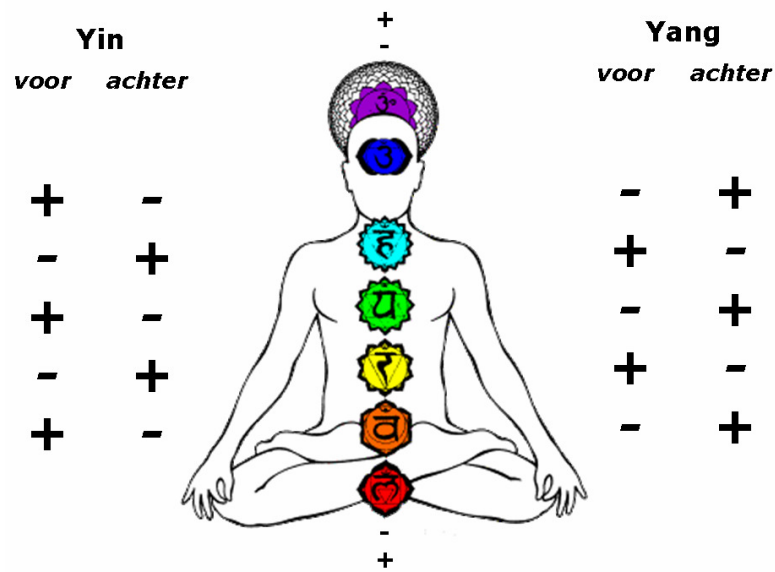
Onze onderste chakra is neerwaarts gericht en verbindt ons met onder (Water). De kleur van deze stuitchakra genaamd de *Muladhara* is rood. De energievortex die hierin stroomt is afkomstig van onze Moeder die *onder* ons is, dat wil zeggen onze Moederplaneet Terra, die voor het grootste gedeelte uit *water* bestaat (net als wijzelf). De energetische 'kleur' van Terra is infrarood, direct onder de rode kleur (van onze stuitchakra) en tevens de onderste kleur van het door ons waarneembare lichtspectrum.

Onze bovenste chakra is opwaarts gericht en verbindt ons met boven (Vuur). De kleur van deze kruinchakra genaamd de *Sahasrara* is violet. De energievortex die hierin stroomt is afkomstig van onze Vader die boven ons is, dat wil zeggen onze Vaderzoon Helios, die voor het grootste gedeelte uit *vuur* bestaat. De energetische 'kleur' van Helios is ultraviolet, direct boven de violette kleur (van onze kruinchakra) en tevens de bovenste kleur van het door ons waarneembare lichtspectrum.



Onze bovenste chakra verbindt ons met boven (Vuur) en onze onderste chakra met onder (Water). Samen met alle tussenliggende chakra's (die horizontale in- en uitgaande vortices hebben) vormen onze

chakra's een energetische regenboogbrug tussen zowel onze Vader en onze Moeder als tussen Hemel (Ether) en Aarde.



De oriëntatie van de middelste vijf chakra's is afhankelijk van de energetische essentie van de persoon. Overheerst daarin de mannelijke yang-energie dan is de oriëntatie van de tweede, vierde en zesde chakra naar voren en beide anderen naar achteren. Overheerst daarin de vrouwelijke yin-energie dan is de oriëntatie van de derde en vijfde chakra naar voren en de andere drie naar achteren. Via begrip van deze oriëntatieverschillen kunnen de typische verschillen tussen mannen en vrouwen eenvoudig worden verklaard.

Kijken we naar het tweede chakra, wat gekoppeld is aan seksualiteit, dan komt de uitgaande mannelijke beweging en de ingaande vrouwelijke beweging precies overeen met beide oriëntatierichtingen. Het derde chakra wordt geassocieerd met de wil, en koppellen we dit aan koopgedrag dan zien we dat er nu bij de typische vrouw iets uitgaat, wat door de typische man wordt binnengebracht (uiteraard doelend op geld). Het vierde en middelste chakra heeft betrekking op het tot stand brengen van intieme verbindingen, waarin

de typische man geacht wordt actief te zijn (uitzendende energie) en de typische vrouw passief (ontvangende energie). Het vijfde chakra heeft te maken met uiting kunnen geven, en de typische vrouw is daarin beduidend actiever in dan de typische man. En tot besluit verwacht de typische vrouw het uitdragen van inspirerende visie door de typische man. Uiteraard zijn er vrouwen waarbij juist yang overheerst, of mannen waarbij er meer yin is. Het geslacht is daarbij dus niet doorslaggevend, maar de onderlinge verhouding tussen yin en yang.

Onderstaande tabel toont de (regenboog-) kleuren van de zeven chakra's, waarbij tevens de naam in het Sanskriet wordt genoemd, evenals de betekenis van deze naam.

chakra	kleur	Sanskriet	betekenis
kruinchakra	violet	<i>Sahasrara</i>	duizendvoud
oogchakra	indigo	<i>Ajna</i>	waarnemen, sturen
halschakra	blauw	<i>Vishuddi</i>	zuiver
borstchakra	groen	<i>Anahata</i>	onaantastbaar
vlechtchakra	geel	<i>Manipura</i>	fonkelend fluweel
buikchakra	oranje	<i>Svadhishthana</i>	eigen woonplaats
stuitchakra	rood	<i>Muladhara</i>	wortelondersteuning

De chakra's vormen dus zowel verbindende schakels tussen het elektrische van Vuur en het magnetische van Water als het etherische van de Hemel en het fysieke van de Aarde. Deze verbindingen via de chakra's vinden we in de chemische werking (Lucht) van *hormonen*.

Het woord hormoon komt van het Griekse *hormao* dat 'in beweging zetten' betekent. Via de werking van hormonen zetten de etherische energieën afkomstig uit de Hemel de fysieke energieën van onze aardse lichamen in beweging. En gelijktijdig vindt er via de werking van hormonen communicatie plaats tussen de elektrische energieën van onze gedachten en de magnetische energieën van onze gevoelens, zoals we in het volgende hoofdstuk zullen zien. Deze hormonen worden daartoe op maat geproduceerd door zeven endocriene klieren, zoals onderstaande tabel laat zien.

chakra	ingang	klier	hormoon
kruin	schedeldak	<i>hypofyse</i>	endorfine
oog	'derde' oog	<i>epifyse</i>	melatonine
hals	keelgebied	<i>thyroïd</i>	calcitonine
borst	hartgebied	<i>thymus</i>	thymosine
vlecht	zonnevlecht	<i>pancreas</i>	insuline
buik	onderbuik	<i>gonaden</i>	testosteron
stuit	staartbeen	<i>adren</i>	adrenaline

De onderste drie chakra's vormen tezamen *onder*. Dit zijn de lagere chakra's. De bovenste drie chakra's vormen tezamen *boven*. Dit zijn de hogere chakra's. Boven en onder ontmoeten elkaar in het midden. Het midden is tevens ons *bewustzijn*, waarbij 'onder' ons onderbewustzijn is en 'boven' ons bovenbewustzijn.

In ons onderbewustzijn vinden we onze ziel, onze psyche. En via het woord zieledruppel zien we heel mooi dat de ziel is gemaakt van Water-energie. Onze gezamenlijke zielen vormen een oceaan, waarin alle zieledruppels onderling zijn verbonden en gezamenlijk een Eénheid vormen. In ons onderbewustzijn huist ons *lagere zelf*.

Het bovenbewustzijn is het domein van de Geest, de spirit. Hierin zien we heel duidelijk de Vuur-energie. Iemand met veel geestdrift is erg vurig. En spiritus is een uiterst brandbare vloeistof. Het bijvoeglijk naamwoord voor het bovenbewustzijn is spiritueel. Spiritualiteit gaat dus over het contact maken met het bovenbewustzijn, ons *Hogere Zelf*. Iedere Geest staat via 'boven' in verbinding met alle andere Geesten.

De chakra's verbinden de etherische energieën (van de Hemel) met het fysieke lichaam (van de Aarde) via de chemische werking (Lucht) van hormonen. Deze hormonen worden daartoe op maat geproduceerd door zeven endocriene klieren.

Dit hoofdstuk beschrijft zowel de endocriene klieren als de werking van de hormonen die door deze klieren worden geproduceerd. Tevens wordt de psychologische werking van ieder overeenkomstig chakra uitgewerkt.

chakra	naam	ingang	klier	hormoon
kruin	<i>Sahasrara</i>	schedeldak	hypofyse	endorfine
oog	<i>Ajna</i>	'derde' oog	epifyse	melatonine
hals	<i>Vishuddi</i>	keelgebied	thyroïd	calcitonine
borst	<i>Anahata</i>	hartgebied	thymus	thymosine
vlecht	<i>Manipura</i>	zonnevlecht	pancreas	insuline
buik	<i>Svadhishthana</i>	onderbuik	gonaden	testosteron
stuit	<i>Muladhara</i>	staartbeen	adren	adrenaline

Hypofyse (kruinchakra)

Hypofyse betekent letterlijk hersenaanhangsel. Hiermee wordt verwezen naar de locatie van deze klier, namelijk midden in het hoofd, direct onder de hersenen. Om precies te zijn ligt de hypofyse in een holte in de schedelbasis, achter de neusrug. Bij geringe activering krimpt deze klier tot te omvang van een erwt (doorsnede circa één centimeter en een gewicht van nauwelijks 200 milligram), terwijl deze bij voldoende stimulering (van jongs af aan) de omvang van een pingpongbal kan bereiken.

De voorkwab van de hypofyse, genaamd de adeno-hypofyse, produceert hormonen die de werking stimuleren van de overige endocriene klieren, zoals met name de thyroïd (schildklier), de gonaden (geslachtsklieren) en de adren (bijnieren). Ook reguleert de adeno-hypofyse hormonaal de groei van lange pijpbeenderen en van spierweefsel. Wellicht het meest bekende hormoon dat wordt geproduceerd door de adeno-hypofyse is *endorfine*, dat zowel een gevoel van gelukzaligheid (euforie) kan bewerkstelligen als kan zorgen voor het onderdrukken van het gewaarworden van pijn.

Epifyse (oogchakra)

De epifyse wordt in het Nederlands ook wel aangeduid als de pijnappelklier. Een pijnappel is een oud woord voor den-nappel. Het Engels kent het woord 'pineapple' wat ananas betekent. En het Engelse woord voor pijnappelklier is 'pineal gland'. Deze klier lijkt inderdaad op een soort ananas of dennenappel, zoals nevenstaande afbeelding laat zien.



Een pijnappel is een oud woord voor den-nappel. Het Engels kent het woord 'pineapple' wat ananas betekent. En het Engelse woord voor pijnappelklier is 'pineal gland'. Deze klier lijkt inderdaad op een soort ananas of dennenappel, zoals nevenstaande afbeelding laat zien.

De epifyse bestaat uit een verzameling zachte weefsels. Nadere analyse toont dat de epifyse bestaat uit honderden ‘ogen’. Deze ‘ogen’ zijn microscopische bolletjes opgebouwd uit concentrische lagen van naaldvormige calcië-, apatiet- en magnetietkristallen. De laatste zijn gevoelig voor sterkte- en richtingsveranderingen in het aardmagnetische veld. Deze ogen zijn functioneel gezien allemaal echte ogen, alleen kijken ze niet naar buiten, maar naar binnen. Sterker nog, ze kijken allemaal naar één en hetzelfde punt, precies in het midden van deze klier. Dit punt kunnen we beschouwen als een geheel van ontvangers waardoor allerlei informatie binnenkomt over natuurlijke ritmen. Op basis van deze informatie produceert de epifyse *melatonine*, waarmee zowel het slaap-waakritme als het voortplantingsritme wordt gereguleerd. Melatonine is tevens een anti-oxidant en ondersteunt het innerlijk balanswaarborgsysteem (ook wel het zelfhelend vermogen genoemd, evenals het immuunsysteem of afweersysteem).

Thyroid (halschakra)

De thyroid of schildklier is een endocriene klier gelegen aan de voorzijde van de hals, voor het strottenhoofd, tegen de luchtpijp aan. Het bestaat uit twee kwabben, opgebouwd uit follikels (blaasjes). Tussen de follikels van de schildklier liggen de parafolliculaire cellen. De schildklier wordt van bloed voorzien door vier slagaders en is hiermee het meest doorbloede orgaan van het menselijk lichaam.

De thyroid scheidt drie verschillende hormonen uit, te weten thyroxine, trijodothyronine en *calcitonine*. Deze hormonen zorgen voor normale groei en ontwikkeling en hebben veel effecten op metabole processen. Zo spelen ze een belangrijke rol bij de ontwikkeling van het zenuwstelsel en bij de synthese, mobilisatie en afbraak van vetten.

De schildklier wordt omringd door (vier) bijschildklieren. Deze bijschildklieren bewerkstelligen een negatieve terugkoppeling met de schildklier door de afscheiding van een hormoon met een antagonistische (tegengestelde) werking ten opzichte van calcitonine.

Thymus (borstchakra)

De thymus of zwezerik bevindt zich tussen het borstbeen (sternum) en de luchtpijp (trachea) in het voorste deel van het mediastinum – de ruimte tussen de beide longen in. De thymus is van nature sterk ontwikkeld bij kinderen (en alle andere en jonge zoogdieren), maar zonder voldoende energetische activering verschrompelt het na de puberteit.

De thymus produceert hormonen zoals *thymosine*, die de groei en het innerlijk balanswaarborgsysteem stimuleren. De thymus is tevens essentieel voor de aanmaak van zogenaamde ‘geheugencellen’ die iedere succesvolle balansherstelprocedure onthouden.

Pancreas (vlechtchakra)

De pancreas of alvleesklier (ook wel buikspeekselklier genoemd) is een klier dat zich retroperitoneaal (retro betekent tegengesteld en het peritoneum is het buikvlies) in de buikholte, gedeeltelijk achter de maag en de twaalfvingerige darm bevindt. Bij de volwassene is de pancreas 12 tot 15 centimeter lang en weegt het 70 tot 100 gram.

De pancreas produceert *insuline*. Dit hormoon transporteert glucose (bloedsuiker) door celmembranen en verlaagt daarmee (als enige hormoon) het glucosegehalte van het bloed. Insuline heeft daardoor een antagonistische werking ten opzichte van suikerspiegelverhogende hormonen als adrenaline en cortisol. Ook stimuleert insuline diverse syntheses (van glycogeen in spier- en levercellen, van vetzuren en van eiwitten, onder andere in spierweefsels).

Gonaden (buikchakra)

De mannelijke gonaden of geslachtsklieren zijn de testes of zaadballen en de vrouwelijke gonaden zijn de ovaria of de eierstokken. De mannelijke gonaden produceren vooral androgenen met als belangrijkste hormoon *testosteron*, dat onder andere verantwoordelijk is voor vergroting van de spieren. De vrouwelijke gonaden produceren vooral oestrogenen en progestagenen waarvan respectievelijk oestradiol en progesteron de belangrijkste zijn. De verschillende mate waarin deze hormonen geproduceerd worden, leidt ertoe dat de meeste vrouwen menstrueren en borsten hebben en de meeste man-

nen een lagere stem en meer lichaamsbeheersing hebben. De gonaden produceren ook hormonen die bevorderlijk werken voor de groei en rijping van follikels in de ovaria en de spermatogenese in de testes.

Adren (stuitchakra)

De adren of bijnier bestaat uit het bijnierschors (adrenocortex) en het bijniermerg. Beide bijnierdelen liggen gedeeltelijk bovenop de nieren en er gedeeltelijk overheen. Het bijniermerg produceert de hormonen *adrenaline* en *noradrenaline*. Adrenaline stelt het fysieke lichaam in staat om plotseling in actie te komen. Noradrenaline controleert de bloeddruk. Samen zijn ze bekend als de vecht- en vluchthormonen, omdat ze het fysieke lichaam onmiddellijk in staat stellen extra inspanning te verrichten om met gevaar of stress om te kunnen gaan.

Het bijniermerg reageert op alle beleefde stresssituaties, zowel fysiek als emotioneel en mentaal. Adrenaline zet het hart aan om sterker en sneller te kloppen. Dit verhoogt de bloeddruk, terwijl de bloedvaten aan de oppervlakte van het lichaam zich samentrekken om het bloed naar het hart te stuwten. Dit is de manier waarop we 'verbleken'. Ook wordt glycogeen, opgeslagen in de lever en de spieren, omgezet in glucose die nodig is voor extra brandstof. Wanneer de ervaren stresssituatie constant aanwezig is, dan blijft het fysieke lichaam door de aanhoudende aanmaak van (nor-) adrenaline klaar om te handelen. Dit kan leiden tot aanhoudende hoge bloeddruk.

De bijnierschors produceert een aantal hormonen, genaamd de steroïden, waarvan de meest belangrijke aldosteron, cortison en cortisol zijn, die allen het onmiddellijk kunnen overgaan tot vechten of vluchten ondersteunen. Aldosteron beïnvloedt indirect de hartslag en de bloeddruk door de nieren te laten weten dat er minder zout via de urine moet worden uitgescheiden, aangezien het zoutgehalte bepalend is voor de hoeveelheid circulerend bloed. Cortison zorgt voor de omzetting van eiwitten in glucose. En cortisol stimuleert de aanmaak en opslag van glucose.

Zo zien we dat iedere klier (of chakra) inwerkt op verschillende delen van het fysieke lichaam.

chakra	klier	inwerking op het fysieke lichaam via:
kruin	hypofyse	zenuwstelsel, hersenschors
oog	epifyse	ogen
hals	thyroïd	keel, oren, mond
borst	thymus	longen, hart, armen, handen
vlecht	pancreas	spierenstelsel, spijsvertering
buik	gonaden	baarmoeder, geslachtsdelen, nieren, blaas
stuit	adren	benen, botten, dikke darm

De werking van iedere chakra (of klier) komt tevens overeen met verschillende psychologische effecten.

	chakra	actie	uitleg	gebrek
7	kruin	ik weet	onbegrensd ontvouwen	apathie
6	oog	ik zie	één focuspunt	illusie
5	hals	ik uit	vibraties, zuivering	leugens
4	borst	ik bemin	zachtheid, relaties	verdriet
3	vlecht	ik wil	omgeving - invloed	schaamte
2	buik	ik voel	versmelting polariteit	schuldgevoel
1	stuit	ik ben	wortelen	angst

Stuitchakra (adren)

De stuitchakra, ook wel wortelchakra genoemd, houdt verband met het zich thuis voelen, ons veilig voelen en aanwezig zijn in situaties. Muladhara, de oorspronkelijke naam van deze chakra, betekent wortelondersteuning. Als onze stuitchakra open is, dan voelen we ons gegrond, stabiel en veilig. We zijn dan aanwezig in het hier en nu. Is onze stuitchakra te weinig actief, dan zijn we angstig en nerveus, hebben we gebrek aan discipline, worden we te mager en zijn we te gehaast. We voelen ons dan onveilig. Een overactieve stuitchakra maakt ons materialistisch, hebzuchtig, zwaarlijvig en traag.

Buikchakra (gonaden)

De buikchakra, ook wel sekschakra genoemd, staat voor emotie en seksualiteit. Svadhishtana, de oorspronkelijke naam van deze chakra betekent 'eigen woonplaats'. Als de buikchakra open staat kun-

nen we onze emoties vrij laten gaan en uiten zonder overemotioneel te worden. We staan dan open voor intimiteit en zijn gepassioneerd en levendig. Wanneer de buikchakra te weinig actief is, dan worden we frigide, stijfjes, afgepast, gesloten en kunnen we niet meer genieten (via een blokkerend schuldgevoel). Een overactieve buikchakra zorgt dat we overgevoelig en te emotioneel reageren. Ook kan dit leiden tot seksverslaving en ander dwangmatig gedrag.

Vlechtchakra (pancreas)

De zonnevlechtchakra, of kortweg vlechtchakra, staat voor wilskracht en macht. Manipura, de oorspronkelijke naam van deze chakra, betekent fonkelend fluweel. We gebruiken dit woord nog steeds in de vorm van manipuleren, wat eveneens te maken heeft met wiloplegging. Is deze chakra open dan hebben we genoeg zelfwaardering, kunnen we spontaan reageren en voelen we dat we onszelf onder controle hebben. Wanneer deze hakra te weinig actief is, dan zijn we passief, besluiteloos en verlegen (schaamte) en hebben we weinig zelfvertrouwen. We voelen ons dan machteloos. Is onze vlechtchakra overactief, dan worden we dominant, agressief en overactief.

Borstchakra (thymus)

De borstchakra, ook wel hartchakra genoemd, staat voor liefde, vriendelijkheid en affectie. Anahata, de oorspronkelijke naam van deze chakra, betekent onaantastbaar. Als onze borstchakra open is, dan zijn we meelevend en vriendelijk en in staat om harmonieuze relaties aan te gaan. Is onze borstchakra te weinig actief, dan zijn we verlegen, eenzaam, bitter en kritisch, en hebben we weinig gevoel voor anderen. En we worden afhankelijk, bezitterig en jaloers wanneer onze borstchakra overactief is.

Halschakra (thyroïd)

Vishuddi, de oorspronkelijke naam van deze chakra, betekent zuiver. De halschakra, ook wel keelchakra genoemd, staat voor onszelf uiten en kunnen aangeven wat er in ons omgaat. Via de energie die ons halschakra in beweging brengt kunnen we onszelf uitdrukken, zowel letterlijk als op artistiek gebied. Liegen kan onze halschakra afslui-

ten. Wanneer onze halschakra te weinig actief is, dan hebben we angst om te spreken. En is onze halschakra overactief, dan praten we teveel en kunnen we niet meer goed naar anderen luisteren.

Oogchakra (epifyse)

De oogchakra, ook wel de voorhoofdchakra of de chakra van het zogenaamde 'derde oog' genoemd, staat voor inzicht en visualisatie. Ajna, de oorspronkelijke naam van deze chakra, betekent waarnemen of sturen. Als de oogchakra open is, dan hebben we een goede intuïtie en een levendig voorstellingsvermogen. Wanneer de oogchakra te weinig actief is, dan hebben we geen visie, geen inzicht, een slecht geheugen en zijn we rechtlijnig. Is onze oogchakra overactief, dan leven we te veel in een fantasiewereld met hoofdpijn, nachtmerries en hallucinaties als mogelijke gevolgen.

Kruinchakra (hypofyse)

De kruinchakra, ook wel kroonchakra genoemd, staat voor wijsheid en één zijn met alles. Sahasrara, de oorspronkelijke naam van deze chakra, betekent duizendvoud. Als onze kruinchakra open is, dan zijn we onbevooroordeeld en ons bewust van onszelf en de wereld om ons heen. Wanneer de kruinchakra te weinig actief is, dan hebben we moeite met leren, zijn we apathisch en staan we niet open voor spiritualiteit. Is onze kruinchakra overactief, dan gedragen we ons overintellectueel en zijn we van binnen in grote verwarring.

Iedere chakra vervult dus een verschillende functie, die we met onderstaande kernwoorden kunnen typeren.

chakra	functie	kernwoorden
kruin	verbinden	schoonheid - creativiteit - inspiratie
oog	inzien	intuïtie - mystiek - begrijpen
hals	uitspreken	kennis - gezondheid - besluitvaardigheid
borst	afstemmen	balans - liefde - zelfcontrole
vlecht	voelen	wijsheid - helderheid - zelfrespect
buik	vertrouwen	blijheid - vertrouwen - vindingrijkheid
stuit	aarden	vitaliteit - moed - zelfvertrouwen

Aan de hand van deze (zeven) chakra's kunnen we tal van processen doorgronden. Zo vormen bijvoorbeeld de chakra's van onderen naar boven een groeipad waarbij ieder (lager) chakra overeenkomt met een onderdeel (of spelniveau) van het Spel des Levens.

Ook kunnen we heel duidelijk de drie aspecten van het ego begrijpen aan de hand van de onderste drie chakra's. De ego-behoefte aan zekerheid (om angst te voorkomen) is een gevolg van een gebrek aan gronding (via het stuitchakra). De ego-behoefte aan onschuld (om een schuldgevoel te voorkomen) is een gevolg van een gebrek aan innerlijke versmelting van het mannelijke en het vrouwelijke (via het buikchakra). En de ego-behoefte aan erkenning (om een schaamtegevoel te voorkomen) is een gevolg van een gebrek aan acceptatie van alles zoals het is (via het vlechtchakra).

De chakra's vormen de koppelingen tussen onze fysieke lichamen (in de schaduwwerkelijkheid van de manifestaties) en de samenspelende emanaties uit de energetische tussenwerkelijkheid. Laten we ons in het volgende hoofdstuk eens richten op de primaire werkelijkheid van de broncodes.

9. Helende getalsritmen

Zoals alle materie een schaduw is van energie, zo is energie op haar beurt een expressie van informatie. Om de energetische dynamiek te doorgronden dienen we de dynamiek in de bronwerkelijkheid van informatie te begrijpen. Dat is dan ook het doel van dit negende hoofdstuk. Deze dynamiek is het meest eenduidig te herkennen aan de logische ritmen van getallen.

Het meest eenvoudige, logische getalsritme is het telritme van de natuurlijke, gehele getallen:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 ..

Wij tellen in een decimaal systeem, dat wil zeggen een telsysteem met het getal 10 als grondgetal. Decimaal komt van het Latijnse *decem*, wat tien betekent. We kunnen zowel gehele getallen tellen, als delen hiervan, genaamd de breuken. Dit is tevens een lineair telsysteem, aangezien de onderlinge afstand tussen twee getallen in de gehele reeks gelijk is (namelijk precies 1 bij gehele getallen).

Met dit systeem kunnen we tellen, maar ook berekeningen maken. Zo kunnen we de omtrek van een vierkant tellen (lees: meten), maar ook berekenen. Deze omtrek is volgens berekening gelijk aan vier maal de lengte van een zijde, aangezien alle vier zijden even lang zijn. Maar wanneer we de omtrek van een cirkel willen berekenen, dan hebben we daarvoor de hulp nodig van een buitengewoon getal. Dit buitengewone getal heeft een oneindig lange breukenreeks waarin tot op heden geen ritme is gevonden. Dit getal wordt aangeduid met de Griekse letter π (spreek uit: *pi* – zoals de eerste letter van Pythagoras in het Grieks). De omtrek van een cirkel met de straal (dat wil zeggen de afstand van de cirkel tot haar middelpunt) van 1 is gelijk aan het dubbele van π . De cijferreeks van π begint als volgt:

3,1415926535897932384626433832795028841971693993751058...

Wij hebben geleerd om met behulp van telgetallen te tellen. Maar de groeiende natuur 'telt' volgens een ander ritme, zoals de Italiaanse

wetenschapper Leonardo Fibonacci (1170 – 1250) heeft ontdekt. Fibonacci heeft dit groeiritmte gevangen in een getallenreeks. In deze Fibonacci-reeks is ieder volgend getal gelijk aan de optelling van de laatste twee voorgaande getallen. De reeks van (natuurlijke) *groeigetallen* begint als volgt:

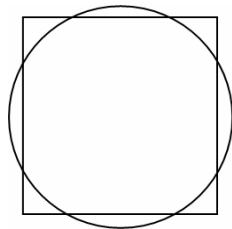
1 1 2 3 5 8 13 21 34 55 89 144 233 377 610 987 1597 2584 4181 ...

Wanneer we nu ieder volgend getal in deze reeks delen door het voorgaande getal, dan nadert de uitkomst van deze deling steeds dichter (maar dus nooit helemaal) een ander buitengewoon getal. Dit buitengewone getal wordt aangeduid met de Griekse letter ϕ (spreek uit: *phi* – van Fibonacci). De cijferreeks van ϕ begint als volgt:

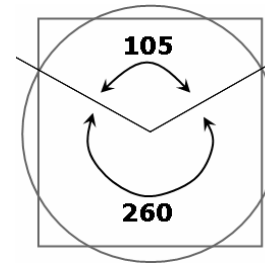
1,6180339887498948482045868343656381177203091798057628...

Zoals π symbool staat voor de cirkel, zo staat ϕ symbool voor de spiraal. Alles in de natuur is opgebouwd volgens spiraalbewegingen. Nergens in de natuur vinden we rechte lijnen. Dat weten de meeste mensen al wel. Maar we vinden in de natuur ook nergens perfecte cirkels. Alles wat in de natuur lijkt op een cirkel, dat blijkt bij nader onderzoek een ovaal te zijn, waarbij dus niet ieder punt op de omtrek dezelfde afstand heeft tot het midden.

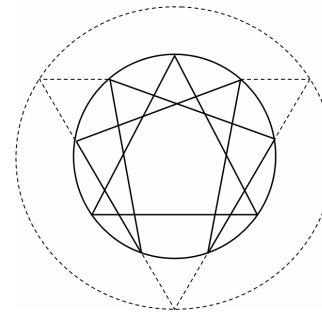
Aangezien alles relatief is, gaat het altijd om de onderlinge getalsverhoudingen. Zowel via π als ϕ komen zeer opmerkelijke getalsverhoudingen op het spoor.



De eerste opmerkelijke getalsverhouding heeft te maken met het fenomeen van het 'ronden van het vierkant' (of *squaring the circle* in het Engels), waarbij een vierkant en een cirkel exact dezelfde omtrek hebben. Stellen we daarbij de straal van de cirkel gelijk aan 1, dan is de lengte van de bijbehorende vierkant gelijk aan $\sqrt{\pi}$.

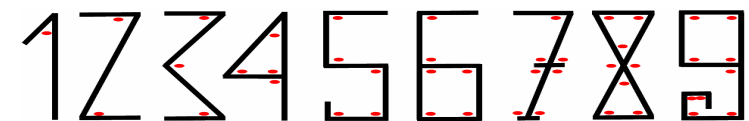


In één rondgang van Terra om Helios maakt Terra 365 volledige rotaties om de eigen as. Wanneer we deze cirkel van 365 etmalen verdelen in een deel van 260 etmalen en een deel van 105, dan gaan de scheidslijnen (die onderling een hoek van 103,5 graden maken) exact door de snijpunten van het geronde vierkant. Zo vinden we dus ook een Helende Geometrische verhouding in de Tzol'kin (de energetische etmaalkalender die 260 verschillende etmaalcodes bevat).



Zoals de Tzol'kin verbonden is met π , zo is het Enneagram verbonden met ϕ . Nemen we weer 1 als lengte van de straal van de binnenste cirkel, dan is de lengte van iedere zijde van de binnenste driehoek gelijk aan $\sqrt{3}$. Vermenigvuldigen we deze lengtemaat met ϕ , dan komen we zo precies uit op de zijdelengtes voor de buitenste driehoek cirkel. Evenzo is de straal van de buitenste cirkel dan gelijk aan ϕ . Samen met de drie hoekpunten van de binnenste driehoek vormen de zes kruispunten van de buitenste driehoek en de binnenste cirkel de negen punten van het Enneagram.

De 9 is ons hoogste cijfer. Samen met de nul kennen we zo tien opklimmende cijfers in ons decimale stelsel. Het (Arabische) schrift dat we tegenwoordig hanteren om deze cijfers weer te geven was van oorsprong gewoon gebaseerd op het eenvoudig tellen van de hoeken:



En samen met de 0 (die geen hoeken heeft) kunnen we hiermee rekenen, zowel 'gewone' rekensommetjes, als de volgende bijzondere:

$$\begin{aligned}
1 \times 8 + 1 &= 9 \\
12 \times 8 + 2 &= 98 \\
123 \times 8 + 3 &= 987 \\
1234 \times 8 + 4 &= 9876 \\
12345 \times 8 + 5 &= 98765 \\
123456 \times 8 + 6 &= 987654 \\
1234567 \times 8 + 7 &= 9876543 \\
12345678 \times 8 + 8 &= 98765432 \\
123456789 \times 8 + 9 &= 987654321
\end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
1 \times 9 + 2 &= 11 \\
12 \times 9 + 3 &= 111 \\
123 \times 9 + 4 &= 1111 \\
1234 \times 9 + 5 &= 11111 \\
12345 \times 9 + 6 &= 111111 \\
123456 \times 9 + 7 &= 1111111 \\
1234567 \times 9 + 8 &= 11111111 \\
12345678 \times 9 + 9 &= 111111111 \\
123456789 \times 9 + 10 &= 1111111111
\end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
9 \times 9 + 7 &= 88 \\
98 \times 9 + 6 &= 888 \\
987 \times 9 + 5 &= 8888 \\
9876 \times 9 + 4 &= 88888 \\
98765 \times 9 + 3 &= 888888 \\
987654 \times 9 + 2 &= 8888888 \\
9876543 \times 9 + 1 &= 88888888 \\
98765432 \times 9 + 0 &= 888888888
\end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
1 \times 1 &= 1 \\
11 \times 11 &= 121 \\
111 \times 111 &= 12321 \\
1111 \times 1111 &= 1234321 \\
11111 \times 11111 &= 123454321 \\
111111 \times 111111 &= 12345654321 \\
1111111 \times 1111111 &= 1234567654321 \\
11111111 \times 11111111 &= 123456787654321 \\
111111111 \times 111111111 &= 12345678987654321
\end{aligned}$$

Conclusie: wij scheppen

Het bewuste scheppingsproces verloopt in negen stappen:

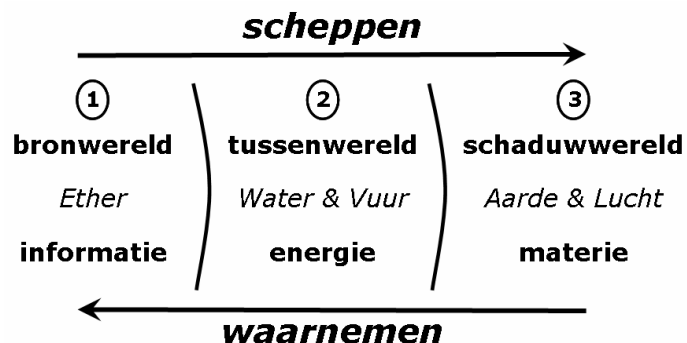
1	<i>ordenen</i>	samenhang
2	<i>vervullen</i>	behoefte
3	<i>uitstralen</i>	indruk
4	<i>verbijzonderen</i>	onderscheid
5	<i>ontleden</i>	waarde
6	<i>koesteren</i>	gevaar
7	<i>meebewegen</i>	afstemming
8	<i>bepalen</i>	kracht
9	<i>ontstijgen</i>	harmonie

1. Wat willen we precies scheppen? Het begint bij het ordenen van de ideeën hierover en het aanbrengen van samenhang daarin.
2. Waarom willen we dit scheppen? Welke onderliggende behoeften worden daardoor vervuld?
3. Welke indrukken zal deze schepping opleveren? Hoe straalt deze nieuwe schepping uit op alles wat al is geschapen?
4. Wat maakt deze schepping uniek? Hoe verbijzonderen we deze schepping om voldoende onderscheidend te zijn?
5. Op welke waarden is deze schepping gebaseerd? Om dit te weten te komen ontleden we de beoogde schepping.
6. Hoe voorkomen we dat deze schepping mislukt? Welke gevaren spelen er en hoe kan daar het beste rekening mee worden gehouden?
7. Hoe houden we de vaart in het scheppingsproces en de schepping? Welke factoren spelen mee en hoe stemmen we daarop af?
8. Hoe besturen we het scheppingsproces en de schepping? Wat is daarvoor nodig en wat hebben we zelf in huis (onze kracht)?
9. Hoe blijft het scheppingsproces en de schepping in balans? Hoe om te gaan met polarisatie?

Om het scheppingsproces nog concreter te maken kunnen we de negen stappen als volgt typeren:

1	<i>ordenen</i>	visualiseer jouw schepping
2	<i>vervullen</i>	voel de vervulde behoefte
3	<i>uitstralen</i>	straal de beleving ervan uit
4	<i>verbijzonderen</i>	beleef de echtheid ervan
5	<i>ontleden</i>	leg de kernwaarden ervan bloot
6	<i>koesteren</i>	neem de schepping onder jouw hoede
7	<i>meebewegen</i>	hou de wind in de zeilen
8	<i>bepalen</i>	wijk niet af van de gekozen koers
9	<i>ontstijgen</i>	hou het geheel in balans

De voorgaande hoofdstukken hebben getracht inzichtelijk te maken dat de waargenomen fysieke werkelijkheid een afspiegeling is van een elektromagnetische tussenwereld die haar oorsprong vindt in de bronwereld van etherische informatie. Aan de hand van deze drieding kunnen we nu heel eenvoudig uitleggen hoe we de schaduwwereld waarnemen en hoe we haar kunnen (her-) scheppen.



We nemen de fysieke werkelijkheid (Aarde) waar via onze vijf zintuigen. In deze zintuigen worden fysieke signalen omgezet in chemische signalen (Lucht). Dit alles vindt plaats in de tussenwereld waarin we leven via onze fysieke lichamen. Vervolgens worden in de tussenwereld de chemische signalen vertaald in elektrische signalen die vervolgens naar ons brein worden gestuurd. Daar, in de bronwereld, worden deze elektrische signalen door ons bewustzijn geïnterpreteerd tot een representatie van de waargenomen schaduwwereld.

Wat wij waarnemen is daarom niet de fysieke werkelijkheid, maar de *interpretatie* van wat ons bewustzijn denkt dat deze werkelijkheid is. Daarom wordt deze schaduwwerkelijkheid ook maya of schijn genoemd, want we nemen alleen onze eigen interpretaties ervan waar. En daarom lijken dromen ook zo levensecht, want daarin worden op eenzelfde manier elektrische signalen geïnterpreteerd tot (echte) waarnemingen. Het enige verschil is dat de dromen niet (of nauwelijks) worden gevoed door chemische omzettingen van waargenomen fysieke signalen. Wanneer wij ('s ochtends) wakker worden, dan wordt de tussenwereld weer opnieuw aangesloten op de schaduwwereld en vormen daardoor (een deel van) de elektrische signalen een vertaling van de chemische signalen die via onze zintuigen worden geproduceerd (als reactie op de ontvangen fysieke signalen). Het is alsof onze innerlijke computer weer de verbinding met het internet heeft hersteld.

Er wordt door velen geroepen dat we allemaal wakker zouden moeten worden. Daarmee wordt bedoeld dat velen niet door hebben dat ze via de politiek, religie, media, zorg en wetenschap voor het lapje worden gehouden. Maar het echte wakker worden gaat veel verder dan dat. Want alleen wanneer we begrijpen dat alles dat mede via ons bewustzijn (dus al onze waarnemingen, gedachten en gevoelens) is ontstaan (co-) creaties zijn van ons zelf, dan pas worden we waarlijk wakker.

Het allergrootste geheim dat sinds mensenheugenis verborgen wordt gehouden voor de massa is dat we directe invloed kunnen uitoefenen op de schaduwen in de fysieke werkelijkheid. Dit gericht beïnvloeden van de schaduwwereld is het proces van scheppen. Het scheppingsproces start in de bronwereld en maakt gebruik van specifieke symbolen (als representatie van scheppingsinformatie). Via bijbehorende rituelen wordt in de tussenwereld deze broninformatie door ons bewustzijn vertaald in overeenkomstige elektrische- en magnetische signalen. En in de fysieke werkelijkheid worden hierdoor (uiteindelijk) de bijbehorende materiële schaduwen afgeworpen.

Wanneer we met deze wetenschap nog eens goed kijken naar wat tal van oude geschriften ons proberen te vertellen, dan ontdekken we

tot onze stomme verbazing dat hierin dit scheppingsproces letterlijk staat opgeschreven. De Schepper is het Bewustzijn dat de schaduwen schept om daarmee zichzelf te voeden (door deze waar te nemen), zoals hierboven beschreven.

Wij scheppen dus zelf. Hoe bewuster we dit doen, des te meer zijn de resultaten ervan in overeenstemming met onze behoeften. Er zijn tal van verschillende methoden beschikbaar (zoals Emotional Freedom Technique (EFT), Neuro-Linguistisch Programmeren (NLP), Mentale Intuïtieve Reset (MIR) of Eye Movement Desensitization and Reprocessing (EMDR)), maar de essentie is keer op keer dat gerichte informatie zorgt voor een verandering in de energieën waardoor het schaduweffect verdwijnt of verandert. Kunnen we dit essentiële inzicht bewust aanwenden, dan hebben we de ontsnappingswijze uit Plato's grot gevonden. De 'toverformule' die ons helpt inzien hoe te ontsnappen uit deze schaduwengrot toont dat de sterkte van iemands scheppingskracht overeenkomt met de mate van inzicht vermenigvuldigd met het niveau van bewustzijn:

$$\text{scheppingskracht} = \text{inzicht} \times \text{bewustzijn}$$

We kunnen deze formule ook in dynamische termen weergeven door gebruik te maken van uitsluitend werkwoorden. Het proces van scheppen is dan het product van de interactie tussen weten en zijn:

$$\text{scheppen} = \text{weten} \times \text{zijn}$$

Het voornaamste doel van dit boek is het vergroten van het weten via het bieden van fundamentele inzichten in de algehele werkelijkheid. Om het 'zijn' te versterken hebben we een speciaal soort kennis nodig, namelijk zelfkennis. Daarom bevat dit boek vijf complementaire methoden om zelfkennis verder te ontwikkelen.

De mate van inzicht (iemands *weten*) kunnen we via een dialoog van vragen en antwoorden bepalen. En het niveau van bewustzijn (iemands *zijn*) komt tot uitdrukking in de *trillingsgraad* (of het tril-

lingsgetal). Deze trillingsgraad is een kenmerk afkomstig uit de energetische tussenwerkelijkheid. Het is een essentiële eigenschap van iedere *emanatie* die doorwerkt in de overeenkomstige *manifestatie*.

Aangezien alles altijd en overal relatief is ten opzicht van al het andere betekent dit ook dat trillingsgraden alleen via een onderlinge verhouding kunnen worden weergegeven. Het algehele scheppingsproces waarin het bewustzijn steeds verder opklimt naar een hoger trillingsgetal (zoals uitgebreid beschreven in dit boek) kent 9 niveaus van telkens 13 opeenvolgende Tonen. Wanneer we stellen dat het bewustzijn van de eerste Toon op het eerste niveau overeenkomt met trillingsgetal 1, dan trilt het hoogste bewustzijnsniveau (de dertiende Toon van het negende en hoogste niveau) 512 maal zo snel. Onderstaande tabel toont tevens alle tussenliggende trillingsgetalgrenzen op basis van de harmonische verhoudingen tussen de tonen (zoals uitgelegd in het hoofdstuk over de samenspelende energieën).

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
13	2	4	8	16	32	64	128	256	512
12	$1^{115}/_{128}$	$3^{51}/_{64}$	$7^{19}/_{32}$	$15^3/_{16}$	$30^3/_8$	$60^3/_4$	$121^{1/2}_2$	243	486
11	$1^{75}/_{256}$	$3^{75}/_{128}$	$7^{11}/_{64}$	$14^{11}/_{32}$	$28^{11}/_{16}$	$57^3/_8$	$114^3/_4$	$229^{1/2}_2$	459
10	$1^{11}/_{16}$	$3^3/_8$	$6^3/_4$	$13^{1/2}_2$	27	54	108	216	432
9	$1^{19}/_{32}$	$3^3/_{16}$	$6^3/_8$	$12^3/_4$	$25^{1/2}_2$	51	102	204	408
8	$1^{1/2}_2$	3	6	12	24	48	96	192	384
7	$1^5/_{12}$	$2^5/_6$	$5^2/_3$	$11^{1/3}_3$	$22^2/_3$	$45^{1/3}_3$	$90^2/_3$	$181^{1/3}_3$	$362^{2/3}_3$
6	$1^{1/3}_3$	$2^2/_3$	$5^{1/3}_3$	$10^2/_3$	$21^{1/3}_3$	$42^2/_3$	$85^{1/3}_3$	$170^2/_3$	$341^{1/3}_3$
5	$1^{17}/_{64}$	$2^{17}/_{32}$	$5^{1/16}_{16}$	$10^{1/8}_8$	$20^{1/4}_4$	$40^{1/2}_2$	81	162	324
4	$1^{25}/_{128}$	$2^{25}/_{64}$	$4^{25}/_{32}$	$9^9/_{16}$	$19^{1/8}_8$	$38^{1/4}_4$	$76^{1/2}_2$	153	306
3	$1^{1/8}_8$	$2^{1/4}_4$	$4^{1/2}_2$	9	18	36	72	144	288
2	$1^{1/16}_{16}$	$2^{1/8}_8$	$4^{1/4}_4$	$8^{1/2}_2$	17	34	68	136	272
1	1	2	4	8	16	32	64	128	256

Indien we ons bewustzijn willen verruimen, dan gebeurt dat alleen wanneer we onze trillingsgraad naar de volgende Toon weten te brengen. Bewustzijnsverruiming is daarmee dus gelijk aan het verhogen van het eigen trillingsgetal. Dat gaat dus niet gepaard met het vergaren van nog meer kennis, want daarmee wordt alleen het *weten*

versterkt. Het versterken van het *zijn* vraagt om bewust te werken aan het sneller laten trillen van het eigen bewustzijn. Daartoe dienen we precies te weten waardoor onze trilling omhoog wordt gebracht, en waardoor naar beneden.

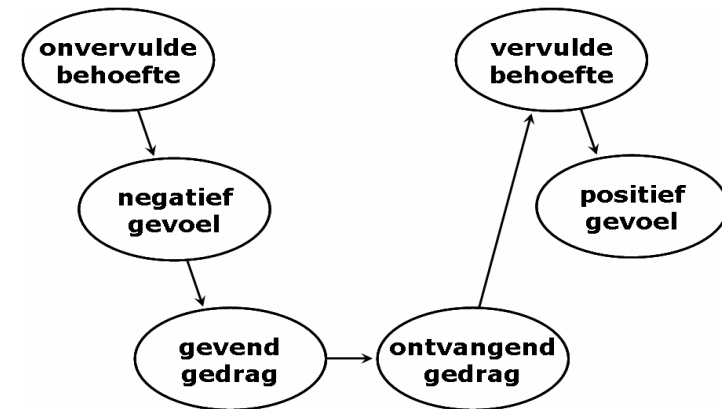
Alles, maar dan echt alles, in ieders leven heeft eveneens een trillingsgetal. Door onbewust contact met lagere trillingsgraden brengen we ons eigen trillingsgetal omlaag. En het omgekeerde geldt evenzeer. Door onszelf te laten leiden door onze intuïtie weten, voelen of percipiëren we het altijd het cruciale verschil tussen beide.

Bewustzijnsverruiming komt dus neer op energiebewust leven. Alles wat ons energie kost, dan trekt ons trillingsgetal omlaag. En alles wat ons energie geeft, dat tilt onze trillingsgraad omhoog. Wie het eigen bewustzijn naar een hoger niveau wil brengen, die evalueert voortdurend de energiebalans als gevolg van contact met andere personen, genuttigd voedsel of drinken, ontvangen informatie (woorden, beelden, geluiden) en uitgevoerde activiteiten. Deze evaluatie is overigens heel erg eenvoudig, want onze gevoelens geven direct aan of ons trillingsgetal omhoog is gegaan, of naar beneden. We hebben namelijk positieve gevoelens bij het opklimmen van onze trillingsgraad, en negatieve bij een verlaging.

In het proces van het trachten de trillingsgraad te verhogen (of in ieder geval niet te laten afnemen) speelt communicatie een essentiële rol. Dat is de reden waarom ik een nieuwe communicatiemethode heb ontwikkeld waarmee iedere vorm van energieverlies gegarandeerd wordt voorkomen. Deze communicatiemethode heb ik *Fair Talk* genoemd. Het faire aan deze manier van praten (en luisteren) is dat uitgaat van volkomen onderlinge evenwaardigheid en dat het de nadruk legt op de eigen verantwoordelijkheid binnen ieder communicatieproces. Fair Talk is het omgekeerde van *foul talk*, waarbij ‘gedoe’ altijd de schuld van de ander is.

De essentie van Fair Talk is de bewustwording hoe behoeften, gevoelens en gedragingen samenhangen. Wanneer één van onze behoeften niet is vervuld, dan ontstaat daardoor een negatief gevoel, wat ver-

volgens doorwerkt in al onze gedragingen. Ontvangen we van anderen datgene waar we behoefte aan hebben, dan resulteert dat in een positief gevoel.



Veelal zijn we ons niet of onvoldoende bewust van onze behoeften. Dit kunnen we vergelijken met zaken die onze ‘motor’ nodig heeft om goed te kunnen werken. Deze motor is vaak verborgen, maar we zien wel verschillenden metertjes en waarschuwingsslampjes. Dat zijn onze gevoelens. En net als de informatie afkomstig van het dashboard vertelt dit ons iets over de toestand van de innerlijke motor. Vervolgens kunnen we gaan handelen op basis van deze informatie (of gevoelens). De behoeften veroorzaken dus gevoelens, en gevoelens veroorzaken gedrag. De oorsprong van al ons gedrag vinden we daarom via onze gevoelens in onze behoeften. We kunnen daarin drie soorten behoeften onderkennen: fysieke *noden*, emotionele *verlangens* en mentale *idealen*.

We kunnen *noden* ook omschrijven als (fysieke) levensbehoeften of basisbehoeften. De meest basale behoefte is die aan stofwisseling, zoals het tot ons nemen van zuurstof, water en voeding, maar ook het kunnen uitademen en het kunnen ontlasten. Ook de fysieke basisbehoefte aan zekerheid, veiligheid, continuïteit, voorspelbaarheid, ontspanning, rust, sereniteit en ruimte zijn mogelijke noden. Onvervulde noden gaan gepaard met negatieve gevoelens als ongemakkelijkheid,

gespannenheid, zenuwachtigheid, onzekerheid, bezorgdheid, veront-rusting, vrees, radeloosheid en uiteindelijk (blinde) paniek. Ook kan het doorslaan in gierigheid en onmatigheid. Deze negatieve gevoe-lens worden hier samengenomen onder de noemer van *angst* (we zijn dan **bang**). Zijn onze fysieke noden daarentegen wel vervuld, dan voelen we ons kalm, vredig, opgelucht of vertrouwd. In het algemeen voelen we ons dan gerust of **bedaad**.

Een *verlangen* kunnen we omschrijven als de emotionele behoefte aan geborgenheid. Deze geborgenheidsbehoefte kan tot uitdrukking komen in het verlangen naar contact, verbondenheid, vertrouwen, vriendschap, verzorging, vertroeteling, aanraking, intimiteit of sa-mensmelting. Onvervulde verlangens gaan gepaard met negatieve gevoelens als teleurstelling, eenzaamheid, somberheid, zwaarmoed-igheid, lusteloosheid en minderwaardigheid. Ook kan het doorslaan in gemakzucht, afgunst, afkeer en wellust. Deze negatieve gevoelens worden hier samengenomen onder de noemer van *verdriet* (we zijn dan **bedroefd**). Worden onze emotionele verlangens daarentegen wel vervuld, dan voelen we ons behaaglijk, opgewekt, opgetogen of ge-lukkig. In het algemeen voelen we ons dan vrolijk of **blij**.

De derde soort behoeften betreffen *idealen*. Voor sommigen zijn idealen verbonden met zekerheid, voor anderen met gemak en voor een derde groep met erkenning. Strikt genomen is de behoefte aan zekerheid een fysieke node, en de behoefte aan gemak een emotio-neel verlangen. Voor alledrie de groepen geldt tevens de behoefte om gestimuleerd te willen worden. Onvervulde idealen gaan gepaard met negatieve gevoelens als frustratie, moedeloosheid, verveling, schaamte en ongeduld. Ook kan het doorslaan in ijdelheid of zelf-zucht. Deze gevoelens worden hier samengenomen onder de noemer van *woede* (we zijn dan **boos**). Worden onze mentale idealen daaren-tegen wel gerealiseerd, dan voelen we ons voldaan, dankbaar of fier (dat wil zeggen trots zonder arrogantie). In het algemeen voelen we ons dan tevreden of **bevredigd**.

Onderstaande tabel vat bovenstaande driedeling samen en vult deze aan met enkele andere, typerende kenmerken.

<i>behoefte:</i>	noden	verlangens	idealen
<i>oorsprong:</i>	fysiek	emotioneel	mentaal
<i>omschrijving:</i>	ik moet nodig	ik verlang naar	ik streef naar
<i>hoofddoel:</i>	Overleven	Geborgenheid	Erkenning
<i>bij vervulling:</i>	Bedaard	Blij	Bevredigd
<i>bij falen:</i>	angst	verdriet	woede
<i>uiting:</i>	Bang	Bedroefd	Boos
<i>begint bij:</i>	gespannenheid	eenzaamheid	frustratie
<i>slaait om in:</i>	onzekerheid	schuldgevoel	schaamte
<i>nevendoel:</i>	controle	smetteloosheid	aandacht
<i>strategie:</i>	beschermen	verzorgen	verleggen
<i>aanpak:</i>	streng	onverschillig	drammen
<i>soort rol:</i>	vader	moeder	kind

Maken we een acroniem van de achterliggende doelen (**E**rkenning, **G**eborgenheid en **O**verleven) dan begrijpen we dat dit de lagere le-vensdoelen zijn van het EGO.

Het leeuwendeel van ons gedrag komt (indirect) voort uit onvervulde behoeften. Wanneer we onszelf daar niet bewust van zijn, dan weten we ook vaak niet welk gedrag van anderen bijdraagt aan het vervul-len van onze behoeften. En daarin vinden we nu precies de kern van vrijwel ieder intermenselijk probleem. Door onbewuste gedrag ko-men eigen onvervulde behoeften steeds droger te staan en komen we zo terecht in een neerwaartse gevoelspiraal.

Zolang we ons niet bewust zijn van onze onvervulde behoeften zijn we geneigd onze aandacht naar buiten te richten. We willen daar dan allerlei veranderingen aanbrengen. Dergelijk gedrag is gebaseerd op *macht*. Machtgedrag gaat over het willen domineren in de uiterlij-ke werkelijkheid.

Het vellen van een (moralistisch) *oordeel* is een typerend voor-beeld van machtgedrag. Machtgedrag is een tragische uitdrukking van een onvervulde behoefte omdat dit gedrag juist een averechts

gedragseffect bij de ander bewerkstelligd. Het werkt daarmee belemmerend voor de eventuele vervulling van deze behoefte. Door te oordelen komen we terecht in het *wie-heeft-gelijk*-spel waarin het gaat om goed (gelijk) en fout (ongelijk). Uiteindelijk kent dit spel alleen maar verliezers, want het zorgt altijd voor onderlinge verdeeldheid met alle ongewenste gevolgen van dien.

Een ander typerend voorbeeld van machtgedrag is het geven van bevelen. Een *bevel* is ieder verzoek (om gevend gedrag) dat zodanig wordt gesteld dat het de gever onmogelijk wordt gemaakt dit onvoorwaardelijk te doen. Achter een bevel vinden we altijd de (mentale) verwachting van beloning bij opvolging of bestraffing bij weigering. Ieder bevel leidt – vroeg of laat – onvermijdelijk tot onderwerping of opstand.

Worden ons bewust van onze onvervulde behoeften als de bron waaruit alles in onze innerlijke werkelijkheid ontstaat, dan zoeken we het niet langer buiten onszelf. We begrijpen dan dat al het uiterlijke slechts een reflectie is van het innerlijke. Baseren we ons gedrag bewust op onze onvervulde behoeften, dan komen we daarmee in onze eigen *kracht* te staan. Krachtgedrag is dan ook gericht op het waarborgen van harmonie in de innerlijke werkelijkheid.

Eigenlijk zijn er maar twee soorten gevend gedrag vanuit kracht: bedankjes en verzoekjes. En in beide gevallen geven we aan om welke behoeften en overeenkomstige gevoelens het gaat. Via een *verzoekje* verzoeken wij de ander om duidelijk omschreven uiterlijk, gevend gedrag. Daarbij maken we gelijktijdig duidelijk dat dit verzoek alleen geldt wanneer de ander hieraan onvoorwaardelijk gehoor kan geven, dus zonder verwachtingen ten aanzien van mogelijke gevolgen van dit geven. Een verzoekje is dus altijd vrijblijvend. Wordt een verzoekje gehonoreerd, dan bedanken we de ander na afloop daarvoor via een *bedankje*.

oordeel
bevel } onbewust ← **gedrag** → bewust { verzoekje
bedankje

Bij een bedankje geven we aan welk concrete gedrag van de ander heeft bijgedragen aan het vervullen van onze behoefte en welk gevoel hiermee gepaard ging. Een bedankje is dus altijd een gerichte terugkoppeling en nooit een beoordeling van het gedrag van de ander.

In krachtgedrag is het uitspreken van het woordje ‘nee’ als reactie op een verzoekje (of bevel) van een ander uitgesloten. In plaats daarvan geven we aan welke eigen behoefte het voor ons niet mogelijk maakt om ‘ja’ te zeggen. Evenzo impliceert krachtgedrag het niet onge-meend ‘ja’ zeggen, want dat leidt immers tot het machtgedrag van voorwaardelijk geven.

Het doen van uitspraken als ‘dat heb ik niet gezegd’ of ‘jij begrijpt mij niet’ is eveneens machtgedrag. Via krachtgedrag bedanken we altijd eerst voor het met ons delen van wat de ander heeft gehoord. Daarna benadrukken wij vanuit onze verantwoordelijkheid dat wij ons niet voldoende duidelijk hebben uitgedrukt, waarna we (nogmaals) onze behoeften en gevoelens aangeven. Desgewenst kunnen we vervolgens de ander vragen onze behoefte in eigen woorden te herhalen, om zo na te gaan of we nu wel voldoende zijn begrepen.

In krachtgedrag is, zoals reeds naar voren gebracht, geen ruimte voor moralistische oordelen, ongeacht of deze negatief of positief van aard zijn. Zeggen ‘dat heb je goed gedaan’ of zelfs ‘jij bent goed’ is machtgedrag. Dergelijk uitspraken suggereren niet alleen dat ‘fout’ dus ook mogelijk was geweest, maar eveneens dat wij degene zijn die de (al-) macht bezitten om de scheidslijn tussen goed en fout te kunnen trekken. Daarom ontbreekt het geven van complimentjes en waardering in krachtgedrag, met name wanneer deze eigenlijk als een vorm van beloning zijn bedoeld. Dergelijk gedrag is gebaseerd op macht en komt daarom eigenlijk gewoon neer op manipulatie.

Via krachtgedrag stoppen we anderen nooit in hokjes. Alleen via machtgedrag vellen we oordelen over anderen. In krachtgedrag staat het concrete gedrag van de ander centraal in relatie tot onze behoeften en overeenkomstige gevoelens. En ook het gedrag hoeven we niet

van labeltjes (lees: oordelen) te voorzien, want gedrag is altijd uniek door de unieke combinatie van persoon, plaats en tijd.

In machtgedrag speelt het idee of je iets eigenlijk wel (of niet) hebt verdiend een cruciale rol. De innerlijke beoordelaar die ten grondslag ligt aan machtgedrag weegt namelijk alles dat wordt ontvangen en ook alles dat wordt gegeven. Deze innerlijke beoordelaar voert zodoende een enorme administratie waarin iedere transactie nauwkeurig wordt vastgelegd. Deze administratie, waarop machtgedrag is gebaseerd, blokkeert het natuurlijke verantwoordelijkheidsgevoel, waarop krachtgedrag is gebaseerd. Om machtgedrag te *upgraden* naar krachtgedrag is het nodig om deze innerlijke beoordelaar uit te zetten en om deze administratie uit te wissen. Ieder nieuw moment heeft zo zijn eigen schone lei.

In krachtgedrag vellen we dus geen oordeel over anderen en ook niet over onszelf. In krachtgedrag is alleen plaats voor *beschrijvingen*. Een beschrijving is een subjectieve weergave van onze persoonlijke beleving van een concrete gedraging. Machtgedrag is veelal gebaseerd op het illusoire idee dat we objectief zouden kunnen ontvangen. Zodra we dat blokkerende idee laten varen zal als vanzelf de natuurlijke verbinding met ons innerlijk en de on vervulde behoeften daarin worden hersteld.

Verantwoordelijk communiceren is communiceren vanuit kracht, en daarmee nooit vanuit macht. Onderstaande tabel vat de belangrijkste verschillen tussen macht- en krachtgedrag kort samen.

<i>gedragsbasis:</i>	macht	kracht
<i>uiting via:</i>	oordelen	beschrijvingen
<i>van:</i>	gedachten	gevoelens
<i>zorgt voor:</i>	verdeeldheid	verbondenheid
<i>gericht op:</i>	daar en toen	hier en nu
<i>werkt:</i>	inperkend	bevrijdend
<i>met als effect:</i>	kost energie	geeft energie

Tot besluit van dit boekje kunnen we concluderen dat Fair Talk erg eenvoudig te herkennen is. In iedere uiting gebaseerd op Fair Talk treffen we altijd beschrijvingen aan van gedrag, behoefte en gevoel. Dit is de *drie-éénheid* van communiceren in het hart van Fair Talk.

De essentie van dit boek is het inzichtelijk maken dat wij zelf onze eigen werkelijkheid scheppen. Misschien wel de belangrijkste wijze waarop we dit doen is door te communiceren. Via bewuste communicatie (volgens de methode van Fair Talk) leren we om onze kostbare energieën niet langer nodeloos te verspillen, maar om deze volkomen bewust te benutten om innerlijk te groeien. Met dat doel voor ogen is dit boek geschreven. En hopelijk mag de inhoud ervan vele mensen daarbij behulpzaam zijn.

Wij zijn hier op leerschool Terra geïncarneerd om steeds beter te leren scheppen. Dit doen we door zowel ons weten als ons zijn te verhogen. Tot 24 november 2011 staat het doorgroeien van macht-bewustzijn naar krachtbewustzijn op het onderwijsprogramma. Fair Talk is bedoeld om ons daarbij te faciliteren. De leerschool eindigt met het doorgroeien naar heelheidsbewustzijn. Dat onderwijsprogramma loopt tot en met 14 juli 2012. Daarna zijn we klaar met de basisschool Terra en stromen we door naar vervolgonderwijs.

Nawoord

Na in de eerste helft van 2009 vijf boeken te hebben geschreven voelde ik de behoefte om deze te integreren. Dat heeft geleid tot een dik boek van 388 bladzijden wat twee maal is herdrukt in voor Pateo telkens grote oplagen. Daarop volgden er twee dunne boekjes, evenals een Engelstalige samenvatting van mijn inzichten op dat moment. Om weer tot een integratie te komen verscheen er in het voorjaar van 2010 weer een wat dikker boek. Inmiddels zijn er daarna nog vijf boekjes verschenen. Ik beschouw dit boek (*'Ontsnappen uit Plato's grot'*) als een samenvattende integratie van al deze publicaties samen met de artikelen die ik de afgelopen jaren heb geschreven. Ik heb mezelf gedwongen alleen de essentie weer te geven, en de uitwijdingen achterwege te laten. Ik hoop dat ik daarin ben geslaagd.

Zo rond mijn 21^e levensjaar werd ik gegrepen door het Enneagram. Ik voelde dat hier een schat aan inzichten in verborgen lag. In 2002 verscheen mijn zienswijze hieromtrent voor het eerst in boekvorm, en daarna, in 2003, nogmaals, maar toen wat uitgebreider. Nu, in dit 22^e boek van mijn hand, blijkt dat ik nog steeds in de ban ben van dit fascinerende symbool. Voor mij is het Enneagram het symbool van de schepping. En mijn fascinatie voor de schepping is na al die tijd nog steeds aan het ontluiken!

Zeist, 31 maart 2011

Johan Oldenkamp

Via de allegorie van de grot probeerde Plato duidelijk te maken dat de materiële werkelijkheid niets anders is dan een afspiegeling een veel werkelijkere realiteit. *'Ontsnappen uit Plato's grot'* beschrijft in eenvoudige woorden zien hoe we zelf deze werkelijke werkelijkheid kunnen gaan ontdekken.

'Ontsnappen uit Plato's grot' is het zestiende boek uitgegeven door Pateo en geschreven door Johan Oldenkamp. Dit boek vormt een bundeling en verdieping van zijn eerdere publicaties.

